

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Поселковая средняя общеобразовательная школа Азовского района

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического
Совета протокол № 1
от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР
Атрохова О.П.
31 августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
Поселковая СОШ:
Шкурко С.Г.
Приказ №86 от
31.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного курса по литературе
Для 8 класса

основное общее образование

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование)

Количество часов: 70

Учитель : Крук Г.Г.

Программа разработана на основе:

федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе на базе УМК «Литература» для 5-9 классов общеобразовательных учреждений, авторы В.Ф. Чертов, Л.А. Турбина, И.В. Мамонова. 8 изд. М. Просвещение, 2019г.

2021-2022 уч.год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе :

- приказа Минобрнауки России от. 31.12.2015г. №1576 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный НОО стандарт, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от.06.10.2009 г. №373»
- приказа Минобрнауки России от. 31.12.2015г. №1577 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный ООО стандарт, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от.17.12.2010 г. № 1897»
- приказа Минобрнауки России от. 31.12.2015г. №1578 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный СОО стандарт, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от.17.05.2012 г. № 413»
- письма Минобрнауки России от 03.03.2016г. № 08-334.

Данная программа является рабочей, реализует содержание ФГОС ООО, утвержденного Министерством образования РФ в 2010г.

Рабочая программа составлена с учётом примерной программы основного общего образования и учебника Литература, под редакцией В.Ф.Чертова 8 изд. М. Просвещение, 2019г.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (базовый уровень) и Программы по литературе для 5-9 классов (авторы В.Ф. Чертов, Л.А. Турбина, И.В. Мамонова.). Её характеризует направленность на достижение результатов освоения курса литературы не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях, системно-деятельностный подход, актуализация воспитательной функции учебного предмета «Литература».

Литература как искусство словесного образа — это особый способ познания жизни, представление художественной модели мира, которая обладает таким важным преимуществом перед собственно научной картиной бытия, как высокая степень эмоционального воздействия. При этом художественная картина жизни человека, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение

имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Основная цель предлагаемого курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приемов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учетом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса и мотивации не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретации литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

Курс литературы в 5—7 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и

проблемно-тематического принципов, в 8—11 классах допускается возможность изучения линейного курса на историко-литературной основе, дополненного обзорами историко-литературного, теоретико-литературного, проблемно-тематического характера. Программа литературного образования в общеобразовательных учреждениях не может (и не должна) ставить перед собой задачи систематического изучения истории русской литературы (это специальная задача высшей школы). Школьники знакомятся лишь с вершинными явлениями отечественной и мировой литературы, творчеством крупнейших представителей отдельных литературных эпох, доминантами литературного процесса:

8 класс — древнерусская литература, русская литература XVIII века (классицизм, сентиментализм);

9 класс — русская литература первой половины XIX века (романтизм);

10 класс — русская литература второй половины XIX века (реализм);

11 класс — русская литература XX века (реализм, модернизм).

Обращение к вопросам, связанным с литературным процессом (направление, стиль), на уроках литературы в 7—8 классах диктуется в первую очередь задачами анализа отдельного литературного произведения, особенностей его идейно-эмоционального содержания и художественной формы, который вне многообразных связей произведения с литературным процессом будет в значительной мере обедненным, неполным, как и всякий анализ художественного текста вне контекста (исторического, биографического, культурного). В 9—11 классах более подробно рассматриваются (с опорой на ранее изученное и с разной степенью углубления в классах разного профиля) вопросы о литературных направлениях, течениях и школах, особенностях стиля писателя, традициях и новаторстве, литературной жизни эпохи, литературной полемике и др.

Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

8 класс — художественный мир; направление; литературные жанры;

В соответствии с избранной логикой построения курса литературы перед каждым классом ставятся конкретные практические задачи, связанные с целенаправленным поэтапным овладением учащимися необходимыми знаниями и умениями, перечень которых представлен в нормативных документах.

В 8 классе вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учетом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники знакомятся с самым значительным литературным памятником древнерусской культуры — «Словом о полку Игореве», получают представление о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм,

сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении. *Основные виды деятельности* — сочинения, посвященные анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция и т. д.), сочинения на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала, подготовка стилизаций в жанре оды, послания, эпиграммы, а также устных сообщений о писателе с привлечением дополнительной литературы, ресурсов Интернета.

