

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Поселковая средняя общеобразовательная школа Азовского района**

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического
совета протокол №1
от 31.08.2021 г.

СОГЛАСОВАННО
Заместитель директора по
УВР

Атрохова О. П.
31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
Поселковая СОШ:

Шкурко С.Г.
Приказ № _86__ от 31.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
на 2021-2022 учебный**

Класс: 9

Количество часов: всего-102 часа, в неделю-3 часа **Уровень** – базовый

Учитель: Рыжкова Татьяна Васильевна

Рабочая программа составлена на основе: авторской программы «Литература для 9-х классов общеобразовательных учреждений под редакцией Ф.П.Чертова (авт.- сост.Ф.П.Чертов. – М.: Издательство «Просвещение», 2019.).

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Литература» для 9 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.) на основе авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Ф.Чертова 5-9 классы» Авторы: В.Ф.Чертов, А.М.Трубина. Издательство «Просвещение», 2017. Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией ВФ Чертова, выпускаемой издательством «Просвещение».

Рабочая программа разработана к УМК

Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях:

- Ч.1. В.Ф Чертов.-М.: Просвещение,2017, 399с.
- Ч.2. . В.Ф Чертов М.: Просвещение,2017, 383 с.

Количество часов: по программе за год в 9 классе— 105 часов, 3 часа в неделю при 35 неделях в год.

Учебный курс «Литература» в основной школе строится так, чтобы были достигнуты **следующие цели:**

- **формирование** умений оценки и анализа художественных произведений, нравственно-эстетических представлений, потребности в чтении, в книге;
- **развитие** логического, критического, абстрактного, ассоциативного и образного мышления, эмоционального восприятия литературного произведения и окружающего мира;
- **овладение** богатейшими выразительными средствами русского литературного языка;
- **воспитание** художественно-эстетических потребностей, литературного вкуса, общегуманистических идеалов, высоких нравственных чувств
- **приобщение** учащихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной классической литературы;
- **расширение** круга чтения;
- **повышение** качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст.

Достижение этой цели обеспечивается решением такой **учебной задачи**, как:

- **приобщение** учащихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной классической литературы;
- **расширение** круга чтения;
- **повышение** качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию и выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

3.Содержание учебного предмета

Художественный мир. Направления. (Вводный урок)1 час

Развитие представлений о художественном мире литературного произведения.

Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий "стиль" и "направление". Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотношения художественного мира произведения с литературным направлением.

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты.

Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

Античная литература. 5 часов

Античная литература. Общая характеристика.

Древнегреческая литература. «Прометей прикованный»

Эсхила

Древнегреческая лирика

Римская литература.

Поэзия Горация, Катулла и Овидия.

Литература средних веков. Литература средних веков и Данте Алигьери

Древнерусская литература. 6 часов

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

"Слово о полку Игореве"

"Слово..." как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия "Слова...". Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Авторская позиция в "Слове". "Золотое слово". Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения "Слова...".

Теория литературы Воинская повесть. Лирические и исторические отступления. Сопоставительный анализ "Слова..." и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса. Песнь о Роланде, (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

Связь с другими видами искусства. Жизнь "Слова о полку Игореве" в изобразительном искусстве (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Петров, В. А. Фаворский, Г. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина "Князь Игорь").

Зарубежная литература эпохи Возрождения. 4 часа

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина "Возрождение". Новая гуманистическая идеология, интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

У. Шекспир. Слово о поэте.

Трагедия "Гамлет" (*фрагменты*)

Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как "вечный" образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма "пьеса в пьесе". ("Мышеловка"). Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. "Вечные" проблемы. "Вечные" образы.

Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссера Г. М. Козинцева "Гамлет".

Внеклассное чтение. У. Шекспир. "Отелло".

Зарубежная литература XVII—XVIII веков. 4 часа

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин "Просвещение". Убежденность в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея естественного человека. Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, неоромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте. Ф Шиллер).

И.-В. Гете. Слово о поэте.

Трагедия "Фауст" (*фрагменты*)

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как "вечные" образы. История сделки человека с дьяволом как "бродячий" сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие "Фауста".

