

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Поселковая средняя общеобразовательная школа Азовского района

«Рассмотрено» на заседании методического совета Протокол № 1 31.08.2021	«Согласовано» Зам. директора по УВР Атрохова О.П. 31.08.2021	«Утверждаю» Директор МБОУ Поселковая СОШ Шкурко С.Г. 31.08.2021
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
6 класс
на 2021-2022 учебный год

Рабочую программу составил учитель литературы Крук Г.Г.

Программа разработана на основе
Программы для общеобразовательных учреждений . Литература .6 класс В.Ф.Чертов ,
Л.А.Трубина, Н.А.Ипполитова просвещение Москва 2019 г

Рабочая программа по литературе 6 класса составлена на основании следующих **нормативно-правовых документов:**

1. Приказ Министерства образования РФ № 1312 от 09.03.2004 г. «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в редакции приказа Министерства образования Российской Федерации от 03.06.2008 № 164).

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями в редакции от 20.08.2008 № 241)

3. Федеральный перечень учебников, утвержденных приказом от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию» в редакции от 08.06.2015г. Школьный учебный план на 2021-2022 учебный год.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г.) и Программы по литературе для 6 класса. Под ред. Чертова В. для 6 класса. В 2-х ч. - М.: «Просвещение», 2019.

Пояснительная записка

1. Введение.

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Данная рабочая программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы. Она конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Программа выполняет две основные функции.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основе фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленного в Федеральном государственном образовательном стандарте. В ней учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования второго поколения. В программе учитывается преемственная связь программы с начальным образованием. Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях – метапредметном, личностном и предметном.

Задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, **компетентностный подход** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Литература как искусство словесного образа — это особый способ познания жизни, представление художественной модели мира, которая обладает таким важным преимуществом перед собственно научной картиной бытия, как высокая степень эмоционального воздействия. При этом художественная картина жизни человека, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником жизни.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Как часть образовательной области «Филология», учебный предмет «Литература» способствует развитию мышления и речи школьников, формированию комплекса коммуникативных умений, без которых невозможна социализация личности, раскрытие ее потенциальных возможностей. Уместно вспомнить известные слова Н. М. Карамзина: «Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить».

Предлагаемая Программа литературного образования разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и может использоваться как в обычных общеобразовательных учреждениях, так и в классах с углубленным изучением литературы, гимназиях и лицеях гуманитарного профиля.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в учебной деятельности и в различных сферах коммуникации и ситуациях общения. При этом сохраняется достаточно традиционный перечень литературных произведений, без изучения которых невозможно приобщение школьников к подлинным ценностям отечественной и зарубежной литературы, духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Основная цель предлагаемого курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью,

историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

Курс литературы в 5—7 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, в 8—11 классах допускается возможность изучения линейного курса на историко-литературной основе, дополненного обзорами историко-литературного, теоретико-литературного, проблемно-тематического характера.

Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

- 5 класс — художественный образ в литературе;
- 6 класс — образ человека в литературе;
- 7 класс — сюжет как метафора жизни;
- 8 класс — художественный мир; направление; литературные жанры;
- 9 класс — художественный мир; направление; композиция;
- 10 класс — литературный процесс; литературное произведение в историко-культурном контексте;
- 11 класс — литературный процесс; традиции и новаторство; интертекстуальные связи литературного произведения.

В **6 классе** представления учащихся об искусстве словесного образа обогащаются обращением к образу литературного персонажа и анализом средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять черты национального характера в персонажах фольклора (героический эпос) и древнерусской (житийной) литературы, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию. *Основные виды деятельности* — устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики), сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имен», «вечных» образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т. п. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения учащиеся получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

Основные виды деятельности — работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами и в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

Помимо традиционных (монографических) тем, составляющих ядро программы и реализующих задачи изучения литературы на базовом и профильном уровнях, для каждого класса выделены специальные **уроки-обзоры**. Эти уроки предоставляют учителю и учащимся свободу выбора произведений для чтения и анализа, предполагают знакомство школьников с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д. В основной школе уроки-обзоры направлены прежде всего на расширение круга чтения школьников, их

знакомство с памятниками мировой и отечественной литературы. Для уроков-обзоров отбирались, как правило, небольшие по объему произведения, способные вызвать у школьников интерес близкой им тематикой, острыми проблемами, динамичным сюжетом, необычной художественной формой.

Особое место в учебном курсе отводится **урокам-практикумам**, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жестко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться.

В рубрике **«Теория литературы»** указаны основные теоретические понятия, которые практически осваиваются (формируются, обогащаются, обобщаются) при изучении конкретной темы.

Рубрика **«Развитие речи»** представляет примерный перечень основных видов работы по развитию устной и письменной речи, а также возможных форм текущего и итогового контроля.

В рубрике **«Связь с другими видами искусства»** рекомендуются произведения живописи, графики, архитектуры, скульптуры, музыки, театральные спектакли и кинофильмы, которые могут быть использованы на уроках литературы и во внеурочной работе с учащимися.

Показателем результативности проведенной на уроках литературы работы является перенос полученных знаний, а также аналитических умений и навыков в самостоятельную читательскую практику. Специальная рубрика **«Внеклассное чтение»** поможет учителю организовать работу по закреплению сформированных на уроке умений и навыков, подготовке учащихся к урокам-обзорам и урокам-практикумам, осуществлять индивидуальный подход в обучении. В 5—7 классах обозначенные в данной рубрике литературные произведения включаются в книгу для внеклассного чтения, а в 8—11 классах некоторые из них входят в хрестоматию.

3. Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

4. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, бережно *относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *составлять* простой и сложный план текста;
- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;
- *понимать* и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- *видеть* языковые средства, использованные автором.

5. Содержание учебного предмета «Литература. 6 класс».

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного автора.

б) анализ

- Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
- Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.
- Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.
- Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.
- Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
- Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
- Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.

- Определение черт национального характера в образе персонажа.
- Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.
 - Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.
 - Определение типа строфы (двустихие, катрен, октава).
- в) развитие устной и письменной речи
 - Написание изложения с элементами сочинения-характеристики литературного персонажа.
 - Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
 - Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
 - Сочинение-описание портрета литературного героя с использованием цитат.
 - Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
 - Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

Термины:

- Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.
- Система персонажей.
- Герой и антигерой.
- Тип.
- Характер.
- Лирический герой. Лирический адресат.
- Прототип.
- Портрет.
- Речевая характеристика.
- «Говорящая» фамилия.
- Художественная деталь.
- Образ предмета.
- «Вечные» образы.
- Автор.
- Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.
- Идеиное содержание литературного произведения.
- Фольклорные жанры (сказка, легенда, песня, былина).
- Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, притча, баллада, сказание, житие, сказ).
 - Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза).
 - Нонсенс. Абсурд. Алогизм.
 - Строфа (двустихие, катрен, октава).
 - Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Белый стих. Вольный стих.

В *первом полугодии* основное внимание на уроках уделяется героическому характеру и средствам его создания в произведениях фольклора, античной литературы (фрагменты из поэм Гомера), героического эпоса (фрагменты из «Песни о Роланде» и «Песни о нибелунгах»), древнерусской литературы («Повесть о Петре и Февронии Муромских») и русской классической литературы («Дубровский» А. С. Пушкина). Обзор «Жанр баллады в зарубежной литературе», а также темы, связанные с чтением и анализом русской лирики XIX века, позволяют продолжить работу по совершенствованию навыков выразительного чтения, которое рассматривается как способ интерпретации произведения. Уроки-практикумы «Портрет в литературном произведении» и «Сообщение о жизни и творчестве писателя» реализуют задачи развития устной и письменной речи учащихся, нацелены на формирование практических навыков, необходимых при подготовке к сочинению о персонаже литературного

произведения. Уроки по рассказам А. П. Чехова и обзор «Нонсенс и абсурд в литературе» обогащают представления учащихся не только о комическом, но и о литературном творчестве как своеобразной игре со словом.

Во *втором полугодии* продолжается формирование практических навыков работы над сочинением о литературном персонаже, в том числе над сопоставительной характеристикой. Обзор «Автобиографические произведения русских писателей» и уроки по рассказу А. И. Куприна «Чудесный доктор» и сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца» позволяют обратиться к теме семьи и проблеме формирования личности. Чтение и анализ стихотворений русских поэтов XX века А. А. Блока и В. В. Маяковского, а также урок-практикум «Тоническая и силлаботоническая системы стихосложения» обогатят представления шестиклассников о стихосложении (ритмике, метрике, строфике) и изобразительно-выразительных средствах. Кроме того, учащиеся познакомятся с жанром песни в русской поэзии. Уроки по произведениям зарубежной литературы (рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише» и повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц») и обзор «Жанр повести в русской литературе» направлены на расширение круга чтения шестиклассников, обобщение их знаний о герое литературного произведения и средствах его создания, а также о жанре повести и ее жанровых разновидностях.