Помимо традиционных (монографических) тем, составляющих ядро программы и реализующих задачи изучения литературы на базовом и профильном уровнях, для каждого класса выделены специальные **уроки-обзоры**. Эти уроки предоставляют учителю и учащимся свободу выбора произведений для чтения и анализа, предполагают знакомство школьников с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д. Особенно важна роль таких уроков в старших классах. Если в основной школе уроки-обзоры направлены прежде всего на расширение круга чтения школьников, их знакомство с памятниками мировой и отечественной литературы, то в старших классах цель этих уроков — систематизировать представления учащихся о литературном процессе. Для уроков-обзоров отбирались, как правило, небольшие по объему произведения, способные вызвать у школьников интерес близкой им тематикой, острыми проблемами, динамичным сюжетом, необычной художественной формой. Обращение к таким произведениям поможет осуществлять углубленный филологический анализ помещенных в программе художественных текстов, в том числе исследовать интертекстуальные связи произведения, проводить сопоставительный анализ произведений на завершающем этапе литературного образования.

Особое место в учебном курсе отводится **урокам-практикумам**, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жестко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться (учителю предоставляется возможность выбора художественных текстов, объема рассматриваемого материала и видов работы в зависимости от конкретных условий, в том числе при осуществлении предпрофильного и профильного обучения).

В рубрике «**Теория литературы**» указаны основные теоретические понятия, которые практически осваиваются (формируются, обогащаются, обобщаются) при изучении конкретной темы. Составители программы не стремились к существенному расширению круга терминов, однако включили отдельные теоретико-литературные эстетические

категории и понятия, без которых невозможно постижение идейно-эмоционального содержания и художественной формы произведения («трагическое», «комическое», «идеал», «аллюзия», «реминисценция» и др.). Рубрика **«Развитие речи»** представляет примерный перечень основных видов работы по развитию устной и письменной речи, а также возможных форм текущего и итогового контроля. В рубрике **«Связь с другими видами искусства»** рекомендуются произведения живописи, графики, архитектуры, скульптуры, музыки, театральные спектакли и кинофильмы, которые могут быть использованы на уроках литературы и во внеурочной работе с учащимися.

Показателем результативности проведенной на уроках литературы работы является перенос полученных знаний, а также аналитических умений и навыков в самостоятельную читательскую практику. Специальная рубрика **«Внеклассное чтение»** помогает организовать работу по закреплению сформированных на уроке умений и навыков, подготовке учащихся к урокам-обзорам и урокам-практикумам, осуществлять индивидуальный подход в обучении. В 5—7 классах обозначенные в данной рубрике литературные произведения включаются в книгу для внеклассного чтения, а в 8—11 классах некоторые из них входят в хрестоматию.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 3 часов в неделю в 5 классе.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» формулирует в качестве принципа государственной политики «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства» (ст. 3).

Цели включения содержания литературного образования, учитывающего НРЭО:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- раскрытие культурных явлений и процессов на близком и ярком материале, развитие интереса к литературе, к родному языку;
- развитие творческих способностей школьников на основе поисковой деятельности, изучения многообразных источников по истории литературы региона;
- осмысление литературы как средства духовного самоопределения личности, ее культурной самореализации, связи поколений; приобщение к культурным традициям, выработанным на Урале.

1. Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Линия УМК под редакцией В.Ф. Чертова реализует деятельностный подход в обучении и задачу последовательного формирования у учащихся читательских умений и навыков филологического анализа художественного текста. Основные идеи линии соответствуют новой концепции разработанных стандартов второго поколения. Чтение, комментарий, анализ и интерпретация художественного текста становятся основой для создания школьниками собственного текста, представления собственных оценок и суждений по поводу прочитанного.

Основные характеристики линии:

1. взгляд на литературу как метафору мира, особый способ познания ЖИЗНИ;
2. реализация принципа связи искусства с жизнью,
3. сочетание хронологического и проблемно-тематического принципов построения курса,
4. рассмотрение произведений русской литературы в контексте мировой литературы,
5. практическая направленность всех разделов курса литературы, поэтапное формирование навыков анализа текста и создания учащимися собственного речевого высказывания;
6. внимание к художественной функции слова в литературном произведении;
7. обращение к художественным текстам и фрагментам, представляющим литературу как форму словесной игры,
8. формирование общекультурных и коммуникативных компетенций.

По данной линии УМК можно работать в классах разного уровня (в обычной общеобразовательной школе и в школах и классах с углубленным изучением литературы), так как в ней содержится система индивидуальных заданий, учитывающих интерес школьников к определенным видам деятельности, а также рекомендации по работе с современными технологиями поиска и обработки информации.