Теория литературы. "Бродячий" сюжет. "Вечный" образ. Трагедия. Пролог.

Развитие речи. Сочинение-эссе о "вечных" темах в литературе.

Внеклассное чтение. О. Уайльд. "Портрет Дориана Грея".

Русская литература XVIII века. 5 часов

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Феофана Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова).

Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

Г. Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения "Объявление любви", "Фелица" (*фрагменты*), "Властителям и судиям", "Памятник".

Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всем ее многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях.

Гражданский и нравственный максимализм. Основные темы и проблемы поэзии. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира. Изобразительно-выразительные средства.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов стихотворений наизусть. Составление плана характеристики художественного мира стихотворения с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. "Лебедь", "На птичку", "Евгению. Жизнь Званская".

Русская литература первой половины XIX века. 53 часа

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ "маленького человека"). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

В. А. Жуковский. Обзор жизни и творчества. 1 час

Стихотворения "Невыразимое", "Море". Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. "Видение".

Целостный анализ лирического произведения. (практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

А. С. Грибоедов. Обзор жизни и творчества. **10 часов**

Комедия "Горе от ума".

История сознания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы.

Чацкий как необычный "резонёр" и предшественник "странного человека" в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга к созданию речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. "Вечные" темы и "вечные" образы.

"Горе от ума" на русской сцене.

Комедия "Горе от ума" в критике: И. А. Гончаров. "Миллион терзаний".

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова "Миллион терзаний". Сочинение по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Молчалины".

А. С. Пушкин. Биография и творчество. **17 часов.**

Стихотворения "Вольность", "К Чаадаеву", "Деревня", "К морю", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Поэт", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я Вас любил: любовь еще, быть может...". "Мадонна", "Бесы", "Осень", "Поэту", "Эхо", "Поэт и толпа", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...".

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформации традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Проблема нравственной идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство.

Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из "вечных" тем в лирике А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. "Бахчисарайский фонтан", "Каменный гость".

Трагедия "Моцарт и Сальери". "Вечные" темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ "чёрного человека". "Моцарт и Сальери" в контексте цикла "маленьких трагедий".

Теория литературы. Трагедии. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения "вечных" тем в одной из "маленьких трагедий".

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. "Скупой", "Каменный гость".

Роман в стихах "Евгений Онегин".

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюции. Своеобразие жанра и композиции "свободного романа". Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция "Отрывков из путешествия Онегина". Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как "милый идеал" автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. "Онегинская строфа". Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.

Роман "Евгений Онегин" в критике: В. Г. Белинский. "Сочинения Александра Пушкина", статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. "Речь о Пушкине".

Теория литературы. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. "Онегинская строфа". Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе.

Сочинение по роману Д. С. Пушкина "Евгений Онегин".

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. "Домик в Коломне".

Лирические отступления в эпическом произведении. (практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".

А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. Образ Пушкина в художественной литературе. Произведения, посвященные гибели поэта. Пушкинские темы, образы и мотивы в русской литературе.

Теория литературы. Мемуары. Дневники.

Развитие речи. Тезисы статьи, посвященной творчеству А. С. Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. Биография и творчество. **11 часов.**

Стихотворения "Мой демон", "К***" ("Я не унижусь пред тобою..."), "Нет, я не Байрон. я другой...", "Смерть Поэта", "Узник". "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой дорогой блистает мой кин- жал..."), "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Прощай, немытая Россия...", "Родина", "Пророк".

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символика в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман "Герой нашего времени".

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловия. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты. Грушницкий и представители "водяного общества". Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.

Роман "Герой нашего времени" в критике: В. Г. Белинский. "Герой нашего времени", сочинение М. Лермонтова" (*фрагменты*).

Теория литературы. Романтизм Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. "Вершинная" композиция. "Кольцевая" композиция. Психологический портрет Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести "Фаталист". Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. "Маскарад".

Композиция литературного произведения. (практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова).

Лермонтовские традиции в поэзии русского модернизма. Романтическая символика в поэзии Лермонтова и поэзии русских символистов.

Теория литературы. Модернизм. Символизм. Серебряный век русской поэзии.