«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ» (вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

МИФОЛОГИЯ

«Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла), **«Прометей»**.

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.

Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГОМЕР

Слово о поэте.

«Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»).

«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.
Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

«ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА» (обзор)

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Песни **«Ах, кабы на цветы да не морозы...»**, **«Ах вы, ветры, ветры буйные...»**, **«Черный ворон»**, **«Не шуми, мати, зеленая дубравушка...»**.

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

Теория литературы. Народная песня.

Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**.

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины.

Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

«ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

И.-В. Гёте

«Лесной царь».

Ф. Шиллер

«Перчатка».

В. Скотт

«Клятва Мойны».

Р. Л. Стивенсон

«Вересковый мед».

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

Теория литературы. Баллада. Сюжет.

Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Баллада «Светлана».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Людмила».

«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

(практикум)

Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былинку, балладу.

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворение **«Песнь о вещем Олеге»**.

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»

Роман **«Дубровский»**.

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Теория литературы. Цикл. Повесть. Повествователь. *Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».

«ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Парус»**, **«Листок»**, **«Утёс»**

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Песня пахаря»**, **«Не шуми ты, рожь...»**.

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в

стихотворениях. Образ лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?...»).

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Какое дикое ущелье!...**», «**С поляны коршун поднялся...**».

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворение «**Учись у них — у дуба, у березы...**» «Ласточки»

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

Н. С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе.

Рассказ «**Левша**».

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ»

(практикум)

Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Повесть «**Детство**» (избранные главы).

Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог.

Развитие речи. Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество».
Ф.А.Искандер

Школьный вальс, или Энергия стыда (фрагмент)

«СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказы «**Толстый и тонкий**», «**Хамелеон**».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

«НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

Л. Кэрролл

«Алиса в Стране чудес» (фрагменты).

«Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

Э. Лир

Лимерики..

А. П. Чехов

«Задачи сумасшедшего математика».

Д. Хармс

«День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».

Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская

позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.
Теория литературы. Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.
Развитие речи. Сочинение лимериков.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе.

Повесть **«Детство»** (избранные главы).

Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи.

Развитие речи. Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

Внеклассное чтение. М. Горький. «В людях».

А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ **«Чудесный доктор»**.

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ.

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение **«Хорошее отношение к лошадям»**.

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ» (практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ» (практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).

Н. М. РУБЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Звезда полей**», «**Листья осенние**».

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции.

Лирический герой и особенности его мировосприятия.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице».

В. Г. РАСПУТИН

Слово о писателе.

Рассказ «**Уроки французского**».

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя.

Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)

А. Ф. Мерзляков

«Среди долины ровныя...».

П. А. Вяземский

«Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

И. И. Козлов

«Вечерний звон».

В. С. Высоцкий

«Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.

Теория литературы. Народная песня. Романс.

Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Слово о писателе.

Повесть-сказка «**Маленький принц**».

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом

и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.

Теория литературы. Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

Развитие речи. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей

Дж.Лондон

Сказание о Кише.

«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

Н. В. Гоголь

«Вий»

В.М.Шукшин

Живёт такой парень.(С сокращениями)

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях.

Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч.	Из них								
			Теория ч.	Практическая часть						Тесты	
				Кон тр. раб.	Вн./ч	Р/Р	К.с оч.	Д. соч	Зауч. наизусть		
1.	Образ человека в литературе	1	1								
2.	Мифология	2	3								
3	Античная литература	3	2		1						1
4	Героический эпос народов мира	3	3								
5	Русский фольклор	3	2		1						1
6	Древнерусская литература	2	1		1						
7	Жанр баллады в мировой	3	3						1		1

	литературе									
8	Русская литература XIX века	33	27	1	5	2			4	7
8.1.	В.А. Жуковский	4	3		1				1	1
8.2.	А.С.Пушкин	6	6						1	1
8.3.	Практикум. Портрет в литературном произведении	2	2			1				1
8.4.	М.Ю.Лермонтов	3	2		1				1	1
8.5.	А.В.Кольцов	2	2							
8.6.	Ф.И.Тютчев	1	1							
8.7.	А.А.Фет	2	1		1				1	
8.8.	Н.С.Лесков	4	3		1					1
8.9.	Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя	1	1			1				
8.10.	А.П.Чехов	4	2	1	1					1
8.11.	Нонсенс и абсурд в английской поэзии.	1	1							
8.12.	Л.Н.Толстой	3	3							1
9.	Русская литература XX века	34	20		4	7	7		2	7
9.1.	М.А.Горький	6	3		1		2			1
9.2.	А.И.Куприн	2	2							
9.3.	Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения	2				2				
9.	А.А.Блок	2			1				1	

4.											
9.5.	В.В.Маяковский	2	2								
9.6.	Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения	2	2			2					1
9.7.	М.М.Пришвин	4	4								1
9.8.	Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей	3				3	3				1
9.9.	Н.М.Рубцов	2	1		1						1
9.10.	В.Г.Распутин	6	4				2				1
9.11.	Жанр песни в русской литературе	3	2		1				1		1
10.	Зарубежная литература	9	6		2		1				1
9.13.	Дж. Лондон	3	2		1						
9.14.	А.де Сент-Экзюпери	6	4		1		1				1
11.	Жанр повести в русской литературе	9	6	1			1				1
11.1.	Н.В.Гоголь	3	3								1
11.2.	В.М.Шукшин	4	3				1				
	Итого	102									

Календарно–тематическое планирование по литературе в 6б классе

№ п/п	Дата		Тема/тип урока	Цели и задачи урока	Виды учебной деятельности	Виды контроля
	План	Факт				
I. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ (1 час)						
1.	02.09		Образ человека в литературе	Познакомить шестиклассников с учебником; обобщить имеющиеся у учащихся представления об образе	Чтение вступительной статьи учебника; ответы на вопросы	1) прочитать мифы «Прометей», «Яблоки Гесперид» и познакомиться с комментариями к ним 2) ответить устно на

			человека в литературе, о герое литературного произведения и образе автора-творца. <i>Термины:</i> герой, персонаж, заглавный образ, лирический герой, автор, аллегория.	учебника; сопоставление художественных описаний.	вопросы 1, 2 учебника <i>Индивидуальные задания</i> выполнить устно индивидуальные задания учебника (по выбору).	
II. МИФОЛОГИЯ (2 часа)						
2	06.09		Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл	Обобщить знания шестиклассников о древнегреческой мифологии; познакомить с фрагментами древнегреческих мифов о героях; дать начальное представление о культурном герое и героическом эпосе. <i>Термины:</i> миф, мифология, комментарий, культурный герой, героический эпос, аллегория, символ.	Чтение вступительной статьи учебника; чтение фрагментов мифов; ответы на вопросы учебника; выполнение тестовых заданий; работа с иллюстрациями.	1) прочитать миф «Состязание Пана с Аполлоном»; 2) выполнить задания 6, 7 учебника <i>Индивидуальные задания</i> выполнить индивидуальные задания 1, 2, 3 учебника (по выбору).
3	07.09		Троянский цикл и его герои	Закрепить представления шестиклассников о героическом характере в мифологии; подготовить к чтению и анализу отрывков из поэмы Гомера «Илиада»; закрепить навык использования в устной и письменной речи отдельных слов и выражений, восходящих к древнегреческой мифологии. <i>Термины:</i> миф, мифология, герой, эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, символ.	Рассказы учащихся о героях древнегреческих мифов; записи в тетрадах; ответы на вопросы учебника; письменная творческая работа.	Познакомиться с мифом об Одиссее и Телемахе
III. АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)						
4.	09.09		Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора. (ИКТ)	Дать начальное представление об античной литературе; познакомить учащихся с биографией Гомера и героями его поэмы «Илиада»; закрепить навык работы со сносками и комментариями, справочной литературой и энциклопедическими словарями. <i>Термины:</i> античная литература, миф, эпическая поэма, гекзаметр, цезура, сложный эпитет.	Чтение вступительной статьи; комментированное чтение и анализ поэтического текста; наблюдение над особенностями языка поэтического фрагмента.	1) дочитать отрывок «Одиссей у циклопа»; 2) ответить на вопросы 3 учебника. <i>Индивидуальные задания</i> выполнить индивидуальные задания 4, 6 учебника (по выбору).