Учебник является основой учебно-методического комплекта. Отличительной особенностью учебников этой линии являются включенные в них «Практикумы», индивидуальные задания и разделы «Мир в слове». Именно эти разделы, а также методический и справочный аппараты, разработанные в соответствии с общей логикой учебного курса, определяют оригинальность учебников. Органичным дополнением учебника, ориентированного на активное, деятельностное постижение лучших произведений русской и мировой литературы, станет фонохрестоматия. Аудиозаписи классических произведений русских и зарубежных писателей в исполнении известных мастеров сцены открывают новые возможности для восприятия, понимания и аналитического обсуждения произведений литературы на уроке.

Методические пособия представлены в форме развернутого поурочного планирования для каждого класса.

2. Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

3. Личностные, предметные и метапредметные результаты

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

- знание специфики современной региональной литературы, соответствие тенденциям развития российской литературы, содержания и художественного своеобразия произведений уральских писателей;
- формирование представлений о творчестве ведущих писателей, их роли в литературном процессе;
- формирование представлений об основных художественных направлениях, течениях и группах данного периода; основных методах, стилях, жанрах;
- формирование умения интерпретировать факты литературы,
- характеризовать своеобразие мировоззрения, художественную картину мира писателей;
- развитие умения пользоваться научной и справочной литературой, посвященной изучению литературы.

Содержание учебного предмета

ВОСЬМОЙ КЛАСС

(70 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР; НАПРАВЛЕНИЕ; ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.
- Чтение справочной литературы.

б) анализ

- Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.
- Общая характеристика художественного мира произведения (системы образов, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы).
- Различение эпических, лирических, драматических, лиро-эпических и лирико-драматических произведений.
- Определение жанра произведения и жанровой разновидности.
- Сопоставление литературных произведений определенного жанра (ода, комедия) с жанровой традицией.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Выявление признаков отдельных жанров (оды, трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.
- Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.
- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным

направлением.

в) развитие устной и письменной речи

- Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.
- Сочинение об образе социальной группы в произведении.
- Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровой традицией.

традицией.

- Устное рассуждение о чертах литературного направления в конкретном произведении.
- Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

- Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.
- Сочинение о смысле заглавия в литературном произведении.
- Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определенного жанра.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.
- Стилизация в жанре оды, послания, эпиграммы.

Термины:

- Фольклор и литература.
- Литература духовная и светская.
- Древнерусская литература.
- Духовная поэзия.
- Литература Просвещения.
- Художественная форма и художественное содержание.
- Тематика, проблематика, идейное содержание.
- Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча, акафист).
- Литературный род (эпос, лирика, драма).
- Жанр.
- Канон.
- Эпические жанры (эпическая поэма, роман, повесть, рассказ, новелла).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).
- Художественный мир.

- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
- Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гиперболы, гротеск, эпитет).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- Композиция.
- Эпиграф.
- Психологизм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Сатира.
- Стилизация.
- Пародия (бурлеска, травестия).
- Ритм, рифма.
- Строфика.
- Силлабо-тоническая, силлабическая и тоническая системы стихосложения.
- Белый стих.

**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР.
НАПРАВЛЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ»**
(вводный урок)

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

**ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ АНТИЧНОСТИ
«ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**
(обзор)

Анакреонт

«Сединой виски покрылись...».

Эсхил

«Прометей Прикованный» (фрагменты).

Древнегреческая литература, ее периодизация. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Древнегреческий театр. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

Развитие речи. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

«РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

(обзор)

Гораций

Ода «К Мельпомене» («Я памятник воздвиг...»).

Овидий

«Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»).

Марциал

Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...».

Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация. Идиллии Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.

Теория литературы. Эпическая поэма. Эпиграмма.

Развитие речи. Сообщения о «вечных» образах римской литературы. Составление словаря персонажей античной литературы.

«БИБЛИЯ И ЛИТЕРАТУРА»

(обзор)

Ветхий Завет (Книга Бытия).

Новый Завет (Евангелие от Матфея, Евангелие от Иоанна).

Ф. И. Тютчев

«При посылке Нового Завета», «О вещая душа моя...», «Певучесть есть в морских волнах...».

А. А. Ахматова

«Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Лотова жена».

Б. Л. Пастернак

«Рождественская звезда», «Гефсиманский сад».

Теория литературы. «Вечные» проблемы и «вечные» образы. Христианская символика.

Развитие речи. Составление поэтического сборника «Библейские образы в лирике одного из русских поэтов», подготовка вступительной статьи к нему. Обсуждение вопроса об использовании библейских образов в различных ситуациях общения.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты).

Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Подготовка комментариев к отдельным фрагментам поэмы. Сообщения о биографии и творчестве поэта, об образах поэмы в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

Внеклассное чтение. Данте Алигьери. «Владыка, что из самой глубины...»

«ЖАНР СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

Данте Алигьери

«Любимой очи излучают свет...».

Ф. Петрарка

«Промчались дни мои, как бы оленей...».

У. Шекспир

«Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...».

А. С. Пушкин

«Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадона».

Ш. Бодлер

«Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...».

П. Верлен

«О, жизнь без суеты! Высокое призванье...».

В. Я. Брюсов

«Сонет к форме».

И. Ф. Анненский

«Третий мучительный сонет».

В. И. Иванов

«Венок сонетов».

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Венок сонетов.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

У. ШЕКСПИР

Слово о писателе.

Трагедия «Гамлет».

Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приема «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.

Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссера Г. М. Козинцева «Гамлет».

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Отелло». А. А. Блок. «Я — Гамлет. Холодеет кровь...». М. И. Цветаева. «Диалог Гамлета с совестью». Б. Л. Пастернак. «Гамлет».

«АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной

литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе о подвиге Сергия Радонежского.

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве.

Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Внеклассное чтение. Житие Бориса и Глеба. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

ЖИТИЕ ПРОТОПОПА АВВАКУМА

Традиционное и новаторское в жанре жития Аввакума. Отражение исторической обстановки и духа времени в Житии. Аввакум как идеолог русского старообрядческого движения. Этапы жизненного пути Аввакума. Высокое и низкое в образе героя. Испытания, выпавшие на долю героя, защищающего «веру отцов». Образы сподвижников и врагов. Роль бытовых сцен и деталей в произведении. Особенности языка произведения.

Теория литературы. Автобиографизм. Исповедальные мотивы. Сатира. Психологизм (начальные представления).

Развитие речи. Составление словаря устаревших и диалектных слов. Сопоставительный анализ образов в литературе и изобразительном искусстве (Аввакум и боярыня Морозова на картине В. И. Сурикова). Сообщения о влиянии древнерусского канона на создание образа героя в литературе Древней Руси, об особенностях изображения исторических событий в древнерусских памятниках разных жанров.

Связь с другими видами искусства. Картина В. И. Сурикова «Боярыня Морозова».

Внеклассное чтение. «Повесть о Шемякином суде». «Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским» (фрагменты).

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово Святослава» и основная идея произведения. Нравственная проблематика. Смысл финала. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения «Слова...».

Теория литературы. Военная повесть. Лирические и исторические отступления.

Развитие речи. Сопоставление «Слова...» и описания похода князя Игоря в Ипатьевской летописи. Устный ответ на вопрос о роли эпизода. Сочинение по «Слову о полку Игореве».

Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, В. Г. Петров, В. А. Фаворский и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»). Картина В. М. Васнецова «Боян».

Внеклассное чтение. «Слово о погибели русской земли». «Задонщина».

«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ»

(практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ

«КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

(обзор)

Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальной модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.

Ж.-Б. МОЛЬЕР

Слово о писателе.

Комедия «**Мещанин во дворянстве**».

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям. Описание мизансцены. Рецензия на театральную постановку одной из комедий Ж.-Б. Мольера.

Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера».

«ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

Пиндар

«I Истмийская ода» (фрагменты).

Ф. Малерб

«Ода королеве».

М. В. Ломоносов

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).

А. П. Сумароков

«Ода на суету мира».

А. Н. Радищев

«Вольность».

А. С. Пушкин

«Вольность».

В. В. Маяковский

«Ода революции».

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра в литературе.

Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

И.-В. ГЁТЕ

Слово о поэте.

Трагедия **«Фауст»** (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Смысл финала первой части трагедии. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.

Развитие речи. Тезисный план анализа одного из эпизодов трагедии. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.

Связь с другими видами искусства. Опера Ш. Гуно «Фауст».

Внеклассное чтение. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Портретная живопись. Архитектурные ансамбли.

М. В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»**, **«Разговор с Анакреоном»**, **«Я знак бессмертия себе воздвигнул...»**, **«Ночную темнотою...»**, **«Случилось вместе два**

астронома в пиру...», «Послушайте, прошу, что старому случилось...».

