

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Поселковая средняя общеобразовательная школа
Азовского района

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
Ибрагимова Л.С.
31 августа 2021 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ Поселковая СОШ
Шкурко С.Г.
Приказ № 86 от 31.08.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

художественно-эстетического направления

кружок «Хозяюшка»

Руководитель : Коврикова Валентина Васильевна

2021 год

За основу взята Рабочая программа внеурочной деятельности «Умелые ручки» для обучающихся 5-7 классов

составитель Гатицкая Светлана Владимировна

учитель технологии МОУ Пальяновская СОШ Самарской области Возраст воспитанников: 7-16 лет.

Рабочая программа для кружка «Хозяюшка» разработана и модернизирована на 20% в соответствии с условиями обучения учащихся в МБОУ Поселковая СОШ Образовательная программа кружка «Хозяюшка» по художественно-эстетическому творчеству 1 час. За год 34 часа.

Пояснительная записка.

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы. Декоративно - прикладное искусство играет важную роль в воспитании подрастающего поколения внутренней культуры, способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности и народном творчестве. Занимаясь в кружке декоративно - прикладного творчества, дети приобщаются к богатому наследию народных промыслов, к миру национальной культуры, у них зарождается чувство прекрасного, развивается фантазия и художественно – образное мышление.

Программа предполагает изучение разнообразных видов декоративно – прикладного искусства: художественной росписи, аппликации, художественного конструирования из бумаги, работы с природным материалом и др. Большое внимание уделяется вопросам композиции на плоскости объемно-пространственной композиции, роли цвета, формы и конструкции, технологии переработки природных материалов в декоративные формы. Программа создает необходимые условия для свободного самовыражения и художественного творчества ребенка. Она рассчитана на обучение детей с 7 до 16 лет и носит вариативный характер. В программе использованы методические материалы, рекомендованные для кружков декоративно – прикладного творчества. На занятиях применяются пособия, выполненные педагогом. Дети пользуются красками, кисточками, ножницами, нитками, иглами, бумагой и другими необходимыми материалами, принесенными из дома. Для конструирования из бумаги объемных предметов или выполнения народных предметов используются различные упаковки, спичечные коробки, пакеты, флаконы, которые оклеиваются цветной бумагой и раскрашиваются гуашевыми красками. Своеобразие

декоративно – прикладного искусства позволяет применять на занятиях технику аппликации из цветной бумаги, работу штампами с несложными фигурами. В работе с бумагой можно использовать такую форму, как выполнение композиции с помощью трафарета.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации.

В программе предусмотрено изучение двух основных разделов: «Осенние этюды» – переработка природных форм в декоративные и «Народные российские ремесла. Виды народной росписи. Традиционные народные куклы» – изучение цвета, композиции, формы, конструкции, продолжение изучения народных ремесел Хохломы, Городца, Дымково, Филимоново, Жостова, Гжели, куклы в культуре и традиции народов России.

1. Характеристика обучающихся по программе детей.

По данной программе обучается группа детей от 7 до 16 лет. Численность группы -12 человек.

Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В основе обучения лежат групповые занятия.

2. Основные цели и задачи образовательного процесса.

Целью курса обучения детей являются их нравственное совершенствование, формирование духовного мира, гармоничное развитие личности.

Задачи первого года обучения.

Образовательные:

Формирование специальных знаний по предмету, умение различать стили наиболее известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской, гжельской.

- Ознакомление с культурными традициями предков, формирование у детей основ целостной эстетической культуры и толерантности через познание художественного образа куклы и народных традиций.
- Приобретение технических знаний, умений и навыков в выполнении практических изделий.
- Обучение приемам обработки различных материалов – бумаги, глины, ткани, дерева – для выполнения художественных изделий.

Воспитательные:

- Приобщение детей к истокам русской народной культуры, значение традиции в жизни народа, народному декоративно – прикладному творчеству.
- Формирование внимания, уважения к людям, терпимости к чужому мнению, культуры поведения и общения в коллективе.
- Формирование художественного вкуса.

Развивающие:

- Пробуждение творческой активности ребенка.
- Расширение кругозора.
- Раскрытие индивидуальных особенностей и способностей.
- Раскрепощение ребенка.

Задачи второго года обучения.

Образовательные:

- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструкторское строение, цвет.
- Соблюдать последовательное выполнение изделия.
- Формирование специальных знаний по предмету, умение различать стили наиболее известных видов росписи и изучить новые виды росписи.

Воспитательные :

- Формирование любви и уважения к народному искусству, людям искусства.
- Формирование потребности добросовестного отношения к труду, аккуратности в работе.
- Формирование умения проектировать свое будущее с позиции нравственно, эстетически и интеллектуально развитой личности.
- Формирование культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуры речи.

