

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Поселковая средняя общеобразовательная школа Азовского района

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
На заседания методического совета протокол № 01	Заместитель директора	Директор МБОУ Поселковая СОШ:
От 31.08.2021 года	по УВР	_____
	Атрохова О.П.	Шкурко С.Г.
	31 августа 2021 года	приказ № 86 от 31.08.2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗО 5-7 кл.

количество часов – 34ч

Учитель - **Тунян А.Г.**

Уровень общего образования: основное общее

Программа разработана на основе:
федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (ФГОС) с
учётом примерных программ по изобразительному искусству , учебников «ИЗО» для 5 ,6,7 класса
, авторы Н. А. Горяева, О.В. Островская, под редакцией Б. М.Неменского, «Просвещение»
Москва, 2018 год

2021 -2022 учебный год

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии: - с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 -ФЗ «Об образовании»

- приказа Минобрнауки России от. 31.12.2015г. №1576 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный НОО стандарт, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от.06.10.2009 г. №373»

- приказа Минобрнауки России от. 31.12.2015г. №1577 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный ООО стандарт, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от.17.12.2010 г. № 1897»

- приказа Минобрнауки России от. 31.12.2015г. №1578 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный СОО стандарт, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от.17.05.2012 г. № 413»

- письма Минобрнауки России от 03.03.2016г. № 08-334.

-основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Поселковой СОШ (приказ от 31.08.2016г №101) и Устава МБОУ Поселковой СОШ утвержденного районным отделом образования приказ от 12 декабря 2019 г. № 844.

Рабочая программа по ИЗО для 5 - 7 классов , составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по ИЗО и содержанием программы «ИЗО» 5 - 7 класс, по направлениям - 5 класс - «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» **авторов Н.А. Горяева, О. В. Островского**, 6 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» **автор Л. А. Неменская**, 7 класс, « Дизайн и Архитектура в жизни человека, **авторов А. С. Питерских, Г.Е.Гуров** , Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011. в соответствии с ФГОС ООО

Цель программы — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры; приобретение практических навыков работы различными материалами.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-

пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;
- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду

других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Содержание учебного предмета

Содержание программы для 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное) специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Древние корни народного искусства. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

2. Связь времен в народном искусстве. Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

3. Декор — человек, общество, время. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий,

подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

4. Декоративное искусство в современном мире. Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

Содержание программы **для 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека»** посвящено изучению основ изобразительного искусства: виды искусства и основы его образного языка, жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, тематическая картина в истории искусства. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Практическая творческая художественная деятельность учащихся.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Место и роль картины в искусстве XX века.

2. Мир наших вещей. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

3. Вглядываясь в человека. Портрет. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание

портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Монументальная скульптура и образ истории народа.

4. Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Содержание программы **для 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»** раскрывает конструктивные виды искусства: дизайн и архитектуру. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн - как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Запланировано освоение системы научных понятий (терминов) по ИЗО:

в 5 классе: прикладное искусство, декоративно-прикладное искусство, декор, народное искусство, фольклор, традиция, ритуал, Макошь, Сирин, символка, ремесло, солярные знаки, символ, орнамент, узор, мотив, виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный), типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая), фронтоны, изба, венец, сруб, клеть, конек, подклеть (подпол), охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, очелье, курица, сени, горница, наличники, ставни, перспектива, печь, красный угол, коник, полавочки, голбец, полаты, ткацкий стан, прялка, лопасть прялки, донце, веретено, кудель, городки, люлька, светец, ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак, ендова, солоница, валёк, рубель, братина, бурак, туес, набируха для ягод, кросно, утварь, оберег, резьба, роспись, вышивка, подзор, понёва, душегрея,

епанечка, наверхник, повойник, кокошник, сорока, кика, повязка, порты, онучи, обряд, филимоновская, дымковская, каргопольская игрушка, полкан, свистунья, гжельская роспись, керамика, майолика, кумган, квасник, тон, тоновые контрасты, «мазок с тенями», тональный переход, городецкая роспись, бутон, купавка, розан, жостовская роспись, замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка, хохломская роспись, фоновое письмо, криуль, «**кудрина**», щепка, луб, тиснение, мезенская роспись, деревянная утварь, клафт, урея, тиара, калазирис, лотос, саркофаг, инкрустация, скарабей, амулет, схенти, пектораль, жюстокор, камзол, ботфорты, мантия, композиция, герб, эмблема, геральдика, стилизация, геральдические и негеральдические фигуры, щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, намет, стиль, барокко, интерьер, буржуазия, художественная техника, терракота, гутное стекло, художественная керамика,ковка, литье, гобелен, батик, моделирование одежды, форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура, декоративный ансамбль, плетение, коллаж, лоскутная аппликация, витраж, импровизация.