Научно-философская проблематика, концепция человека и мироздания. Научное и поэтическое постижение окружающего мира. Прославление мира, науки, человека, природы. Тема поэта и поэзии. Смысл противопоставления «героической» поэзии и любовной лирики Анакреона. Взгляд М. В. Ломоносова на литературное творчество, назначение поэта и поэзии. Тема поэтического бессмертия. Образ поэта-творца и музы. Поэзия М. В. Ломоносова и русский классицизм. Теория «трех штилей» и ее роль в развитии литературного языка. Интерпретация стихотворения Горация. Художественное своеобразие шуточных стихотворений поэта.

Теория литературы. Классицизм. Теория «трех штилей». Анакреонтическая лирика.

Развитие речи. Анализ жанрового своеобразия оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Опыт составления историко-литературного комментария к стихотворению.

Связь с другими видами искусства. Мозаики М. В. Ломоносова (портрет Петра I, панно «Полтавская баталия»).

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Фелица»**, **«Властителям и судиям»**, **«Памятник»**, **«Снигирь»**, **«Объявление любви»**.

Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всем ее многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Основные темы и проблемы поэзии. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира. Изобразительно-выразительные средства.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов стихотворений наизусть. Составление плана характеристики художественного мира стихотворения с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская».

«СЕНТИМЕНТАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

(обзор)

Концепция мира и человека в искусстве сентиментализма. Уточнение классицистической идеальной модели мира и

личности. Чувства как доминанта человеческой природы. Задача совершенствования «естественных» чувств. Большой демократизм и обращение к духовному миру простолюдина. Психологизм. Интерес к жанрам эпистолярного романа, психологической повести, драмы. Особенности стиля сентиментализма.

А. Н. РАДИЩЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

«Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «София», «Любани», «Чудово», «Спасская полесь», «Медное», «Черная грязь»).

Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...». Образ повествователя. Просветительские идеи и гражданский пафос. Особенности жанра и композиции. Форма путешествия как средство воссоздания панорамы русской жизни. Смысл названия и эпиграфа. Тема беззакония, произвола, жестокости и несправедливости власти. Образы русских крестьян и помещиков. Нравственный суд автора над собой. Особенности языка «Путешествия...». Ода «Вольность» как значимая часть произведения.

Теория литературы. Сентиментализм. Форма путешествия, путевых заметок.

Развитие речи. Сочинение-эссе о нравственных проблемах, поднятых в книге А. Н. Радищева.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Путешествие из Москвы в Петербург».

Н. М. КАРАМЗИН

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Бедная Лиза**».

Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма.

Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

«АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В АСПЕКТЕ ЛИТЕРАТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ» (практикум)

Обобщение сведений о классицизме и сентиментализме. Примерное содержание анализа произведения в аспекте литературного направления. Подготовка тезисного плана сочинения по одному из ранее изученных (или самостоятельно прочитанных) произведений М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Н. М. Карамзина, А. Н. Радищева. Выявление в них черт классицизма и сентиментализма.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН Жизнь и творчество (обзор).

Роман **«Капитанская дочка»**.

Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке».

Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Пиковая дама», «История Пугачева».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «**Мцыри**».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

Внеклассное чтение. Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

Н. В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «**Ревизор**».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии комедии.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Женитьба».

«ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса **«Снегурочка»**.

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«После бала»**.

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.
Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».
Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)

М. В. Ломоносов

«Утреннее размышление о Божием величестве».

Г. Р. Державин

«Бог».

В. А. Жуковский

«Теснятся все к Тебе во храм...».

А. С. Пушкин

«Пророк», «Отцы пустынники и жены непорочны...».

М. Ю. Лермонтов

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

А. С. Хомяков

«Воскресение Лазаря».

Ф. И. Тютчев

«О вещая душа моя...», «Хоть я и свил гнездо в долине...».

А. А. Фет

«К Сикстинской Мадонне».

А. К. Толстой

«Мадонна Рафаэля», «Грешница».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской поэзии.

Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Старуха Изергиль»**.

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Легенда в художественном мире рассказа. Фольклорные традиции. Прием контраста. Ларра и Данко как романтические герои. Образ старухи Изергиль. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка.

Теория литературы. Легенда. Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Гимн взятке»**, **«Гимн ученому»**, **«Прозаседавшиеся»**.

Объекты сатиры в поэзии Маяковского. Приметы конкретного исторического времени. Гипербола и гротеск как приемы сатирического изображения. Авторская позиция и способы ее выражения. Переосмысление жанровой традиции гимна с целью сатирического обличения.

Теория литературы. Жанровая традиция. Сатира. Гимн. Гипербола. Гротеск.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Письменная работа об особенностях художественного мира сатирических произведений.