5	13.09		Образ Одиссея.	<p>Закрепить представления учащихся об эпических поэмах Гомера и особенностях изображения героического характера в античной литературе; развивать навык устного рассказа о литературном герое с использованием цитирования, поговорки, загадки).</p> <p>Термины: миф, мифология, эпическая поэма, герой, гипербола, сравнение, цитата.</p>	<p>Комментированное чтение и анализ поэтического текста; работа над выразительностью чтения; ответы на вопросы учебника; составление плана рассказа о герое с использованием цитат.</p>	<p>Подготовить устный рассказ об одном из поэм Гомера.</p> <p>Индивидуальные задания:</p> <p>1) подготовить краткое сообщение на тему «...» (по книге Н. А. Кунякина «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима» и фрагментам поэмы Вергилия «Энеида»);</p> <p>2) подобрать иллюстративный материал по теме «Герои мифов разных народов в искусстве» (отрывки литературных произведений, репродукции картин, фотографии скульптур, композиции, фрагменты кинофильмов).</p>
6.	14.09		Вн. чт. Герои мифов мордовского народа.	<p>Обобщить знания шестиклассников о героях мифов мордовского народа и об особенностях их изображения в мордовской литературе; расширить представления учащихся о мифологической тематике в произведениях художественной литературы.</p> <p>Термины: миф, мифология, герой.</p>	<p>Чтение фрагментов художественных произведений; рассказы учащихся о героях мифов мордовского народа; устные сообщения о героях мифов в художественной литературе; работа с иллюстрациями.</p>	<p>Подготовить краткое сообщение о героях средневекового эпоса Беовульфе, Зигфриде (Сигурде), используя справочную литературу и источники в Интернете (по выбору).</p>
IV. ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА (3 часа)						
7	16.09		Героический эпос. Образ Роланда	<p>Дать начальное представление о средневековом героическом эпосе; развивать навыки анализа художественных средств создания героического характера.</p> <p>Термины: рыцарский героический эпос, герой, культурный герой, эпопея.</p>	<p>Чтение вступительной статьи учебника; комментированное чтение и анализ фрагмента поэтического текста; ответы на вопросы учебника.</p>	
8	20.09		Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах»	<p>Обогатить представления шестиклассников о средневековом героическом эпосе; развивать навыки анализа художественных средств создания героического характера; закрепить навыки выразительного чтения.</p> <p>Термины: рыцарский</p>	<p>Комментированное чтение и анализ фрагментов поэтического текста; выразительное чтение фрагментов; ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрациями.</p>	<p>Прочитать фрагмент карело-финского эпоса «Калевала» («Создание Сампо кузнецом Ильмариненом», «Битва Сампо»). Индивидуальные задания: 1) выполнить индивидуальные задания 5, 6 учебника (по выбору); 2) подобрать материал для подготовки собственного сообщения.</p>

			героический эпос, герой, культурный герой.		иллюстрации к «Калевале»	
9	21.09		Герои карело-финского эпоса «Калевала»	Продолжить знакомство шестиклассников с произведениями героического эпоса народов мира; закрепить представления учащихся о культурном герое; проверить знания учащихся по теме «Героический эпос народов мира». <i>Термины:</i> героический народный эпос, эпопея, культурный герой.	Чтение и анализ фрагментов; работа с иллюстрациями; письменная проверочная работа.	1) познакомиться со значениями слова «герой» в рубрике учебника «Слово»; 2) подобрать отрывки из произведений художественной литературы, в которых используется это слово.
V. РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (3 часа)						
10	23.09		Народная песня и ее виды	Познакомить учащихся с видами народной песни; рассмотреть повествовательное и лирическое начала в народной песне. <i>Термины:</i> народная песня, обрядовые и необрядовые песни	Слово учителя; чтение фрагмента вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; оформление таблицы.	1) выполнить задание 4 учебника; 2) нарисовать иллюстрацию к одной из прочитанных на уроке народных песен. Индивидуальное задание: выполнить индивидуальное задание 2 учебника.
11	27.09		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (ИКТ)	Сформировать представления о жанре былины; рассмотреть заглавные образы былины, выявить средства и приемы их создания; определить черты национального характера Ильи Муромца. <i>Термины:</i> былина, гипербола.	Художественное рассказывание; слово учителя; комментированное чтение былины; чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника.	1) нарисовать иллюстрацию к русским былинам; 2) подготовить выразительное чтение фрагмента одной из прочитанных былин. Индивидуальное задание: выполнить индивидуальные задания 5 (по выбору).
12	28.09		Вн. чт. Русские былины	Развить представления шестиклассников о тематике и содержании русских былин; познакомить их с образами былинных героев; стимулировать творческую и речевую активность учащихся; закрепить навык выразительного чтения на примере произведения былинного жанра. <i>Термины:</i> былина.	Презентация иллюстраций к былинам; пересказ фрагмента былины; беседа по вопросам; инсценирование фрагмента былины; устное сочинение.	1) составить киносценарий к одной из прочитанных былин ³ ; 2) составить и красочно оформить кроссворд «Русские былины».
VI. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)						
13	30.09		Идеал Человека в «Повести о Петре»	Развить представления учащихся об образе человека в древнерусской литературе;	Чтение вступительной статьи	1) прочитать «Повесть о житии Александра Невского» или «Повесть о Тверском князе».

			и Февронии Муромских»	дать начальное представление об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси. <i>Термины:</i> житие, легенда, сказание, предание, идеальный образ.	учебника; ответы на вопросы учебника; анализ основных образов повести.	Отроче монастыре» (по выбору); 2) подготовить рассказ об одном из гер древнерусской литерату (портрет, характер, пост) <i>Индивидуальные задани</i> выполнить индивидуальн задания 1, 6 учебника (п выбору).
1 4	04. 10		Вн.чт. Рассказ об одном из героев древнерусской литературы.	Развивать устную речь учащихся, их творческое воображение; формировать навык анализа образа героя; закрепить рассмотренный материал по литературе Древней Руси. <i>Термины:</i> герой, житие.	Выборочное чтение вступительной статьи учебника; устное рассказывание; чтение фрагментов текста.	1) написать письм рассказ об одном из древнерусской литер 2) прочитать б И. В. Гёте «Лесной и Ф. Шиллера «Перчатк

VII. ЖАНР БАЛЛАДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (3 часа)

1 5	05. 10		Баллады И. В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка».	Познакомить шестиклассников с жанром баллады и его особенностями; рассмотреть на примере баллад И. В. Гёте и Ф. Шиллера интонацию и диалог как средства раскрытия настроения в балладном жанре. <i>Термины:</i> баллада.	Чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; анализ сюжета баллады, особенностей интонации; сопоставительны й анализ двух баллад; выразительное чтение; прослушивание музыкального произведения.	Подготовить по учебни дополнительным источ рассказ о В. Скотте. <i>Индивидуальные задани</i> 1) написать «страшную историю» (или сказку), которая разрешалась б поучительно и оптимист 2) подготовить вырази чтение одной из баллад с учетом звучащих в произведении интонац (желательно наизусть).
1 6	07. 10		Баллада В. Скотта «Клятва Мойны».	Познакомить шестиклассников с необычным примером балладного жанра; обобщить имеющиеся у учащихся представления о балладе; развивать навыки выразительного чтения. <i>Термины:</i> баллада, ирония.	Выразительное чтение баллад; наблюдение над художественным и особенностями баллады; чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника.	1) прочитать балладу Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед»; 2) выполнить задание 3 учебника.
1 7	11. 10		Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед» (ИКТ)	Познакомить шестиклассников с примером героической баллады; закрепить имеющиеся у учащихся представления о своеобразии балладного жанра, его отличии от жанра былины. <i>Термины:</i> баллада, былина.	Выразительное чтение баллады; ответы на вопросы; словарная работа; работа с иллюстрациями.	1) прочитать балладу В. А. Жуковского «Светлана», 2) подгото сообщение о поэте. <i>Индивидуальные задани</i> 1) найти сведения о рус народных гаданиях, об приметах, 2) нарисоват иллюстрацию к одной баллад В. А. Жуковско

VIII. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (33 часа)

а. В.А.ЖУКОВСКИЙ (4 часа)