Развивающие:

- Развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления.
- Развитие проектных способностей на основе полученных знаний о прошлом, осмысление этих знаний с позиции настоящего и конструирования идеала своего будущего.

Задачи третьего года обучения.

Образовательные:

- Формирование специальных знаний по предмету (обучение всем видам росписи, выполнение практических работ).
- Познакомиться с другими ремеслами русских мастеров: береста, соломка. Формирование знаний для работы в объемно – пространственной композиции.
- Участие в выставках народного творчества.
- Научиться пользоваться специальной литературой для получения новых знаний по истории и развитию декоративно – прикладного искусства разных стран.

Воспитательные:

- Формирование умения нравственно-эстетической оценки окружающей действительности.
- Формирование потребности в самообразовании и дальнейшем развитии умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.
- Формирование высокой коммуникативной культуры.
- Приобщение детей к непреходящим человеческим ценностям, к бережному сохранению и продолжению традиций своего народа.

Развивающие:

- Развитие аналитических способностей (с ориентацией занятий на систематическое сопоставление, сравнение, выявление общего, особенного, единичного).
- Раскрытие творческих способностей детей.
- Развитие стремления самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь.
- Развитие мелкой моторики кисти рук.

4. Система диагностики.

Комплектация учебных групп проводится с учетом:

- а) возраста обучающихся
- б) уровня подготовки
- в) направленности интересов
- г) бесед с родителями
- д) круг знакомств и др.

На основе анализа, проблем и индивидуальных особенностей подбираются темы образовательной программы, устанавливается уровень сложности, смена форм и методов учебного процесса.

На начальном этапе обучения все диагностические данные заносятся в журнал, дополняются сведения об успехах в творчестве.

Для успешного овладения навыками требуется много:

- знание школьной программы

дополнительное время на изучение

усидчивость, собранность

Большое влияние уделяется внутреннему миру каждого обучающегося: состав семьи, где и кем работают родители, интересы и занятия ребенка, успехи в школе, его здоровье. Очень часто на занятиях наблюдается у детей быстрая утомляемость, пассивность. Поэтому нужно устраивать веселые перемены, отдых на улице, игры или переключать их внимание на другие темы, повышающие интерес к восприятию учебного материала.

4. Формы и методы проведения занятий.

Приобщение детей к творчеству невозможно без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины.

Чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят, планируется участие самих детей в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества разных уровней. При объяснении теоретического материала используются объяснения иллюстрацией, карточек и других методических пособий.

При проведении практических занятий с педагогом обсуждаются различные варианты выполнения заданий, избирается общий совместный и наиболее интересный и правильный вариант выполнения изделия.

С целью воспитания социальной адаптации личности проводятся беседы с детьми о народном декоративно – прикладном искусстве, обсуждаются последние новости в сфере искусства.

В первые два года обучения используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения, иногда – частично поисковые (в форме игры или конкурса).

Третий год обучения имеет исследовательский характер. Практические занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний и умений по декоративной росписи и другим видам декоративно прикладного творчества. Для каждого ребенка по заданной теме предусматривается индивидуальная работа, но, чтобы дети проникались творческими идеями друг друга, отдельные задания выполняются всей группой вместе с педагогом.

Уровень знаний учащихся всех групп оценивается в процессе выставок, конкурсов, викторин, различных мероприятий.

Традиционная схема организации занятий.

Анализ посещаемости и назначение дежурных.
Сообщение темы, демонстрации методических пособий.
Практическая деятельность.
Показ лучших работ и анализ ошибок.

6. Принципы контроля. Учет результатов работы.

- Старательность и настойчивость в работе.
- Систематичность
- Индивидуальный подход, хорошее владение техникой работы
- Достижение конечного результата
- Поощрение
- Самостоятельность и оригинальность замысла
- Ведение журнала: учет посещаемости
- Отражение работы кружка в школьной газете
- Участие в городских и областных выставках, конкурсах и получение дипломов, почетных грамот.

7. Массовая работа.

Экскурсии на природу.
Конкурсы и викторины в виде соревнования.
Участие в различных выставках и выставках – распродажах.
День открытых дверей.

8. Работа с родителями.

Цель работы: *расширить и укрепить связь родителей с МБОУ «Поселковая СОШ».*

Основная форма работы с родителями – индивидуальная.

- Беседы с родителями об участии в формировании личности ребенка, о значимости приобщения детей к миру прекрасного.
- Использование посильной помощи родителей в организации и оснащении кружка материалами для работы кружка.
- Приглашение родителей на массовые мероприятия.
- Приобщать детей и их родителей к совместному коллективному творческому труду, способствовать укреплению семей.
- Проведение анкетирования родителей.