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи. Подготовка комментария к отдельным фрагментам повести. Составление словаря имен, упоминаемых в произведении. Отзыв об экранизации повести.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Иван Васильевич».

«АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».

Глубина осмысления человеком собственного места в мире, мысль о причастности ко всему происходящему. Тема беспокойной памяти.

Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и

афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос об особенностях проблематики стихотворений и поэмы. Сочинение по произведениям А. Т. Твардовского.

Внеклассное чтение. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

«ВОЕННАЯ ТЕМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА»

(обзор)

Д. С. Самойлов.

«Сороковые».

В. С. Высоцкий

«Он не вернулся из боя».

В. Л. Кондратьев

«Сашка».

В. В. Быков

«Обелиск».

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Матренин двор**».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой «Отец Сергей». А. И. Солженицын. «Захар-Калита».

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ» (обзор)

В.А.Жуковский
Козьма Прутков

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья участвуют во фронтальной работе вместе с классом, решая легкие примеры, повторяя вопросы, действия, объяснения. Списывают с доски, работают у доски с помощью учителя. При получении домашнего задания,

обучающиеся с ОВЗ, могут выполнять задание частично, или не выполнять его (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся).

соблюдать охранительный зрительный режим, дозировать зрительные и физические нагрузки.

Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч.
1.	Введение	1
2.	Древнерусская литература.	6
3	Зарубежная литература 17 века	3
4.	Жанр сонета в мировой литературе	3
5.	Литературные жанры в зеркале пародии	2

6.	Русская литература XVIII века	4
7	Русская литература XIX века	26
8	Русская литература XX века	13
9.	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.	9
10	Зарубежная литература XX века	3
	ИТОГО	70

Календарно-тематическое планирование по литературе (под редакцией В.Ф. Чертова) 8 класс
/70ч., в том числе: к/р - 3, р/р -11ч, в/ч- 5ч/

Дата факт.	Дата план.	Раздел, № урока и тема урока	Дополнительный материал	Тип урока Вид контроля	Домашнее задание
	3.09	Урок 1. Художественный мир литературного произведения.		<i>Урок ознакомления с новым материалом</i>	<i>Стр3-6</i>

		Древнерусская литература (6 часов)			
4.09	Урок 2. «Житие Сергия Радонежского».			<i>Урок ознакомления с новым материалом</i>	<i>Стр8-15</i>
10.09	Урок №3. В/Ч №1. В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».			<i>Урок ознакомления с новым материалом</i>	«Ближний свет издалека».
11.09	Урок 4. Стартовая контрольная работа/к/р №1/ Духовная традиция в русской поэзии				<i>Дописать</i>
17.09	Урок 5. Стихотворения М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина.			<i>Урок ознакомления с новым материалом</i>	<i>Стр16-18</i>
18.09	Урок 6. Стихотворения А. С. Хомякова, А. К. Толстого и К. Р.			<i>Урок ознакомления с новым материалом</i>	<i>Стр20-23</i>
24.09	Урок 7. Р/Р №1. Сочинение-эссе на литературную тему / «О любви к родителям», «О жизненных испытаниях»/.			<i>Сочинение</i>	<i>Дописать</i>

		Литература европейского Просвещения Зарубежная литература XVII века (3 часа)			
25.09	Урок 8. Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».			<i>Урок ознакомления с новым материалом</i>	<i>Стр31-35 В.1-4</i>
1.10	Урок 9. Особенности конфликта в комедии «Мещанин во дворянстве».			<i>Комбинированный урок</i>	<i>Стр35 В.4-6</i>
2.10	Урок 10. Образ господина Журдена.			<i>Урок применения знаний и умений</i>	<i>Образ Журдена.</i>
		Русская литература XVIII века (4ч)			
8.10	Урок 11. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».			<i>Урок ознакомления с новым материалом</i>	<i>Стр86 «Бедная Лиза».</i>
9.10	Урок 12. Образы Лизы и Эраста.				<i>Стр103 В.1-8</i>
15.10	Урок 13. Д. И. Фонвизин. Недоросль.			<i>Урок применения знаний и умений</i>	<i>Стр55-57</i>
16.10	Урок 14. Контрольная работа №2				<i>Дописать</i>
		Русская литература XIX века /26ч/			
		А.С.Пушкин (9ч)			
22.10	Урок 15. Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка».			<i>Урок ознакомления с новым материалом</i>	<i>Стр113«Капитанская дочка».</i>