18	12.10		Баллада В. А. Жуковского «Светлана» (ИКТ)	Познакомить шестиклассников с историей создания, сюжетом баллады, народными обычаями, отраженными в произведении; рассмотреть идейно-эмоциональное звучание баллады; провести наблюдение над языком и народностью баллады В. А. Жуковского. <i>Термины:</i> баллада, авторская позиция.	Чтение вступительной статьи; сообщения учащихся; ответы на вопросы учебника; комментированное чтение баллады.	1) выписать в тетради цитаты характеризующие Светлану; 2) выполнить задание 10 учебника. <i>Индивидуальное задание:</i> выполнить индивидуальное задание 6
19	14.10		Образ Светланы и средства его создания.	Закрепить представления учащихся о художественном образе и средствах его создания; провести углубленный анализ образа Светланы в балладе; выявить черты национального характера в образе героини. <i>Термины:</i> баллада, заглавный образ, авторская позиция.	Чтение фрагментов баллады; ответы на вопросы; работа с иллюстрациями; составление плана характеристики образа.	Подготовить письменный рассказ по картине К. П. Брюллова «Гадающая Светлана». <i>Индивидуальное задание:</i> выполнить устные индивидуальные задания 1 (по выбору).
20	18.10		Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации.	Показать роль выразительного чтения в выявлении заложенных в произведении смыслов; развивать навык анализа художественного произведения. <i>Термины:</i> выразительное чтение, интерпретация.	Анализ фрагментов поэтических текстов; выразительное чтение; чтение главы учебника; формулирование выводов; составление памятки для тех, кто готовится к выразительному чтению.	Подготовить выразительное чтение отрывка из баллады В. А. Жуковского «Светлана». <i>Индивидуальные задания:</i> подготовить небольшую памятку «Как готовиться к выразительному чтению» («Как готовиться к выразительному чтению баллады»).
21	19.10		Вн. чт. Выразительное чтение баллад В. А. Жуковского.	Создать условия для повышения учебной мотивации и развития навыков выразительного чтения; закрепить представления учащихся о выразительном чтении произведения как способе его интерпретации. <i>Термины:</i> выразительное чтение, интерпретация	Выразительное чтение баллады; отчеты о выполнении индивидуальных заданий; оценка выразительного чтения одноклассников.	1) прочитать вступительную статью учебника к главе «А. С. Пушкин»; 2) ответить на вопросы 1—4 после этой статьи. <i>Индивидуальные задания:</i> подготовить краткие биографические справки о И. И. Пущине или П. А. Плетневе (по выбору)

б. А.С.ПУШКИН (6 часов)

2 2	21. 10		Стихотворение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» (ИКТ)	Познакомить шестиклассников с отдельными фактами биографии А. С. Пушкина, исторической основой стихотворения «Песнь о вещем Олеге»; расширить представления учащихся о жанре баллады. <i>Термины:</i> баллада, летопись, ирония.	Чтение фрагментов вступительной статьи; выразительное чтение стихотворений; сопоставление легенды и художественного произведения; беседа по вопросам учебника.	Выучить стихотворение «Песнь о вещем Олеге» наизусть. <i>Индивидуальные задания:</i> 1) прочитать шотландскую народную балладу «The Twa Corbies» и стихотворение А. С. Пушкина «Ворон к ворону летит...»; 2) сравнить их содержание, языковые особенности, построение, ритм, способ рифмовки.
2 3	25. 10		Стихотворение А. С. Пушкина «Ворон к ворону летит...».	Дать начальное представление об особенностях стихотворного перевода; сопоставить шотландскую народную балладу «The Twa Corbies» и стихотворение А. С. Пушкина. <i>Термины:</i> баллада.	Выразительное чтение стихотворений наизусть; сопоставление текста шотландской народной баллады и его стихотворного перевода.	1) прочитать главы I—III романа А. С. Пушкина «Дубровский»; 2) ответить на вопросы 1—3 учебника.
2 4	26. 10		Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе «Дубровский».	Подготовить учащихся к восприятию художественного мира романа А. С. Пушкина; обменяться первыми впечатлениями о сюжете и героях произведения. <i>Термины:</i> роман, повествователь, эпизод, завязка, эпиграф.	Чтение фрагментов романа; беседа по вопросам учебника; работа с текстом.	1) прочитать главы IV—VI романа А. С. Пушкина «Дубровский»; 2) ответить на вопросы 7—10 учебника. <i>Индивидуальные задания:</i> подготовить краткий пересказ одного из эпизодов романа с участием Троекурова и старика Дубровского и ответить на вопрос о раскрытии этого эпизода в раскрытии образа героя.
2 5	28. 10		Владимир Дубровский в родительском доме..	Формировать первоначальные навыки анализа эпизода как одного из средств раскрытия образов персонажей; подготовить учащихся к неожиданному сюжетному ходу в романе. <i>Термины:</i> роман, эпизод, сюжет.	Чтение фрагментов романа; краткий пересказ эпизода; ответы на вопросы учебника.	1) прочитать главы VII—IX романа А. С. Пушкина «Дубровский»; 2) ответить на вопросы 12 и 13 учебника. <i>Индивидуальные задания:</i> выполнить индивидуальные задания 5 или 6 (по выбору учащихся).

2 6	08. 11		Владимир Дубровский в доме Троекурова.	Обогатить представления учащихся о сюжете и композиции (построении) литературного произведения; закрепить навыки составления плана и подбора цитат к письменному ответу на вопрос о литературном персонаже. <i>Термины:</i> сюжет, композиция, эпизод, портрет.	Чтение фрагментов; беседа по вопросам учебника; выбор названий к главам романа; письменный ответ на вопрос учебника о литературном персонаже.	1) прочитать главы XII романа А. С. Пушкина «Дубровский»; 2) ответить на вопросы 17—20 учебника. Индивидуальное задание выполнить индивидуальное задание 7 учебника.
2 7	09. 11		Финал романа «Дубровский».	Завершить работу с текстом романа и проанализировать его финал; подвести итоги работы за первую четверть; проверить навык выразительного чтения; проанализировать письменные творческие работы учащихся. <i>Термины:</i> роман, эпизод, авторская позиция, интерпретация.	Чтение фрагментов романа; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями; просмотр кинофрагментов.	ПРОЕКТ Электронный «События и герои романа А. С. Пушкина «Дубровский» в книжной графике».
с. ПРАКТИКУМ. ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (2 часа)						
2 8	11. 11		Портрет в литературном произведении (ИКТ)	Дать начальное представление о портрете как средстве характеристики образа персонажа; закрепить навык анализа портрета литературного персонажа. <i>Термины:</i> портрет статический, портрет динамический, портретные детали, персонаж.	Работа с учебником; выполнение практических заданий учебника; сопоставление портретов двух персонажей; сопоставление словесного и живописного (графического) портрета.	Подобрать портретные описания и детали, характеризующие Владимира Дубровского (задание 10 учебника).
2 9	15. 11		Описание портрета литературного персонажа.	Развивать навыки работы с художественным текстом, подбора цитат по заданной теме; закрепить навык анализа портрета литературного персонажа. <i>Термины:</i> портрет, портретные детали.	Сравнительный анализ делового документа и художественного описания; работа над описанием портрета литературного персонажа.	1) прочитать вступительную статью о М. Ю. Лермонте; 2) ответить на вопросы учебника.
д. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)						
3 0	16. 11		Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус» (ИКТ)	Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии (детства и юности)	Выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам	1) выучить стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус» наизусть; 2) подобрать иллюстрации и нарисовать свои

			М. Ю. Лермонтова; закрепить навык анализа образной системы лирического произведения; развивать навыки выразительного чтения. <i>Термины:</i> лирический герой, лирический сюжет, символ, комментарий.	учебника; работа с иллюстрациями.	иллюстрации к стихотворению «Пару»	
3 1	18. 11		Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок» <i>Термины:</i> тема, тематика, образ, символ.	Закрепить навык определения тематики литературного произведения; формировать навыки сопоставительного анализа лирических произведений и формулирования выводов.	Выразительное чтение наизусть; сравнительный анализ художественных текстов; работа с таблицей; беседа по вопросам учебника.	1) подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения М. Ю. Лермонтова «У», сравнить его со стихотворением «Листок» (тематика и образы); 2) подобрать факты биографии поэта и фрагменты его произведений, посвященные Кавказу.
3 2	22. 11	Вн. чт. М. Ю. Лермонтов «Беглец»	Обогатить представления учащихся о поэзии М. Ю. Лермонтова; развивать навыки выразительного чтения; повторить материал о народной песне. <i>Термины:</i> герой, антигерой, поэма.	Обогатить представления учащихся о поэзии М. Ю. Лермонтова; развивать навыки выразительного чтения; повторить материал о народной песне.	Выразительное чтение стихотворений наизусть; устные сообщения учащихся; анализ текста поэмы; беседа по вопросам.	1) прочитать вступительную статью об А. В. Кольцове в учебнике; 2) выполнить задания 1 и 2, помещенные после статьи.
8.5. А.В.КОЛЬЦОВ (2 часа)						
3 3	23. 11		Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...» <i>Термины:</i> фольклор, народная песня, ритм, рифма.	Познакомить шестиклассников с художественным миром поэзии А. В. Кольцова; сопоставить стихотворения поэта и народные песни.	Сообщения учащихся о биографии поэта; комментированное чтение; словарная работа; беседа по вопросам учебника.	прочитать стихотворения А. В. Кольцова «Урожай», «Молодая жница», «Раздумье селянина», «Хуторок». <i>Индивидуальное задание:</i> выучить наизусть одно стихотворение поэта по выбору учащихся).
3 4	25. 11		Образ России в поэзии А. В. Кольцова. <i>Термины:</i> образ, фольклор, песня.	Обогатить представления шестиклассников о художественном мире поэзии А. В. Кольцова; повторить ранее изученные литературные произведения, посвященные теме России.	Выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам; викторина.	Выписать из стихотворения А. В. Кольцова «Урожай» просторечные слова и формы слов.