9. Формы проведения итогов реализации образовательной программы и критерии оценки.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится

отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка. Формировать его личных качеств (любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться со сверстниками и взрослыми, в дальнейшем развитие профессиональных умений и навыков, бережное сохранение традиций своего края,) и т.д. На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний, умений и навыков:

- Беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие.
- Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования.
- Контрольные работы на время для выполнения определенной операции по предмету для проверки аккуратности, внимательности, ответственности за выполняемую работу (особенно для групповых занятий).
- Контрольные работы на время (например, два трехчасовых занятия). Устраиваются для проверки навыков выполнения какой-то росписи, умения подбирать цвета, самостоятельно выполнять практическую работу по заданной теме.
- После нескольких изученных приемов работы с различным инструментом предусматриваются занятия по повторению правил техники безопасности при работе с инструментом, оборудованием и др.
- Проведение выставок изделий, с обсуждением каждой выполняемой работы.
- Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в муниципальных, региональных и Всероссийских конкурсах и выставках.
- Отражение работы объединения в уголке «РИТМ»

10. Условия для реализации программы.

1. Материально-техническая база: фанера, ножовки, электролобзик, наждачная бумага, напильники, карандаши, восковые мелки, кисти, акварель, гуашь, ножницы, клей, паралон, цветной картон, цветная бумага, креповая бумага, ткань разных видов.
2. Инструкции по видам росписи, карточки, изделия из папье-маше.
3. Постоянно действующая выставка детских работ – образцов.

Ожидаемые результаты.

За первый год обучения дети должны:

- Освоить ритмическую последовательность традиционного народного календаря, особый символический язык народной культуры.
- Научиться правильно сидеть за столом, свободно работать карандашом, кистью и гуашью.
- Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основные цвета, применяемые в росписи.
- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира.
- Пользоваться простейшими приемами лепки из глины.
- Освоить правила пользования инструментами: ножницами, карандашами, линейкой, иглой, вязальным крючком для выполнения практических работ.
- Открыть для себя нравственные и эстетические ценности, научиться понимать свою причастность и значимость работы в коллективе, и свою ответственность перед коллективом.

За второй год обучения дети должны:

- Выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- Чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, сочетаний.
- Чувствовать и определять теплые и холодные цвета, творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, в изображении цветов, листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав.
- Расписывать готовые изделия согласно эскизу.
- Применять навыки декоративного оформления в аппликациях, шитья игрушки, лепке.
- Овладеть культурой общения со сверстниками и с взрослыми, культурой речи.
- Научиться понимать необходимость добросовестного отношения к труду и к учебе.
- Изготовить поделки с дальнейшим участием в выставках и конкурсах.

За третий год обучения дети должны:

- Научиться приемам анализа материала (сопоставление, сравнение, выявление устойчиво традиционного и вариативного, национального и общечеловеческого, переходящего в вечное).
- Самостоятельно составлять композиции из определенных цветов росписи, уметь различать все виды изученных росписей, изготавливать практические изделия для дома (наборы для кухни, шкатулки, подносы, народные куклы и т. д.)
- Открыть закономерности красоты и добра в течении исторической жизни народа, воспринимать прекрасное и эстетически оценивать окружающую действительность.

- Изготовить изделия с дальнейшим участием в региональных конкурсах и выставках технического творчества.
- **Содержание программы.**
-
- **1. Вводное занятие.**
Цели и задачи работы . Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Правила ТБ на занятиях. Содержание деятельности кружка декоративно - прикладного искусства.
- **2. Экскурсия.**
Проведение экскурсии в лес за сучьями, листьями и глиной для работы кружка.
- **3. Основы художественного изображения.**
Теория: а) контурные линии – прямая;
б) понятие о форме, пропорции в цвете
• *Практика:* выполнение пробных эскизов.
• *Теория:* объем, сюжет.
Практика: изготовление картинки по сюжетам сказок.
- **4. Закрепление видов росписи.**
Городецкая.
Теория: а) теоретический орнамент и контур;
б) цветы, травка.
Практика: выполнение Городецкой росписи на подносе (цветы, травка, оживка).
Теория: особенности животного мира.
Практика: правила и приемы при выполнении прорисовки лошадки.
Хохлома.
Теория: а) верховое письмо на желтом и оранжевом фоне. Особенности цвета;
б) изучение техники выполнения кустика и травки.
• в) особенности росписи под фон;
б) травный орнамент.
Практика: выполнение разделочной доски - рыбка.
а) изготовление набора для кухни;
б) роспись разделочных досок, скалки, толкушки;
в) покрытие изделия лаком;
г) сборка изделия.
Гжель.
Теория: а) основные цвета и особенности росписи. Значение симметрии.
б) Декоративно - цветовой узор.
• тон, полутон.
Практика: а) роспись разделочной доски.

б) изготовление разделочной доски «Рыбка».

Жостово.

Теория: а) ознакомление, историческая справка;

б) ритм в стилизации живописной формы. Жостовские подносы.

Просмотр слайдов с авторскими работами.