Развитие речи. Анализ лирических стихотворений в заданном аспекте.

Н. В. Гоголь. Биография и творчество. **4 часа**

Повесть "Шинель". Повесть "Шинель" в контексте цикла "петербургских повестей". Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема "маленького человека". Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ "значительного лица". Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема "маленького человека".

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

Внеклассное чтение. И. В. Гоголь. "Портрет".

Поэма "Мёртвые души" (первый том). История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию "Божественной комедии" Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. "Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция "Повести о капитане Копейкине" и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге "Выбранные места из переписки с друзьями". Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма.

Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления.

Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. П. В. Гоголь. "Выбранные места из переписки с друзьями" (фрагменты), "Авторская исповедь".

Анализ вставного текста в эпическом произведении. (практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одной из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

Ф. М. Достоевский. 2 часа

Роман в письмах "Белые ночи" (*фрагменты*)

Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема "маленького" человека. Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приемы изображения внутреннего мира.

Теория литературы. Традиция. Авторская позиция.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения "вечной" темы в литературном произведении.

А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок» 1 час

А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника» 1 час

Характеристика художественного мира литературного произведения. (практикум)

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина. М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголя.

Русская литература XX - XXI веков. Гуманистическая традиция в русской литературе XX – XXI веков. (обзор) 23 часа

И. А. Бунин «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича

Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи»

М. А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество

Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце»

М. А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа

Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»

А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе

Образ праведницы в рассказе

Урок-зачёт по русской литературе второй половины 19 века и 20 века

А. А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен

Русская поэзия. Серебряный век.

С. А. Есенин. Биография. Тема Родины в лирике Есенина

Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина

В. В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского

Маяковский о труде поэта

М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти

Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве»

А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике

Стихи Ахматовой о поэте и поэзии

Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви

А. Т. Твардовский. Раздумья о природе и Родине в лирике поэта

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы "маленького" человека, в русской литературе XX века

Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

4. Тематическое планирование

№п/п	Дата		Кол-во часов	Тема урока	Содержание урока	Тип урока	Формы контроля
	план	факт					
1			1	Художественный мир литературной эпохи, направления	Лекция	Открытие нового знания	текущий
Античная литература-5 ч							
2			1	Античная литература. Общая характеристика	Лекция	Открытие нового знания	текущий
3			1	Древнегреческая литература. «Прометей прикованный» Эсхила	Лекция	Открытие нового знания	текущий
4			1	Древнегреческая лирика	Лекция	Открытие нового знания	текущий
5			1	Римская литература. Поэзия Горация, Катулла и Овидия.	Лекция	Открытие нового знания	текущий
6			1	Литература средних веков. Литература средних веков и Данте Алигьери	Лекция	Открытие нового знания	текущий
Древнерусская литература-6 ч							
7			1	«Слово о полку Игореве» и история Лекция		Открытие нового знания	текущий
8			1	Сюжет произведения и композиция	Чтение и анализ	Общеметодологическое направления	текущий
9			1	Художественное своеобразие «Слова...»	сообщения	общеметодологический	текущий
10			1	«Слово о полку Игореве» в искусстве	презентация	общеметодологический	текущий
11			1	Урок-диспут «Слово» урок опыта и ошибок	сообщения	Общеметодологический	текущий
12			1	Сочинение по «Слову о полку Игореве»	Письменная работа	Развивающего	Внешний

						контроля	контроль
Русская литература 18 в- 5 ч							
13			1	Классицизм в русском и мировом искусстве	лекция	рефлексии	текущий
14			1	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величии»	Чтение анализ, работа с учебником, теория трёх штилей	рефлексии	текущий
15			1	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...»	Чтение, анализ	рефлексии	текущий
16			1	Г. Р. Державин «Властителем и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина	Сообщение, чтение, анализ	рефлексии	текущий
17			1	В. А. Жуковский. Анализ стихотворения «Море», «Невыразимое»	Сообщение, чтение, анализ	общеметодологический	внешний
Русская литературы 19 в- 47ч							
18			1	В. А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады	Чтение, анализ	общеметодологический	текущий
19			1	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	Учебный фильм, составление вопросов, плана	рефлексии	текущий
20			1	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Прототипы комедии и история создания	Лекция, анализ афиши	общеметодологический	текущий
21			1	Система образов комедии	Заполнение таблицы	рефлексии	текущий
22			1	Сюжет и конфликт комедии «Горе от ума»	Чтение и анализ		
23			1	Общественный конфликт в комедии «Горе от ума»	Чтение и анализ	общеметодологический	текущий
24			1	Анализ монологов действующих лиц	Чтение и анализ	рефлексии	внешний
25			1	Р.р. Анализ сцены на балу. Новые	Чтение и анализ	рефлексии	внешний

