

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Поселковая средняя общеобразовательная школа Азовского района

РАССМОТРЕНО

На заседании  
Педагогического  
Совета  
Протокол № 1  
от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР  
Атрохова О.П.  
31 августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ  
Поселковая СОШ  
Шкурко С.Г.  
Приказ №86 от  
31.08.2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебного курса по литературе

Для 10 класса

Уровень общего образования: среднее общее

Количество часов: 102

Учитель: Крук Галина Григорьевна

Программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, авторской программы Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2019.

**Учебник . Литература. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2019.**

2021-2022 учебный год

### **Пояснительная записка**

#### **Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы.**

##### **Статус документа**

Рабочая программа по литературе 10 класса составлена на основании следующих **нормативно-правовых документов:**

1. Приказ Министерства образования РФ № 1312 от 09.03.2004 г. «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в редакции приказа Министерства образования Российской Федерации от 03.06.2008 № 164).

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями в редакции от 20.08.2008 № 241)

3. Федеральный перечень учебников, утвержденных приказом от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию» в редакции от 08.06.2015г. Школьный учебный план на 2021-2022 учебный год.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г.) и Программы по литературе для 10-11 классов Под ред. Чертова В. Ф. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2019.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература - основа формирования гражданской идентичности и толерантности в поликультурном обществе. Метапредметные образовательные функции литературы определяют универсальный, обобщающий характер воздействия предмета «Литература» на формирование личности ребенка в процессе его обучения в школе. Литература является основой развития мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся; основой самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности. Литература является средством приобщения к духовному богатству русской культуры и русского языка, основным каналом социализации личности, приобщения ее к культурно-историческому опыту человечества. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, литература неразрывно связана со всеми школьными предметами, влияет на качество их усвоения, а в дальнейшем на качество овладения профессиональными навыками. Умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации, высокая социальная и профессиональная активность являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Литература является основой формирования этических норм поведения ребенка в разных жизненных ситуациях, развития способности давать аргументированную оценку поступкам с позиций моральных норм.

### **Общие цели учебного предмета**

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих задач:

-формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма

-развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

-достижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст  
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников)

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Содержание курса литературы в средней школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, ценностно – ориентационной и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования литературных явлений в жизненно важных для данного возраста ситуациях общения. Коммуникативная компетентность проявляется в умении определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения.

Ценностно - ориентационная компетенция формируются на основе овладения необходимыми знаниями о литературе как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; знаниями о литературе как науке, ее основных разделах и базовых понятиях; способности к анализу и оценке литературных явлений и фактов; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирования представлений о нормативной речи; умения пользоваться различными видами литературоведческих словарей.

Культуроведческая компетенция предполагает осознание литературы как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, освоение норм речевого этикета, культуры межнационального общения; способность объяснять значения слов с национально-культурным компонентом.

В программе реализован коммуникативно- деятельностный подход, предполагающий предъявление материала не только в знаниевой, но и в деятельностной форме. Усиление коммуникативно-деятельностной направленности курса литературы, нацеленность его на метапредметные результаты обучения являются важнейшими условиями формирования речевого самосовершенствования как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать.

### **Место предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 105 часа, из расчёта 3 учебных часа в неделю. Федеральный базисный учебный план среднего (полного) образования ориентирован на 35 учебные недели в год.

**Формы контроля:** устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

### **Основные виды устных и письменных работ**

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение. Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений: рассказ, стихотворение, былина, баллада, частушка, поговорка, эссе, очерк (на выбор).

Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

### **Содержание предмета (базовый уровень) 10 класс**

#### **Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте (вводный урок)**

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

#### **Русская литература первой половины XIX века (повторение)**

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы.

#### **А.С. Пушкин**

Жизнь и творчество (повторение).

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия).

Поэма «**Медный всадник**». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.

Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

**Теория литературы.** Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

#### **М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество (повторение). Своеобразие художественного мира Лермонтова. Поэма «**Демон**»

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Смысл финала поэмы.

**Теория литературы.** Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

**Н.В. Гоголь.**

**Жизнь и творчество** (повторение).

Повесть «**Нос**»

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

*Теория литературы:* фантастика, гротеск, реалистическая повесть.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству Гоголя.

**Зарубежная литература. Реализм как литературное направление** (обзор)

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизненности. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типичный герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

**Оноре де Бальзак**

Слово о писателе.

Повесть «**Гобсек**»

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.

*Теория литературы:* реализм, повесть.

*Развитие речи:* Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

**Ги де Мопассан**

Слово о писателе.

Новелла «**Ожерелье**»

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».**

*Теория литературы:* реализм, новелла.

**Русская литература второй половины XIX века** (обзор)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Развитие русской философской лирики. **Поэзия**

**Ф.И. Тютчева.** Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева.

Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**Поэзия Фета и литературная традиция.** Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и **А. А. Фета**

## **А. Н. Островский**

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жесточких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

*Теория литературы.* Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

**Работа со справочной и критической литературой. Анализ драматического произведения**

**(практикум)** Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

## **И.С. Тургенев**

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. **Д. И. Писарев.** «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович.** «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

*Теория литературы.* Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Исследовательские проекты

*Развитие речи:* Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети».