8.6.Ф.И.ТЮТЧЕВ (1 час)						
3 5	29. 11		Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся...»	Расширить представления учащихся о художественном мире поэзии Ф. И. Тютчева; развивать навык анализа художественных образов, составляющих художественную картину. <i>Термины:</i> художественный образ, параллелизм, эпитет, антитеза.	Чтение статьи учебника; выразительное чтение стихотворений; устное словесное рисование.	Подготовить выразительное чтение наизусть одного стихотворения Ф. И. Тютчева (по выбору учащихся).
8.7. А.А.ФЕТ (2 часа)						
3 6	30. 11		Стихотворения А. А. Фета «Ласточки» и «Учись у них — у дуба, у березы...»	Расширить представления учащихся о художественном мире поэзии А. А. Фета; развивать навык выявления приема параллелизма в художественном тексте и объяснения его художественной функции. <i>Термины:</i> лирический герой, лирический адресат, параллелизм, эпитет.	Чтение статьи учебника; выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника.	1) подготовить устное сообщение о жизни и творчестве Ф. И. Тютчева (или А. А. Фета); 2) выучить одно из помещенных в учебнике стихотворений Ф. И. Тютчева (или А. А. Фета) наизусть Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 3—5 учебника (по выбору учащихся).
3 7	02. 12		Вн. чт. Выразительное чтение стихотворений русских поэтов XIX века	Развивать навык выразительного чтения, рассматриваемого как способ интерпретации литературного произведения; повторить сведения о стихосложении. <i>Термины:</i> лирический герой, лирический адресат, ритм, рифма, строфа, стихотворный размер, ямб.	Сообщения о поэтах; выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть); отчеты о выполнении индивидуальных заданий.	
8.8. Н.С.ЛЕСКОВ (4 часа)						
3 8	06. 12		Сказ Н. С.	Познакомить шестиклассников с	Чтение статьи учебника; рассмотрение	1) сопоставить на основе таблицы образы

			Лескова «Левша» (ИКТ)	отдельными фактами биографии и творчества Н. С. Лескова; обогатить представления учащихся об особенностях жанра сказа. <i>Термины:</i> сказ	иллюстраций к сказу и презентации «Портреты писателя»; беседа по вопросам учебника; просмотр фрагментов художественного фильма.	Александра Павлова, Николая I и Платона Козлова к сказу Н. С. Лескова «Левша». <i>Индивидуальные задания:</i> выполнить индивидуальные задания учебника 3, 9 (по выбору учащихся).
3 9	07. 12		Образы русских умельцев.	Рассмотреть образы русских умельцев и средства их создания; проанализировать портрет левши в сказе; выявить особенности русского национального характера на примере персонажей «Левши». <i>Термины:</i> портрет.	Чтение сказа; ответы на вопросы учебника; инсценирование; описание портрета героя.	Подготовить устные ответы на вопрос 14 учебника. <i>Индивидуальные задания:</i> выполнить индивидуальные задания учебника 2, 11 (по выбору учащихся).
4 0	09. 12		Авторская позиция в сказе «Левша».	Обобщить представления учащихся об идейном содержании сказа, жанровом своеобразии произведения; рассмотреть образ повествователя и авторскую позицию в сказе. <i>Термины:</i> повествователь, авторская позиция.	Выразительное чтение фрагментов сказа; наблюдение над лексикой и синтаксисом; работа с иллюстрациями; беседа по вопросам учебника; сопоставительный анализ позиций автора и повествователя.	1) подготовиться к ответу по сказу «Левша» (индивидуальные задания 4, 5, 7, 8 учебника); 2) прочитать рассказ Н. С. Лескова «Человек на часах».
4 1	13. 12		Вн. чт. Н. С. Лесков «Человек на часах».	Обобщить представления учащихся о национальных чертах русского человека и их отражении в произведениях русской литературы; раскрыть многообразие идейного содержания рассказа. <i>Термины:</i> рассказ, ирония.	Беседа по вопросам; анализ внутренней речи героя; межтекстовый анализ.	<i>Письменной характеристикой:</i> «Левша» и «Человек на часах».
8.9. ПРАКТИКУМ. СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ						
4 2	14. 12		Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя	Познакомить учащихся с особенностями биографии как литературного жанра; подготовить к выступлению с сообщением о биографии и творчестве писателя. <i>Термины:</i> биография, биографический очерк.	Чтение раздела учебника; чтение и анализ фрагментов из биографий; формулирование выводов; создание фрагмента текста биографического характера.	Подготовить сообщение о творчестве А. П. Чехова.
4 3	16. 12		А.П.Чехов. Жизнь и творчество	Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии писателя.	Чтение вступительной статьи учебника; устные ответы на вопросы.	Прочитать рассказ А. П. Чехова «Человек на часах». <i>Индивидуальные задания:</i> выполнить индивидуальные задания учебника 3, 9 (по выбору учащихся).

			творчество. Рассказ «Толстый и тонкий» (ИКТ)	жизни и творчества А. П. Чехова; прочитать и прокомментировать рассказ «Толстый и тонкий»; дать начальные представления о комическом в литературе. <i>Термины:</i> комическая ситуация, юмористическое произведение, речевая характеристика, художественная деталь, антитеза.	сообщения учащихся; ответы на вопросы учебника; чтение и анализ рассказа; анализ художественных деталей.	индивидуальные з
4 4	20. 12		Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон».	Обогатить представления учащихся о комическом и средствах его создания; развивать навыки сопоставительного анализа произведений и персонажей. <i>Термины:</i> заглавный образ, комическая ситуация, диалог, «говорящая» фамилия, художественная деталь.	Чтение рассказа; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрацией; составление цитатного плана.	1) прочитать рассказ А. П. Чехова «Злоумышленник» «Радость»; 2) завершить работу над таблицей «Художественные рассказы А. П. Чехова» <i>Индивидуальные задания:</i> 1) рекомендовать одноклассникам один из рассказов А. П. Чехова, подготовить его краткий пересказ; 2) подготовить чтение по ролям рассказа А. П. Чехова (по выбору учащихся).
4 5	21. 12		Вн. чт. Рассказы А.П.Чехова	Обогатить представления учащихся о юморе и юмористических рассказах А. П. Чехова; развивать интерес к творчеству писателя. <i>Термины:</i> заглавный образ, художественная деталь	Чтение фрагментов рассказов; краткие пересказы; чтение по ролям; самостоятельная работа с таблицей.	<i>Создание творческих презентаций групп юмористического материала</i> <i>Задачаисследования</i>
4 6	23. 12		К/Р№1 Комплексная контрольная работа за I полугодие	Контроль знаний обучающихся.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
8.11.НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ (1 час)						
4 7	27. 12		Нонсенс и абсурд в английской поэзии.	Дать начальное представление о литературном творчестве как одной из форм словесной игры; познакомить учащихся с явлением нонсенса в английской поэзии; развивать навык работы со словом в художественном тексте. <i>Термины:</i> нонсенс, абсурд, лимерик.	Чтение статьи учебника; рассказы о писателях; чтение стихотворных текстов.	1) написать лимерик на тему школьной жизни (задание 3 учебника); 2) прочитать рассказ Д. Хармса «Столяр Кушаков».

8.12. Л.Н.ТОЛСТОЙ (3 часа)						
4 8	28. 12		Слово о писателе. Повесть Л. Н. Толстого «Детство» (ИКТ)	Обогатить представления шестиклассников об автобиографических произведениях; познакомить с отдельными фактами биографии и творчества Л. Н. Толстого; рассмотреть изображение детства как особой поры в жизни человека; обратить внимание на картины русской жизни в повести. <i>Термины:</i> автобиографическое произведение, повесть.	Чтение вступительной статьи; чтение фрагментов и глав повести; ответы на вопросы учебника.	1) дочитать оставшиеся главы повести по учебнику 2) подготовиться к устному рассказу о Карле Ивановиче (характеристика ге
4 9	10. 01		Образ Николеньки Иртеньева.	Продолжить знакомство с главами повести Л. Н. Толстого и ее главным героем; показать особенности изображения внутреннего мира героя в произведении. <i>Термины:</i> герой.	Беседа по вопросам учебника; пересказ фрагментов повести; чтение фрагментов повести; характеристика героя.	Написать письмо д и рассказать в нем Николеньке Иртен
5 0	11. 01		Образы родителей.	Продолжить знакомство с повестью Л. Н. Толстого, изображением семьи Николеньки; развивать навыки сопоставительного анализа. <i>Термины:</i> внутренняя речь.	Чтение и анализ фрагментов повести; сопоставительный анализ глав повести; ответы на вопросы учебника.	1) написать сочинение «Один из эпизодов моего детства»; 2) прочитать первую главу повести М. Горького «Дето
IX. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (34 часа) а. А.М.ГОРЬКИЙ (6 часов)						
5 1	13. 01		Повесть А. М. Горького «Детство» (ИКТ)	Развивать представления учащихся об автобиографическом произведении на примере повести М. Горького; рассмотреть особенности изображения внутреннего мира ребенка; познакомиться с главными и второстепенными персонажами повести, образом повествователя. <i>Термины:</i> автобиографическая повесть, трилогия, главные и второстепенные персонажи.	Чтение главы учебника; выразительное чтение фрагментов повести; ответы на вопросы учебника; комментированное чтение.	Подготовить устный рассказ об одном из героев повести М. Горького «Дето <i>Индивидуальное задание:</i> выполнить индивидуальное задание 2 учебника
5 2	17. 01		Образы бабушки и деда Каширина.	Рассмотреть смысл названия повести и приемы создания образов бабушки и деда	Ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрациями к	Перечитать эпизоды, характеризующие отношение Алеши