- в) понятие цветового круга, ахроматическое и хроматическое изображение

Практика: а) обучение нанесения узора (мазков) друг на друга;

б) орнамент в круге (розы).

- г) изготовление подноса с декоративной рамкой.

д) отделка лакированием.

Палех.

Теория: ознакомление с лаковой миниатюрой Палеха. Историческая справка.

Особенности росписи.

Практика: Изготовление миниатюры Палеха с переводом рисунка.

- Практика: изготовление шкатулки.

- **5. Беседа «Волшебный вернисаж».**

- Сувенирная мастерская.

Теория: а) основы модельно – формовочного дела;

б) последовательность изготовления и росписи игрушек.

Практика: изготовление и роспись «индюка».

- **6. Новогодние фантазии.**

Теория: а) обучение умению правильно складывать бумагу и пользоваться ножницами;

б) Папье-маше. Изготовление из бумаги с помощью мучного клея.

Технология.

- г) рождественские оригами;
- д) оформление праздничной комнаты;
- е) фантазии к Новому Новому маскараду.

Практика: а) изготовление снежинок, гирлянд для новогодней елки;

б) изготовление маски из папье-маше;

в) роспись изделий гуашью. Покрытие лаком.

- г) изготовление корзинок, снежинок, гирлянд и др.;
- д) вырезание костюма из бумаги, склеивание деталей, роспись костюма.

- **7. Мастерим игрушки сами.**

Теория: а) техника объемных открыток;

б) техника сувенирных игрушек.

Практика: а) изготовление открыток по шаблонам;

б) закрепление навыков работы с тканью

•

- **8. Народная эстетика.**

- Изготовление изделий к конкурсу «Удивительные ремесла ».

Теория: а) правила ТБ при работе;

- б) правила разметки деталей на заготовке, обработка изделия;
 - в) графическая роспись.
 - а) бижутерия - талисман из глины;
 - б) необычные поделки для подарка.
- Практика: подготовка и оформление изделий, отделка изделий.
- а) изготовление талисмана по замыслу детей;
 - б) изготовление игольниц;
 - в) лепка из глины: лошадка, собака, птицы. Каргопольская игрушка.

Панно из муки.

- *Теория:* а) порядок изготовления теста, правила ТБ при работе с мукой;
- б) выбор рисунка для панно, размещение на заготовке. Составление композиции.

Практика: а) замес муки и соли;

б) изготовление персонажей для панно;

в) роспись вылепленных изделий, крепление на заготовке.

Эстетичность выполнения.

9. Писанка — роспись яиц.

Теория: а) атмосфера ожидания праздника, пищевые красители;

б) особые узоры, разработка собственных узоров из основных элементов.

Практика: раскрашивание яиц под виды росписи по желанию детей.

10. Народная игрушка

Теория: а) техника изготовления народных игрушек, правила ТБ при работе;

б) правильный раскрой материала, выполнение ручных швов.

Практика: а) использование выкройки и шаблонов;

б) изготовить народную или современную игрушку своими руками из доступных материалов;

в) творческий подход.

Панно из соломки.

Теория: а) материалы и инструменты для работы с соломкой.

- б) повторение изученного по технологии подготовки соломки к работе.

Практика: а) изготовление персонажей для панно из соломки;

б) крепление на заготовке, покрытие изделия лаком.

- в) выполнение выбранного панно.

11. Работы по замыслу детей.

- *Теория:* а) закрепление изученного по видам росписи;
- б) подбор изделия для выставки, способы их изготовления;
- в) выполнение выбранных работ по замыслу детей.

Практика: изготовление поделок к выставке по замыслу детей.

- **12 Итоговое занятие:** подведение итогов года, выставка лучших работ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	теория	практика	Дата планируемая	Дата фактическая
1	Вводное занятие. Правила ТБ на занятиях	1	1			
2	Праздник красок. Конкурс «Волшебный рисунок»	2	1	1		
3	Знакомство с видами рописи на основе изучения особенностей: а) Веселый Городец;	2	1	1		
	б) Золотая Хохлома;	2	1	1		
	в) Сине- голубая Гжель.	2	1	1		
4	Новогодние фантазии: а) японское искусство – оригами;	5	1	4		
	б) открытки;	2	1	1		
	в) коробочка;	2	1	1		
5	Конкурс «Веселяндия»	1	1			
6	Изготовление поделок на выставку «Модель года»	4	1	3		
7	Традиционные народные куклы	2	1	1		

	а) история куклы					
	б) культовые и обрядовые куклы, куклы – обереги	1	1			
8	Дымковская игрушка	2	1	1		
9	Роспись яиц, писанки	2		2		
10	Праздник «Россия моя мастеровая»	2	2			
11	Итоговое занятие, награждение лучших кружковцев.	2	2			
	И Т О Г О:	34	17	17		