в 6 классе: искусство, виды искусства (изобразительные, декоративные, конструктивные), графика, живопись, скульптура, дизайн, архитектура, жанры искусства, станковое произведение, монументальное произведение, художественные материалы, художественный образ, колорит, композиция, контраст, локальный цвет, образ, перспектива, содержание, стиль, сюжет, тема, ритм, линия, характер линий, тон, тональные отношения, тональные переходы, фактура, художественное направление, цвет, цветоведение, хроматические цвета, ахроматические цвета, цветовой оттенок, насыщенность, светлота, эскиз, набросок, зарисовка, технический рисунок, учебный рисунок, творческий рисунок, этюд, круглая скульптура, рельеф, горельеф, барельеф, точка зрения, точка схода, линия горизонта, перспективные изменения, перспектива, линейная и воздушная перспектива, светотень, элементы светотени: блик, свет, тень, полутень, рефлекс, композиционный центр, камерный портрет, парадный портрет, конструкция, ракурс, шарж, карикатура, мотив, экспозиция.

в 7 классе: абстракционизм, акрополь, ампир, ансамбль, античность, античная архитектура, аркада, архитектоника, архитектура, архитектурный план, базилика, барокко, визажист, визажистика, Возрождение (Ренессанс), Готика, графический дизайн, шрифтовая гарнитура, стилистика, макет, плакат и его виды (торговый, социальный, политический, рекламный), грим, дизайн, доминанта, фронтальная композиция, глубинная композиция, оттенок, градация цвета, имидж, имиджмейкерство, инсталляция, интерьер, кинетизм, замок, Классицизм, композиция, Конструктивизм, крестово-купольный храм, ландшафт, ландшафтный дизайн, логотип, малые архитектурные формы, мегалиты, дольмены, менгиры, кромлехи, мавзолей, мастабы, метафора, Модерн, модуль, ордер, палаццо, ритм, Рококо, Романский стиль, слоган, сруб, стиль, террасные уровни, Хай-тек, хитон, шрифт, экстерьер, фаса, инсталляция, форма, фактура, акцент, эклектика,

неоклассицизм, функционализм, план, планировка города (регулярная, радиально-кольцевая, свободная), реклама, эргономика, садово-парковое искусство, икебана, образ, силуэт, пропорции, отделка.

Запланировано выполнение творческих проектов на тему: «Декор русской избы» (групповой мини-проект – 1 часа), «Бал во дворце» (коллективный проект – 3 часа), «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства» (индивидуальный или групповой проект по выбору учащихся – 3 часа).

Для реализации требований ФГОС ООО по «Изобразительному искусству» в 5 классе в содержание и тематику авторской программы Б. М. Неменского внесены следующие изменения:

1) авторские темы уроков «Древние образы в народном искусстве» и «Орнамент как основа декоративного украшения» оставлены без изменений, но введены другие виды деятельности учащихся: работа над учебно-исследовательским проектом (создание фотографий декоративного оформления русской избы, создание компьютерной презентации «Декор русской избы »);

2) расширено содержание темы «Народные праздничные обряды»: введено понятие «тематическая картина», «бытовой жанр», используются другие виды деятельности учащихся (восприятие и анализ произведений изобразительного искусства, рисование по памяти тематической картины бытового жанра на тему «Праздник Масленица в родном поселке»);

3) авторская тема уроков «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества» оставлена без изменений, но дополнительно введен другой вид деятельности учащихся: выполнение эскизов одежды и украшение их узором, в котором используются характерные знаки-символы.

4) расширено содержание темы «О чем рассказывают гербы и эмблемы»: заложено изучение принципа построения пространства с одной точкой схода, знакомство с тематической картиной исторического жанра, добавлен другой вид деятельности (рисование по представлению на тему «Рыцарский турнир», «Улицы ремесленников Средних веков»).

5) в раздел «Декоративное искусство в современном мире» добавлено два вида художественной деятельности: рисование с натуры натюрморта из предметов современного декоративного искусства; рисование по представлению современного деревянного дома с одной точкой схода и украшение его декоративными элементами.