				Каширина; развивать представления учащихся об автобиографическом произведении; закрепить навык составления речевой характеристики персонажа. <i>Термины:</i> речевая характеристика, портрет.	повести; сопоставительный анализ образов персонажей; работа с цитатами.	жизни и к дому Кашириных. <i>Индивидуальные задания:</i> выполнить индивидуальные задания 1 (устно), 4 (письменно).
5 3	18. 01		Образ Алешки.	Рассмотреть образ главного героя повести и средства его создания; развивать представление об авторской позиции и способах ее выражения в произведении. <i>Термины:</i> повесть, главный герой, второстепенные персонажи, идея произведения, авторская позиция.	Беседа по вопросам учебника; подбор цитат; характеристика героя; викторина по содержанию повести.	Сбор материала на «Образ бабушки в повести М. Горького „Детство“».
5 4	20. 01		Р/Р№1 Составление цитатного плана характеристики персонажа.	Формировать навыки подбора цитат для характеристики персонажа; обучать навыкам работы над сочинением. <i>Термины:</i> цитата, характеристика, персонаж.	Чтение фрагментов текста; подбор цитат; беседа по вопросам.	<i>Тема сочинения:</i> «Образ бабушки в повести М. Горького „Детство“».
5 5	24. 01		Р/Р№2 Сочинение по повести А.М.Горького «Детство»			1) прочитать одно автобиографическое произведение русских писателей («В людях» М. Горького, «Детство» Т. Г. Гарина-Михайловского, «Детские годы Багряного внука» С. Т. Аксакова, «Школа» А. П. Гайдара, «Ленька Пантелеев» Л. Пантелеева или др.); 2) познакомиться с биографией писателя, найти в выбранном произведении автобиографические черты.
5 6	25. 01		Вн. чт. Автобиографические произведения русских писателей	Обобщить представления шестиклассников об автобиографическом произведении; продолжить знакомство с темой становления личности в литературе; развивать интерес учащихся к произведениям русских писателей. <i>Термины:</i> автобиографическое произведение.	Беседа по вопросам; представление автобиографических произведений; творческая работа; выполнение тестовых заданий.	Прочитать рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор»
9.2. А.И.КУПРИН (2 часа)						

5 7	27. 01		Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор».	Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества А. И. Куприна и особенностями святочного рассказа. <i>Термины:</i> прототип, святочный рассказ.	Чтение статьи учебника; работа над техникой чтения; беседа по вопросам учебника.	Выполнить задания и 8 учебника. <i>Индивидуальные задания:</i> выполнить индивидуальные задания 1 или 2 (по выбору учащихся).
5 8	31. 01		Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор».	Повторить сведения о заглавном образе литературного произведения; закрепить навыки работы над сочинением о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему. <i>Термины:</i> заглавный образ, прототип, святочный рассказ.	Устные ответы на вопросы; отзывы о сочинении одноклассника; чтение фрагментов святочных рассказов.	Прочитать один из святочных рассказов; нарисовать иллюстрации к этому рассказу.
9.3. ПРАКТИКУМ. СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (2 часа)						
5 9	01. 02		Р/Р№3 Сочинение о персонаже литературного произведения	Обогатить представления учащихся о сочинении на литературную тему, его основных видах; формировать навыки подбора и расположения материала в сочинении о персонаже литературного произведения. <i>Термины:</i> сочинение, персонаж, цитата.	Чтение раздела учебника; выполнение практических заданий учебника; составление плана сочинения.	Составить развернутое сочинение об одном из персонажей рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор»; подобрать несколько цитат, необходимых для характеристики этого персонажа.
6 0.	03. 02		Р/Р№4 Анализ сочинений.	Проанализировать письменные работы учащихся по изученным ранее темам; провести работу над ошибками. <i>Термины:</i> сочинение, цитата.	Чтение фрагментов ученических сочинений; работа над ошибками.	1) прочитать статью о жизни и творчестве А. А. Блока; 2) выполнить задания 1 и 2, помещенные после этой статьи.
9.4.А.А.БЛОК (2 часа)						
6 1	07. 02		Стихотворения А. А. Блока «Лениво и тяжело плывут облака...» и	Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества А. А. Блока; обогатить представления	Устные сообщения о поэте; чтение главы учебника; выразительное чтение стихотворений;	Выучить одно из стихотворений А. А. Блока наизусть. <i>Индивидуальное задание:</i> подготовить выразительное чтение

			«Встану я в утро туманное...»	учащихся о лирике как роде литературы и поэзии как форме художественной речи. <i>Термины:</i> лирическое стихотворение, лирический герой, адресат, символ, ритм.	наблюдения над особенностями ритма в стихотворении.	стихотворения А. А. Б. книги «Стихи о Прекр Даме» (по выбору уча
6 2	08. 02		Вн.чт. Выразительное чтение стихотворений А. А. Блока	Развивать навыки выразительного чтения как способа интерпретации литературного произведения; обогатить представления учащихся о литературе как искусстве слова и о поэзии А. А. Блока. <i>Термины:</i> стихотворный размер, рифма.	Выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть; конкурс творческих работ.	Прочитать статью уче о В. В. Маяковском и ответить на вопросы, помещенные после ста
9.5. В.В.МАЯКОВСКИЙ (2 часа)						
6 3	10. 02		Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	Дать представление об особенностях стиха В. В. Маяковског о; подготовить учащихся к дальнейшему знакомству с творчеством поэта-новатора. <i>Термины:</i> лирический герой, стихотворный ритм, звукопись, рифма, неологизм.	Слово о поэте; чтение и анализ стихотворения; сравнительная характеристика поэтического текста и фрагмента прозаического текста.	Подготовить выразительное чтение стихотворения В. В. Маяковского «Хорош отношение к лошадям». <i>Индивидуальные задания:</i> выполнить индивидуальные задания 3, 4, 5 (по выбору учащихся).
6 4	14. 02		Образ лирического героя в стихотворениях А. А. Блока и В. В. Маяковско го	Обогатить представления учащихся о лирическом герое; сопоставить стихотворения А. А. Блока и В. В. Маяковског о. <i>Термины:</i> герой, лирический герой.	Выразительное чтение стихотворений; работа с иллюстрациями; наблюдение над ритмом стихотворений.	Подоб рать интере сные факты биогра фии и творче ства А. А. Блока или В. В. Маяко вского , испол

						бзуя допол нитель ные источ ники.
--	--	--	--	--	--	--

9.6. ПРАКТИКУМ. ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ (4 часа)

6 5	15. 02		Практикум. Тоническая и силлабо- тоническая системы стихосложения	Обобщить представления учащихся о тонической и силлабо-тонической системах стихосложения; закрепить навыки определения стихотворного размера и способа рифмовки. <i>Термины:</i> тоническая система стихосложения, силлабо-тоническая система стихосложения, ритм, рифма, стихотворный размер, акцентный стих.	Чтение главы учебника; выполнение практических заданий; чтение фрагментов стихотворений; наблюдения над особенностями ритма в произведении.	Повторить материал о двусложных размерах. Индивидуальные задания: 1) подготовить план-проспект поэтической антологии «Ямб в русской поэзии», написать вступительную статью (задание для групп); 2) выучить наизусть стихотворение русского поэта, написанное ямбом.
6 6	17. 02		Вн. чт. «Ямб в русской поэзии» (ИКТ)	Развивать интерес учащихся к русской поэзии и совершенной стихотворной форме; обогатить представления о ритмико-интонационных возможностях ямба. <i>Термины:</i> ритм, стихотворный размер, ямб, хорей, пародия.	Выразительное чтение стихотворений; краткие сообщения учащихся; чтение литературных пародий; беседа по вопросам; обсуждение плана-проспекта поэтической антологии.	Прочитать сказку-быль М. М. Пришвина «Кладовая солнца».