## **Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого



русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

**Теория литературы:** фольклорные традиции, стиль, гражданская поэзия.

**И. А. Гончаров**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

**Н.Г. Чернышевский**

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Теория литературы.** Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Теория литературы:** Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Антиутопия

**Н. С. Лесков**

Жизнь и творчество (обзор).

Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

**Жанр романа в мировой литературе.** «Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда»\

**Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

**Теория литературы.** Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия. Исследовательские проекты.

**Развитие речи:** Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

## **Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «**Война и мир**».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

**Теория литературы.** Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

**Развитие речи:** Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

**Практикум.** Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении

## **А. П. Чехов**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия **«Вишневый сад»**.

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепа". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Презентация исследовательских проектов

**Развитие речи:** Сочинение по творчеству А. П. Чехова. Психологизм как стилевое явление в литературе. Символы в мировой литературе

**Г. Ибсен**

Жизнь и творчество (обзор).

Драма **«Кукольный дом»** (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы.

Особая роль символики в "Кукольном доме". Своеобразие "драм идей" Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

**А. Рембо**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение **«Пьяный корабль»** (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

**Теория литературы.** Символ. Символизм.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество творческих работ
---	------------------	------------------	------------------------------	-----------------------------

1	<b>Введение. Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте (1ч)</b>	1	-	-
2	<b>Художественные открытия писателей первой половины XIX века</b>	5	1	2
3	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	32	1	2
4	<b>Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века</b>	59	2	2
5	<b>Жанр романа в мировой литературе</b>	1	-	-
6	<b>Психологизм как стилевое явление в литературе</b>	4	-	-
	<b><i>Итого</i></b>	<b>102</b>		

### Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ раздела и тема	№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание Причина корректировки
<b>1. Введение. Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте (1ч)</b>	1	Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте	1	2.09		Лекция с элементами беседы.
	2	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	1	3.09		Лекция с элементами беседы.
	3	Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон»	1	7.09		Урок изучения произведения
	4	Повесть Н.В. Гоголя «Нос»	1	9.09		Лекция с элементами беседы.
	5	Художественные интерпретации	1	10.09		Лекция с элементами

		произведений русской литературы первой половины XIX века					практики + урок изучения произведения
<b>2. Художественные открытия писателей второй половины XIX века</b>	6	Повесть Оноре де Бальзака «Гобсек»	1	14.09			Урок изучения произведения
	7	Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»	1	16.09			
	8	Новелла Ги де Мопассана «Ожерелье»	1	17.09			Урок изучения произведения
<b>Практикум. . Анализ произведения</b>	9	Исследовательские и творческие проекты по литературе	1	21.09			
<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	10	Своеобразие русской литературы второй половины XIX века	1	23.09			Лекция с элементами практики.
<b>Ф. И. Тютчев</b>	11	Биография и творчество Ф.И. Тютчева	1	24.09			Урок изучения произведения
	12	Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева	1	28.09			Урок изучения произведения
	13	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	30.09			Урок изучения произведения
	14	Образ России в лирике Ф.И. Тютчева	1	1.10			Детальный анализ произведений Сообщения учащихся
<b>А. А. Фет</b>	15	Биография и творчество А. А. Фета	1	5.10			Сообщения учащихся

	25	Человек и природа в лирике А. А. Фета	1	7.10			Детальный анализ произведений Сообщения учащихся
	16	Любовная лирика А. А. Фета	1	8.10			Лекция с элементами беседы.
	17	Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А. А. Фета	1	12.10			Сочинение
<b>А. Н. Островский</b>	18	Биография и творчество А. Н. Островского	1	14.10			Лекция с элементами беседы.
	20	Образ города Калинова в драме «Гроза»	1	15.10			Художественный пересказ и анализ эпизодов романа
	21	Развитие конфликта в драме «Гроза»	1	19.10			
	22	Образ Катерины	1	21.10			
	23	Особенности финала драмы «Гроза»	1	22.10			Художественный пересказ и анализ эпизодов романа
	24	Художественный мир драматургии А. Н. Островского	1	26.10			
	25	Презентация исследовательских проектов	1	28.10			
	26	Сочинение и драматургии А. Н. Островского	1	29.10			Сочинение
<b>Практикум. Анализ драматического произведения</b>	27	Анализ драматического произведения	1	9.11			
<b>И.С. Тургенев</b>	28	Биография и творчество И.С. Тургенева	1	11.11			
	29	Русское общество в романе «Отцы и дети»	1	12.11			