Календарно-тематический план 5 кл

№	Раздел учебного курса	Кол-во часов на изучение раздела
1.	Древние корни народного искусства.	8
2.	Связь времен в народном искусстве.	8
3.	Декор — человек, общество, время.	10
4.	Декоративное искусство в современном мире.	4
	Итого:	30

Календарно-тематический план 6 кл

№	Раздел учебного курса	Кол-во часов на изучение раздела
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка –	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт -	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет -.	10
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве -	5
	Итого:	31

Календарно-тематический план 7 кл

№	Раздел учебного курса	Кол-во часов на изучение раздела
1	Художник – Дизайн - Архитектура	8
2	«В мире вещей и зданий	8
3	Город и человек	12
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	6
	Итого:	34

Развернутое календарно-тематическое планирование 5 класс

№	Тема урока	кол во часов	Дата по плану	Дата по факту	Тип урока. КУ- комбинир урок УОНМ- ур.освоен. нов.зн УПЗУ –ур пров. зн.и ум. КУ-контрольный урок УП- урок повторения	Домашнее задание
<p>1 четверть</p> <p>1 раздел</p> <p>Древние корни народного искусства (10 часов)</p>						
1	ВВЕДЕНИЕ. Декоративно-прикладное искусство и человек. Древние образы в народном искусстве	1			Урок ознакомления с новым материалом	с.6 - 19
2	Убранство русской избы.	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления	с.20 - 29

					с новым материалом	
3	Внутренний мир русской избы	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	с.30 - 35
4	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	с.36 - 43
5	Русская народная вышивка	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	с.44 - 49
6	Народный праздничный костюм.	1	.	.	Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	с.50 - 59
7	Народные праздничные обряды Тестирование по итогам 1 четверти	1			Урок проверки знаний и умений	с.60 - 65

					Урок ознакомления с новым материалом	
8	. Обобщение темы	1			Урок закрепления изученного Урок обобщения и систематизация знаний	
2 четверть 2 раздел <p style="text-align: center;">Связь времен в народном искусстве (8 часов).</p>						
9	Древние образы в современных народных игрушках.	.1			Урок ознакомления с новым материалом	с.66 - 75
10	Искусство Гжели	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	с.76 - 81
11	Городецкая роспись	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	с.82 - 85
12 13	Хохлома.	2			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления	с.82 - 85

					с новым материалом	
14	Жостово. Роспись по металлу.	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	с.92 - 95
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по дереву Тестирование по итогам 2 четверти	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	с.96 - 103
16	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы.	1			Урок закрепления изученного	
3 раздел Декор – человек, общество, время (9 часов)						
3 четверть						
17	Зачем людям украшения.	1			Урок ознакомления с новым материалом	с.106 - 107
18 19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	с.108 - 117
20 21	Одежда говорит о человеке.	.2			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления	с.118 - 133

					с новым материалом	
22 23	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2			Урок закрепления изученного	
24 25	О чём рассказывают нам гербы Ростовской области. Тестирование по итогам 3 четверти	2			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	с.134 - 139
26	Обобщение четверти.	1			Урок закрепления изученного	
Декоративное искусство в современном мире (5 часов).						
27 28	Современное выставочное искусство	2			Урок ознакомления с новым материалом Урок проверки знаний и умений	с.142 - 167
29 30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2			Урок ознакомления с новым материалом Урок проверки знаний и умений	с.168 - 173
31	Лоскутная аппликация или коллаж Витраж в оформлении интерьера школы	1			Урок ознакомления с новым материалом	с.174 - 179

32	Нарядно – декоративные вазы Декоративная кукла Тестирование по итогам 4 четверти	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	с.180 - 190
33	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»	.1			Творческая работа	
34	.Обобщение года	1			Урок закрепления изученного	

Развернутое календарно-тематическое планирование 6 класс

№	Тема урока	кол во часов	Дата по плану	Дата по факту	тип урока КУ- комбинир урок УОНМ- ур.освоен. нов.зн УПЗУ –ур пров. зн.и ум. КУ-контрольный урок УП- урок повторения Вид контроля.	Домашнее задание
1 четверть Виды изобразительного искусства (8 часов)						
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1			Урок ознакомления с новым материалом	С. 8 - 23
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.24- 29 Принести травянистые растения
3	Линия и ее выразительные возможности	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с	С.30- 33

					новым материалом	
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.34- 37
5	Цвет. Основы цветоведения	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	. С.38- 42 Подобрать листья осенние разных цветов и форм
6	Цвет в произведениях живописи	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.43- 47 Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии
7	Объемные изображения в скульптуре Основы языка изображения Тестирование по итогам 1 четверти	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.48-53 Составить кроссворд(5-6 слов),

						используя приобретенные знания.
8	Обобщение темы четверти	1			Урок закрепления изученного	
2 раздел						
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)						
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	.1			Урок ознакомления с новым материалом	С.56- 57
10	Изображение предметного мира	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.58- 61
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.52- 63 Посуда и игрушки
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.64- 67 работа с натуры