23.10	Урок 16. Гринёв и его родители. Своеобразие построения сюжета романа «Капитанская дочка».		<i>Комбинированный урок</i>	<i>Стр112-124 Гл.1-2</i>
5.11	Урок 17. Гринёв в Белогорской крепости. «Судьба человеческая, судьба народная» в романе.		<i>Комбинированный урок</i>	<i>Гл.3-4</i>
6.11	Урок 18. Пугачёв и его окружение. Вторая встреча-испытание Гринёва и Пугачёва.		<i>Комбинированный урок</i>	<i>Гринёв и Пугачёв.</i>
12.11	Урок 19. Третья встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Кульминация сюжета. Гринёв и Швабрин.		<i>Комбинированный урок</i>	<i>Гринёв и Швабрин.</i>
13.11	Урок 20. Роль сопоставлений в романе «Капитанская дочка». Система образов романа. Образ Маши Мироновой.		<i>Комбинированный урок</i>	<i>Образ Маши Мироновой</i>
19.11	Урок 21. Смысл названия романа. Подготовка к сочинению.		<i>Урок проверки и коррекции ЗУН</i>	<i>Образ Пугачева</i>
20.11	Урок 22. Р/Р№2. Анализ проблематики литературного произведения.		<i>Урок ознакомления с новым материалом</i>	<i>Стр193 Зад.1-5</i>
26.11	Урок 23. В/Ч №2. А.С. Пушкин «Пиковая дама»		<i>Комбинированный урок</i>	<i>«Пиковая дама»</i>
	М.Ю. Лермонтов (4ч)			
27.11	Урок 24. Художественный мир поэзии М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива...».		<i>Урок ознакомления с новым материалом</i>	<i>Стр196-200</i>

3.12	Урок 25. Анализ стихотворения «Сон».		<i>Урок ознакомления с новым материалом</i>	<i>Стр203</i>
4.12	Урок 26. Сюжет и композиция поэмы «Мцыри».		<i>Комбинир.урок</i>	<i>«Мцыри».СТр204</i>
12.12	Урок 27. «Мцыри» как романтическая поэма.		<i>Урок ознакомления с новым материалом</i>	<i>«Мцыри».</i>
	Н. В. Гоголь (8 часов)			
11.12	Урок 28. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»		<i>Комбинированный урок</i>	<i>Стр226«Ревизор»</i>
17.12	Урок 29. Изображение жизни уездного города.		<i>Урок ознакомления с новым материалом</i>	<i>Стр232 Дейст1-2</i>
18.12	Урок 30. Образы чиновников. Понятие о социальной сатире		<i>Комбинированный урок</i>	<i>Дейст3-4</i>
24.12	Урок 31. Образ Хлестакова		<i>Урок применения знаний и умений</i>	<i>Стр285 Дейст5</i>
25.12	Урок 32. Смысл финала комедии.		<i>Урок ознакомления с новым материалом</i>	<i>Стр232</i>
14.01	Урок 33.В/Ч №3. Урок внеклассного чтения по комедии Н. В. Гоголя «Женитьба».		<i>Урок развития речи</i>	<i>«Женитьба».</i>
15.01	Урок 34. Р/Р №3. Сочинение – эссе об одном из персонажей комедии «Ревизор		<i>Сочинение</i>	<i>Дописать</i>
21.01	Урок 35. Р/Р №4. Практикум. Эпиграф в литературном произведении.		<i>Урок применения знаний и умений</i>	<i>Стр315В.1-3</i>
	А. Н. Островский (2 часа)			

	22.01	Урок 36. Пьеса А. Н. Островского «Снегурочка		<i>Урок ознакомления с новым материалом</i>	<i>Стр315 В.1-3</i>
	28.01	Урок 37. Образ Снегурочки.		<i>Урок применения знаний и умений</i>	<i>Стр331 Дописать</i>
		Л. Н. Толстой (3 часа)			
	29.01	Урок 38. Л. Н. Толстой и его рассказ «После бала».		<i>Урок ознакомления с новым материалом</i>	<i>«Женитьба».</i>
	4.02	Урок 39. Особенности сюжета и композиции рассказа.		<i>Урок применения знаний и умений</i>	<i>Стр330 Вю!-4</i>
	5.02	Урок 40. В/Ч №4. Л. Н. Толстой. «Утро помещика».		<i>Урок развития речи</i>	<i>«Утро помещика».</i>
		Русская литература XX века (13ч) М. Горький (3ч)			
	11.02	Урок 41. М. Горький и его рассказ «Челкаш».		<i>Урок ознакомления с новым материалом</i>	<i>Стрб«Челкаш».</i>
	12.02	Урок 42. Образы Челкаша и Гаврилы.		<i>Комбинированный урок</i>	<i>Сравнит.характ.</i>
	18.12	Урок 43. В/Ч №5. Урок внеклассного чтения по ранним произведениям М. Горького.		<i>Урок развития речи</i>	<i>Рассказы</i>
		А.Блок (1ч)			
	19.02	Урок 44. Стихотворения А. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» и «Россия».		<i>Урок ознакомления с новым материалом</i>	<i>Стр35 «Россия»</i>
		М. А. Булгаков (6 часов)			