9.7. М.М.ПРИШВИН (4 часа)

6 7	21. 02		Сказка-быль М. М. Пришвина «Кладовая солнца» (ИКТ)	Познакомить учащихся с фактами биографии и творчеством М. М. Пришвина; выявить особенности восприятия шестиклассниками идейно-эмоционального содержания повести. <i>Термины:</i> художественный мир писателя.	Беседа по вопросам учебника; чтение статьи о писателе; выбор заглавий для глав сказки-были; просмотр кинофрагментов; знакомство с комментариями к повести.	1) нарисовать иллюстрацию к одному из озаглавленных фрагментов повести; 2) ответить устно на вопросы 1—4 учебника.
6 8	22. 02		Образы Насти и Митраши.	Закрепить навыки анализа образов	Пересказ фрагментов сказки-были; работа	1) написать миниатюру

				персонажей и средств их создания, работы с деталью в художественном повествовании; дать представление о нравственной проблематике повести. <i>Термины:</i> портрет, портретная деталь, герой.	над портретом и характеристикой героя; беседа по вопросам учебника; презентация иллюстраций к повести.	«Описание Блудова б... 2) ответить устно на в... 10 учебника.
6 9	24. 02		История Травки и Антипыча, рассказ о ели и сосне.	Показать роль истории Травки и Антипыча, рассказа о ели и сосне в повествовании, раскрытии характеров героев и идейно-эмоциональном содержании произведения. <i>Термины:</i> символический образ.	Чтение фрагментов; беседа по вопросам; творческая работа; сопоставительный анализ.	Ответить устно на вопр... 1, 2, 13, 14 учебника. <i>Индивидуальные зада...</i> выполнить индивидуа... задания 5, 7 (по выбор... учащихся).
7 0	28. 02		Смысл названия и жанрового определения произведения.	Рассмотреть жанровое определение произведения; показать сочетание реальности и фантастики в повести; закрепить навык анализа авторской позиции в произведении. <i>Термины:</i> сказка-быль, жанр, заглавный образ, символический образ.	Чтение фрагментов; комментирование финала произведения; работа с символическими образами; викторина.	1) выписать из повест... М. М. Пришвина «Кл... солнца» 4—5 понравившихся высказываний, дать к... свой комментарий; 2) выписать цитаты д... плана сочинения, характеризующие а) Н... Митрашу; б) Травку и... Серого Помещика (по... выбору учащихся).
9.8. СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ (3 часа)						
7 1	01. 03		Р/Р№5 Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике персонажей.	Развивать представления учащихся о характеристике литературных персонажей; формировать навыки сопоставительной характеристики персонажей; закрепить навык подбора цитат из текста. <i>Термины:</i> характер, портрет, авторская позиция.	Беседа по вопросам; составление плана сопоставительной характеристики; чтение раздела учебника.	1) написать сопоставительный эт... и сосна в повести М. М. Пришвина „Кл... солнца“»; 2) написать вступление к сочинен... «Сопоставительная характеристика Настя... Митраши в повести М. М. Пришвина „Кл... солнца“».
7 2	03. 03		Р/Р№6 Сочинение, посвященное сопоставительной характеристике персонажей	Закрепить навыки написания вступления, работы над основной частью и заключением сочинения. <i>Термины:</i> цитата, вступление, заключение, аргументация, тезис.	Беседа по вопросам; выполнение практических заданий; составление плана сочинения; формулирование темы сочинения; подбор цитат.	1) завершить работу н... сочинением; 2) прочи... один из рассказов сб... «Золотой луг» М. М. Пришвина.

7 3	05.. 03		Р/Р№7 Анализ сочинений.	Познакомить учащихся с критериями оценки сочинений; проанализировать наиболее характерные ошибки, соответствие вступления, основной части, заключения теме сочинения. <i>Термины:</i> аргументация, фактические и речевые ошибки.	Чтение фрагментов сочинений учащихся; анализ наиболее характерных ошибок; работа над ошибками.	1) прочитать стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей», «Листья осенние»; 2) подобрать музыкальные произведения, которые отражают настроение стихотворений поэта, иллюстрации к стихотворениям (по выбору учащихся).
9.9. Н.М.РУБЦОВ (2 часа)						
7 4	10. 03		Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние» (ИКТ)	Познакомить учащихся с отдельными фактами биографии и творчества Н. М. Рубцова; закрепить представление об образе родины в пейзажной лирике. <i>Термины:</i> лирика, лирический герой.	Чтение вступительной статьи; беседа по вопросам учебника; анализ поэтического текста; работа над выразительностью чтения.	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Н. М. Рубцова (по выбору учащихся).
7 5	14. 03		Вн. чт. Выразительное чтение стихотворений Н. М. Рубцова.	Расширить представления учащихся о лирике Н. М. Рубцова; закрепить навыки выразительного чтения произведения как способа его интерпретации. <i>Термины:</i> лирика, лирический герой, интерпретация.	Выразительное чтение стихотворений наизусть; представление музыкальных и живописных иллюстраций.	Прочитать статью учителя о В. Г. Распутине.
9.10.В.Г.РАСПУТИН (6 часов)						
7 6	15. 03		Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского».	Познакомить шестиклассников с отдельными фактами биографии и творчества В. Г. Распутина; закрепить представления об автобиографическом произведении и о герое-рассказчике. <i>Термины:</i> герой-рассказчик, рассказ, автобиографическое произведение, публицистика.	Чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; чтение фрагментов рассказа.	1) устно ответить на вопросы 5, 6 учебника; 2) подготовить презентацию-проект «Слово о писателе».
7 7	28. 03		Образ главного героя рассказа.	Закрепить навыки анализа образа литературного персонажа; рассмотреть особенности	Выразительное чтение фрагментов; ответы на вопросы учебника; анализ художественной детали.	1) подобрать иллюстрации к рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского» (В. Я. Гальдяева, Ю. Тризны, А. Шпи...

				повествования от первого лица. <i>Термины:</i> герой, персонаж, портрет, художественная деталь.		подготовиться к анализу одной из иллюстраций; 2) устно ответить на вопросы 9 учебника.
7 8	29. 03		Образ учительницы в рассказе.	Рассмотреть образ учительницы Лидии Михайловны, приемы создания этого образа; раскрыть смысл названия рассказа, показать роль посвящения и способы выражения авторской позиции в произведении. <i>Термины:</i> герой, персонаж, авторская позиция, заглавный образ.	Чтение фрагментов рассказа; анализ образа; ответы на вопросы учебника; устные пересказы.	Выполнить индивидуальные задания 3, 4 (устно, по выбору учащихся). <i>Индивидуальное задание:</i> выполнить индивидуальное задание 2 письменно.
7 9	31. 03		Нравственные проблемы в рассказе «Уроки французского».	Закрепить представления учащихся о проблематике произведения; подготовить к проведению письменной работы. <i>Термины:</i> тема, идея, проблематика, нравственная проблематика.	Ответы на вопросы учебника; творческая работа; диспут.	1) дайте характеристику идейного содержания рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»; 2) прочитайте один из рассказов писателя (по выбору); 3) приготовьте презентацию «Слова писателя», включив в нее представление прочитанного вами рассказа В. Г. Распутина (тематика, главный герой, проблематика и идея содержания).
8 0	04. 04		Р/Р№8 Письменный ответ на проблемный вопрос по повести «Уроки французского»	Подвести итоги работы по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского»; создать письменные работы учащихся. <i>Термины:</i> идейное содержание, авторская позиция.	Беседа; диспут; просмотр фрагментов кинофильма; создание письменных работ.	
8 1	05. 04		Р/Р№9 Анализ творческих работ	Подвести итоги работы по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского»; проанализировать письменные работы учащихся. <i>Термины:</i> идейное содержание, авторская позиция.	Беседа; диспут; просмотр фрагментов кинофильма; анализ письменных работ.	
9.11. ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (3 часа)						
8 2	07. 04		Жанр песни в русской поэзии	Познакомить учащихся с жанром песни в русской поэзии	Чтение статьи учебника; рассказы	Подготовить сообщения о биографии одного из поэтов