13	Освещение. Свет и тень.	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.68- 73
14	Натюрморт в графике.	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.76- 77
15	Цвет в натюрморте Выразительные возможности натюрморта. Тестирование по итогам 2 четверти	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.79- 87
16	Обобщение темы четверти	1			Урок закрепления изученного	
3 раздел Вглядываясь в человека Портрет (11 часов)						
17	Образ человека –главная тема искусства	1	.		Урок ознакомления с новым материалом	С.90- 101
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	.		Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.102- 105
19	Изображение головы человека в пространстве	.1			Урок проверки знаний и умений	С.106- 107

					Урок ознакомления с новым материалом	
20	Портрет в скульптуре	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.108- 111
21	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.112- 115
22	Сатирические образы человека	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.116- 119
23	Образные возможности освещения в портрете	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.120- 121
24	Роль цвета в портрете	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.122- 125

25	Великие портретисты Портрет в живописи Тестирование по итогам 3 четверти	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.126- 129
26	Обобщение темы четверти	1			Урок закрепления изученного	С.130- 135
4 четверть Человек и пространство, пейзаж. (8 ч)						
27	Жанры в изобразительном искусстве	1			Урок ознакомления с новым материалом	С.138- 141
28	Изображение пространства	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.142- 145
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.146- 147
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	.1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.148- 151
31	Пейзаж настроения. Природа и художник	1			Урок проверки знаний и умений	С.152- 155

					Урок ознакомления с новым материалом	
32	Пейзаж в русской живописи Пейзаж в графике .Городской пейзаж Тестирование по итогам 4 четверти	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.156- 163
33	Обобщение года	1			Урок закрепления изученного	С.164- 169

Развернутое календарно-тематическое планирование 7 класс

№	Тема урока	кол во час ов	Дата по плану	Дата по факту	тип урока КУ- комбинир урок УОНМ- ур.освоен. нов.зн УПЗУ –ур пров. зн.и ум. КУ-контрольный урок УП- урок повторения Вид контроля	Учебный материал
1 четверть Художник – Дизайн - Архитектура						
1	«Мир, который создаёт человек»	1			Урок ознакомления с новым материалом	с.6 - 13
2	Основы композиции в конструктивных искусствах «Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	с.14 - 20
3	Прямые линии и организация пространства	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	с.21 - 27
4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1			Урок проверки знаний и умений	с.23 - 27

					Урок ознакомления с новым материалом	
5	. Буква – строка – текст Искусство шрифта	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	с.28 - 30
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1		.	Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	с.32 - 39
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна Тестирование по итогам 1 четверти	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	с.40 - 45
8	Обобщение темы четверти	1			Урок закрепления изученного	
Раздел 2 «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» 8 часов						
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	.1			Урок ознакомления с новым материалом	с. 47 - 53
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	с.54 - 57

11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	с.58 - 64
12	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.65 - 69
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С. 70 - 75
14	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.76 - 81
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве Тестирование по итогам 2 четверти	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.82 - 87
16	Проект « Город будущего» Обобщение темы четверти	1			Урок закрепления изученного	
3 четверть		Город и человек (12 ч)				
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной	1	14.01		Урок ознакомления с	С.90 - 101

	культуры прошлого				новым материалом	
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.102 - 109
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	.1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.110 - 115
20 21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.116 - 119
22 23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера	2			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.120 -125
24	Природа и архитектура. Организация архитектурного - пространства	2			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С. 126 - 131
25. 26	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2			Урок проверки знаний и умений	С. 132 - 135

27	Тестирование по итогам 3 четверть	1			Урок ознакомления с новым материалом	
28	Проект « Город будущего» Обобщение четверти.	1			Творческая работа Урок закрепления изученного	С.123 - 135
4 четверть						
Человек в зеркале Дизайна и Архитектуры (6 ч)						
29	Мой дом – мой образ жизни Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1			Урок ознакомления с новым материалом	С.139 - 142
30	Интерьер, который мы создаем	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.143 - 146
31	Дизайн и архитектура моего сада	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.147 - 150
32	Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С.147 - 153
33	Дизайн современной одежды Грим и прическа в практике дизайна. Тестирование по итогам 4 четверти	.1			Урок проверки знаний и умений Урок ознакомления с новым материалом	С. 154 - 161

34	Моделируя себя – моделируешь мир Обобщение темы года.	1			Урок закрепления изученного	169 - 170
----	----------------------------------------------------------	---	--	--	--------------------------------	-----------