	25.02	Урок 45. Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце».		<i>Урок ознакомления с новым материалом</i>	<i>Стр38«Собачье сердце»</i>
	26.02	Урок 46. Особенности художественного мира повести.		<i>Урок ознакомления с новым материалом</i>	<i>Стр40-47</i>
	03.03	Урок 47. Образ Шарикова.		<i>Комбинированный урок</i>	<i>Стр48-62</i>
	04.03	Урок 48. Смысл названия повести.		<i>Урок применения знаний и умений</i>	<i>Стр63 В.1-5</i>
	10.03	Урок 49. Р/Р №5. Классное сочинение «Смешон или страшен Шариков?» /или «Над чем заставляет задуматься повесть М.Булгакова «Собачье сердце?»/		<i>Сочинение</i>	<i>Дописать</i>
	11.03	Урок 50. Р/Р №6. Практикум. Интерьер в литературном произведении.			<i>Стр110-112</i>
		<i>А. Т. Твардовский (3 часа)</i>			
	17.03	Урок 51. Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».		<i>Урок применения знаний и умений</i>	<i>Стр117«Василий Тёркин».</i>
	18.03	Урок 52. Образ русского солдата в поэме		<i>Комбинированный урок</i>	<i>«Василий Тёркин».</i>
	31.03	Урок 53. Р/Р №7.Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы «Василий Тёркин».		<i>Урок применения знаний и умений</i>	<i>Стр113-117</i>

		Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (9ч)			
01.04	Урок 54	Поэзия времен Великой Отечественной войны.		Урок ознакомления с новым материалом	Стр131
07.04	Урок 55.	Стихотворения А. А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь...» и Д. С. Самойлова «Сороковые».		Урок ознакомления с новым материалом	Стр132-135
08.04	Урок 56.	Повесть В. Л. Кондратьева «Сашка».		Урок применения знаний и умений	«Сашка».
14.04	Урок 57.	Образ Сашки.		Урок ознакомления с новым материалом	Стр137-138
15.04	Урок 58.	Р/Р№8. Сопоставительная характеристика Василия Тёркина и Сашки.		Сочинение	Дописать
		А. И. Солженицын (4 часа)			
21.04	Урок 59.	Рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор».		Урок ознакомления с новым материалом	Стр170-172
22.04	Урок 60.	Изображение жизни русской деревни в рассказе.		Урок применения знаний и умений	«Матрёнин двор».
28.04	Урок 61.	Образ Матрёны.			Образ Матрёны.
29.04	Урок 62.	Р/Р №9. Сочинение об образе социальной группы		Урок применения знаний и умений	Дописать

		<i>Зарубежная литература XX века Э. Хемингуэй (3 часа)</i>			
	05.05	Урок 63. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».		<i>Урок ознакомления с новым материалом</i>	<i>Стр203-230</i>
	06.05	Урок 64. Смысл названия повести.		<i>Урок применения знаний и умений</i>	<i>Стр231-258</i>
	12.05	Урок 65. Р/Р №10. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.		<i>Урок применения знаний и умений</i>	<i>В.1-10 стр259</i>
		<i>Жанр сонета в мировой литературе (3 часа)</i>			
	13.05	Урок 66. Сонет в зарубежной поэзии.		<i>Урок ознакомления с новым материалом</i>	<i>Стр261</i>
	19.05	Урок 67. Сонет в русской поэзии.		<i>Урок ознакомления с новым материалом</i>	<i>Стр263</i>
	20.05	Урок 68. Р/Р Выразительное чтение наизусть сонетов /по выбору/		<i>Урок ознакомления с новым материалом</i>	
		<i>«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ» (обзор) (2 часа)</i>			
		Урок 69-70 В.А.Жуковский Козьма Прутков			