			XIX века.	литературе XIX века; сопоставить народную песню и литературную песню. <i>Термины:</i> песня, романс, припев.	о поэтах; чтение текстов песен; беседа по вопросам учебника; прослушивание песен.	поэтов, авторов литературных песен (материале статей учебника и дополнительных источников). <i>Индивидуальные задания:</i> выполнить индивидуальные задания 1, 2 учебника (по выбору учащихся).
8 3	11. 04		Жанр песни в русской поэзии XX века.	Расширить представления учащихся о литературной песне; познакомить с избранными страницами русской литературной песни XX века. <i>Термины:</i> песня, припев, авторская песня, рок-поэзия.	Чтение текстов песен; беседа по вопросам учебника; прослушивание песен; устные сообщения о поэтах.	1) используя рубрику «Мир в слове», подготовьте материал такой рубрики, посвященный слову «романс»; 2) подготовьте выразительное чтение одного из романсов; 3) подберите аудио-видеозаписи эпизодов кинофильмов, в которых звучит романс.
8 4	12. 04		Вн. чт. Урок- концерт. Русский романс.	Обогатить представления о романсе как разновидности литературной песни; расширить круг чтения шестиклассников, познакомить их с отдельными песнями, ставшими частью литературных произведений. <i>Термины:</i> романс.	Чтение текстов романсов; словарная работа; прослушивание романсов; просмотр кинофрагментов.	1) прочитать статью учебника о жизни и творчестве Дж. Лондона; 2) найти в справочной литературе и источниках в Интернете интересные дополнительную информацию о писателе и его героях.
Х. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9 часов) 10.1.ДЖЕК ЛОНДОН (3 часа)						
8 5	14. 04		Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише».	Познакомить шестиклассников с фактами биографии и творчества Джека Лондона; обобщить имеющиеся у учащихся представления об образе человека в литературе, о герое литературного произведения, о жанре сказания. <i>Термины:</i> герой, рассказ, сказание.	Чтение статьи о писателе; викторина; ответы на вопросы учебника; чтение фрагментов рассказа; краткий пересказ.	1) составить кроссворд к рассказу Дж. Лондона «Сказание о Кише»; 2) ответить устно на вопросы 1, 2, 3 учебника.
8 6	18. 04		Человек и	Рассмотреть образы человека и природы в	Устное словесное рисование; выделение	1) создать несколько кадров киносценария

			природа в рассказе.	рассказе; определить черты национального характера в образе Киша; подготовить учащихся к составлению киносценария по фрагменту рассказа. <i>Термины:</i> образ человека, образ природы.	кадров для киносценария; ответы на вопросы учебника; характеристика одного из персонажей рассказа; работа с таблицей.	(индивидуальное задание учебника 2, письмо 2) подготовить рассказ о одном из героев киносценария писателя (по выбору учащихся).
87	19.04		Вн. чт. Рассказы Дж. Лондона.	Познакомить шестиклассников с другими произведениями писателя; обобщить представления о героях Дж. Лондона, их отношении к жизни. <i>Термины:</i> герой, художественная деталь.	Комментированное чтение фрагментов рассказа; ответы на вопросы; сопоставление описаний природы в рассказах; анализ образов героев.	1) прочитать «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Прыгать через колючую проволоку» А. Маршалла «Волк» Дж. Лондона 2) написать сочинение о герое в одном из произведений
10.2. А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (6 часов)						
88	21.04		Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». (ИКТ)	Познакомить шестиклассников с отдельными фактами биографии и творчества А. де Сент-Экзюпери; подготовить учащихся к восприятию необычного произведения с философской проблематикой. <i>Термины:</i> повесть-сказка	Чтение статьи учебника; чтение повести-сказки; ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрациями.	1) прочитать главы IV повести-сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» 2) ответить на вопросы учебника. <i>Индивидуальные задания:</i> выполнить индивидуальное задание 3.
89	25.04		Философская проблематика повести-сказки.	Познакомить учащихся с философской проблематикой повести-сказки; дать начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях. <i>Термины:</i> повесть-сказка, философская проблематика.	Чтение фрагментов повести-сказки; работа с иллюстрациями; беседа по вопросам учебника.	1) прочитать главы VIII повести-сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» 2) выписать из этих глав философские вопросы
90	26.04		Образы «взрослых» в произведении.	Закрепить представления учащихся об образах людей в литературе; совершенствовать навыки связной письменной речи. <i>Термины:</i> образ	Чтение фрагментов повести-сказки; беседа по вопросам учебника; самостоятельная исследовательская работа.	Дочитать повесть-сказку А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

				человека.		
9 1	28. 04		Символическое значение образа Маленького принца.	Расширить представления учащихся о символических образах; подвести итоги изучения повести-сказки А. де Сент-Экзюпери; подготовить к письменной творческой работе. <i>Термины:</i> символический образ, заглавный образ.	Чтение фрагментов повести-сказки; работа с иллюстрациями; беседа по вопросам учебника.	Подготовить материал к работе по одному варианту индивидуального задания к 5 учебника (по выбору учащихся).
9 2	05. 05		Р/Р №10 Письменное сочинение-миниатюра.	Закрепить знания учащихся о философской проблематике повести-сказки; развивать навыки самостоятельного подбора материала к сочинению по цитате из литературного произведения. <i>Термины:</i> образ автора.	Чтение фрагментов повести-сказки; подбор цитат; письменная творческая работа.	1) подготовить презентации «Сент-Экзюпери: судьба летчика» или «Сент-Экзюпери и Россия» с использованием слайдов и кинофрагментов 2) подобрать известные афоризмы А. де Сент-Экзюпери.
9 3	12. 05		Вн. чт. по произведениям А. де Сент-Экзюпери.	Формировать читательские интересы учащихся; развивать навыки устного рассказа о писателе и о герое литературного произведения и письменного отзыва о прочитанном произведении с использованием новейших информационных технологий. <i>Термины:</i> заглавный образ, герой, письменный отзыв.	Чтение фрагментов произведений; презентация с использованием компьютера; рассказ о герое литературного произведения; отзывы о прочитанном произведении.	
XI. ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (9 часов)						
а. Н.В.ГОГОЛЬ (3 часа)						
9 4	16. 05		Повесть Н. В. Гоголя «Вий». (ИКТ)	Обобщить представления учащихся о жанре повести; подготовить к восприятию и анализу повести Н. В. Гоголя «Вий». <i>Термины:</i> повесть, фольклор, фантастика.	Чтение статьи учебника; рассказ о писателе; беседа по вопросам; чтение начала повести учителем; обмен впечатлениями; словарная работа.	1) прочитать повесть Н. В. Гоголя «Вий» 2) подготовить рассказ Хоме Бруте.
9	17.		История Хомы	Познакомить учащихся с	Чтение фрагментов	1) перечитать финал

5	05		Брута.	историей главного героя повести; закрепить представления учащихся о теме литературного произведения. <i>Термины:</i> тема, идея, тематика.	повести; выполнение практических заданий; устные рассказы о главном герое.	повестей Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» и «Вий»; 2) подготовить примерный план сопоставительной характеристики кузнеца Вакулы и Хомя Брута.
9 6	19. 05		Сопоставительная характеристика кузнеца Вакулы и Хомя Брута.	Закрепить навык сопоставительной характеристики литературных персонажей; дать начальное представление о финале произведения как значимого для понимания авторской позиции элемента художественного текста. <i>Термины:</i> персонаж, авторская позиция, финал.	Чтение фрагментов произведений; анализ финалов повестей; просмотр кинофрагментов.	1) прочитать повесть В. М. Шукшина «Живет такой парень»; 2) выполнить задания учебника.
б. В.М.ШУКШИН (4 часа)						
9 7	23. 05		Повесть В. М. Шукшина «Живет такой парень».	Обогатить представления учащихся о жанре повести; познакомить шестиклассников с отдельными фактами биографии и творчества В. М. Шукшина. <i>Термины:</i> образ персонажа, повесть.	Заочная экскурсия на родину писателя; демонстрация фотографий, слайдов, кинофрагментов; чтение повести; беседа по вопросам учебника.	
	24. 05		История Пашки Колокольников а.	Закрепить навыки устной характеристики литературного персонажа; закрепить представления учащихся о юморе в литературном произведении. <i>Термины:</i> заглавный образ, юмор.	Чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; просмотр фрагментов кинофильма.	Написать небольшой рассказ с комическими ситуациями.
9 9	26. 05		Смысл названия повести.	Расширить представления учащихся о жанре повести; закрепить навык сопоставительной характеристики литературных персонажей. <i>Термины:</i> повесть, образ	Чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; письменная творческая работа.	Написать письменный отзыв об одной из прочитанных повестей.

				персонажа, заглавный образ.		
1 0 0	30. 05		Р/Р№12 Письменные отзывы о прочитанных повестях.	Закрепить навык создания устного и письменного отзыва о прочитанном произведении. <i>Термины:</i> отзыв о прочитанном произведении, повесть.	Чтение фрагментов отзывов учащихся; выполнение работы над ошибками.	Провести работу по совершенствованию отзыва о прочитанной повести.
1 0 1	31. 05		К/Р№2 Комплексная контрольная работа за 2015-2016 учебный год	Контроль знаний обучающихся.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
1 0 2			Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	Подвести итоги работы за год; наметить перспективы изучения в 7 классе сюжета литературного произведения; рекомендовать книги для классного и внеклассного чтения.	Беседа по вопросам; записи в тетрадях; взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.	Список литературы лето