	30	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	1	16.11			Художественный пересказ и анализ эпизодов романа
	31	Женские образы в романе	1	18.11			
	32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1	29.11			
	33	Смысл финала романа «Отцы и дети»	1	23.11			
	34	Образ Базарова в русской критике	1	25.11			
	35	Презентация исследовательских проектов	1	26.11			
	36	Сочинение по роману «Отцы и дети»	1	30.11			
<b>Н. А. Некрасов</b>	37	Биография и творчество Н. А. Некрасова	1	2.12			
	38	Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова	1	3.12			
	39	Образ России в лирике Н. А. Некрасова	1	7.12			Сообщения учащихся Анализ эпизодов
	40	Народные образы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	9.12			Художественный пересказ и анализ эпизодов романа
	41	Своеобразие стиля Н.А. Некрасова	1	10.12			
<b>Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века</b>	42	Роман И. А. Гончарова «Обломов».	1	14.12			
	43	Образ Обломова	1	16.12			Сообщения учащихся Анализ эпизодов
	44	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция	1	17.12			
	45	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»: сюжет и	1	21.12			Лекция с элементами беседы



		композиция					Сообщения учащихся Анализ эпизодов
	46	Приём гротеска в «Истории одного города»	1	23.12			Художественный пересказ и анализ эпизодов романа
	47	Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1	24.12			
	48	Образ России в поэзии второй половины XIX века	1	28.12			
	49	Работа с критической литературой	1	11.01			Детальный анализ произведений Сообщения учащихся
	50	Работа с критической литературой	1	13.01			Детальный анализ произведений Сообщения учащихся
<b>Жанр романа в мировой литературе</b>	51	«Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса	1	14.01			
	52	«Собор Парижской Богоматери» В. Гюго	1	18.01			
	53	«Портрет Дориана Грея» О. Уайльда»	1	20.01			
	54	Исторические формы романа	1	21.01			
<b>Ф. М. Достоевский</b>	55	Биография и творчество Ф. М. Достоевского	1	25.01			
	56	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1	27.01			
	57	История семьи Мармеладовых	1	28.01			Анализ эпизодов. Беседа
	58	Своеобразие сюжета романа «Преступление и наказание»	1	1.02			

	59	Раскольников и его двойники	1	3.02			Художественный пересказ и анализ эпизодов романа
	60	Раскольников и Разумихин	1	4.02			
	61	Анализ эпизода «Чтение легенды о воскресении Лазаря»	1	8.02			Художественный пересказ и анализ эпизодов романа
	62	Образ Сони Мармеладовой	1	10.02			
	63	Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича	1	11.02			Урок изучения произведения
	64	Авторская позиция в романе	1	15.02			
	65	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание»	1	17.02			
	66	Легенда о великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы»	1	18.02			
	67	Презентация результатов исследовательских и творческих проектов	1	22.02			
	68	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	1	24.02			
	69	Анализ индивидуального стиля автора	1	22.02			
<b>Л. Н. Толстой</b>	70	Биография и творчество Л.Н. Толстого	1	25.02			
	71	История создания и композиция романа «Война и мир»	1	1.03			
	72	Светское общество в первом томе романа	1	3.03			Художественный пересказ и анализ эпизодов романа
	73	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»	1	4.03			
	74	Нравственные искания Андрея Болконского	1	10.03			
	75	Диалоги Андрея Болконского и	1	11.03			Комментированное

		Пьера Безухова					чтение Анализ произведения
	76	Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой	1	15.03			
	77	Главные герой романа перед войной 1812 года	1	29.03			
	78	Изображение военных событий в романе	1	31.03			
	79	Образы Кутузова и Наполеона	1	1.04			
	80	Нравственные искания Пьера Безухова	1	5.04			
	81	История Платона Каратаева	1	7.04			
	82	Наташа Ростова и Марья Болконская	1	8.04			
	83	Концепция истории в эпилоге	1	12.04			
	84	Презентация исследовательских проектов	1	14.04			
	85	Сочинение по роману «Война и мир»	1	15.04			
<b>Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении</b>	86	Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении	1	19.04			
<b>А. П. Чехов</b>	87	Биография и творчество А. П. Чехова	1	21.04			
	88	Тема «человека в футляре» в прозе А. П. Чехова	1	22.04			
	89	Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой»	1	26.04			
	90	Комедия «Чайка» в контексте литературной эпохи	1	28.04			
	91	Интерпретации комедии «Чайка»	1	29.04			

	92	Своеобразие конфликта в пьесе «Вишнёвый сад»	1	5.05			
	93	Особенности чеховских диалогов	1	6.05			
	94	Анализ сцены после торгов	1	12.05			
	95	Система образов в «Вишнёвом саде»	1	13.05			
	96	История Лопухина	1	17.05			
	97	Смысл финала пьесы	1	19.05			
	98	Интерпретации пьесы «Вишнёвый сад». Сочинение по творчеству А. П. Чехова	1	20.05			
	99	Презентация исследовательских проектов	1	24.05			
<b>Психологизм как стилевое явление в литературе</b>	100	Психологизм как стилевое явление в литературе	1	26.05			Сообщения учащихся Комментированное чтение Анализ произведения
<b>Символы в мировой литературе</b>	101	Стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль»	2	27.05			
	102			31.05			