				персонажи			
26			1	Умён ли Чацкий?	Устный аргументированный ответ, подбор материала	общеметодологический	текущий
27			1	Практическая работа. Афоризмы в комедии «Горе от ума»	Работа в тетради	Развивающего контроля	внешний
28			1	Р.р. Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума»	Письменная работа	Развивающего контроля	внешний
29			1	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество	сообщения	общеметодологический	внешний
30			1	Друзья и дружба в лирике Пушкина	Сообщения о друзьях	общеметодологический	внешний
31			1	Свободолюбивая лирика Пушкина	«Чаадаеву» чтение и анализ	рефлексии	текущий
32			1	Любовь в жизни и творчестве Пушкина	«Я вас любил...» чтение и анализ	рефлексия	текущий
33			1	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	«Пророк» выразительное чтение, анализ	общеметодологический	текущий
34			1	Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция	Лекция, презентация с элементами беседы	общеметодологический	текущий
35			1	День Онегина	Чтение и анализ	рефлексии	текущий
36			1	Онегин и Ленский в деревенском кругу	План «Онегин и Ленский»	рефлексии	текущий
37			1	Р.р. Анализ письма Татьяны	Выразительное чтение и анализ	общеметодологический	внешний
38			1	Анализ эпизода «Сон Татьяны»			
39			1	Анализ сцены дуэли	Чтение и анализ, сообщение	общеметодологический	внешний
40			1	Татьяна и Онегин в 8 главе	Анализ эпизода	общеметодологический	внешний

41			1	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Анализ сцены дуэли	общеметодологический	внешний
42			1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	Чтение и анализ	рефлексии	текущий
43			1	«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	Сообщение с использованием дополнительной литературы	рефлексии	текущий
44			1	Р.р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	конспект	общеметодологический	текущий
45			1	Р.р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	сообщения	общеметодологический	текущий
46			1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	Письменная работа	Развивающего контроля	Формирующий контроль
47			1	Образ пророка-поэта в творчестве Лермонтова	Сообщения, презентация	рефлексии	текущий
48			1	Адресаты любовной лирики Лермонтова	Чтение и анализ	рефлексии	текущий
49			1	Мотивы вольности и одиночества в лирике	«И скучно, и грустно...» чтение и анализ	общеметодологический	теущий
50			1	Эпоха безвременья в лирике поэта	Выступление учащихся	общеметодологический	текущий
51			1	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Сложность композиции	лекция с элементами беседы	общеметодологический	текущий
52			1	Повесть Лермонтова «Бэла»	лекция	общеметодологический	текущий
53			1	Повесть «Максим Максимыч» и «Тамань»	Чтение и анализ эпизодов)	общеметодологический	текущий
54			1	Печорин в системе мужских образов романа	краткий пересказ, чтение и анализ	общеметодологический	текущий
55			1	Печорин в системе женских образов романа	Конспект критических статей	общеметодологический	текущий
56			1	Р.р. Сочинение по творчеству М. Ю.	Письменная работа	Развивающего	Формирующий

				Лермонтова		контроля	контроль
57		1		Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества	Лекция с элементами беседы, чтение и анализ 1 гл	общеметодологический	текущий
58		1		Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души»	Сообщения о помещиках по главам	общеметодологический	текущий
59		1		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	сообщение	общеметодологический	текущий
60		1		Поэма в оценке В. Г. Белинского	конспект	рефлексии	текущий
61		1		Ф.М.Достоевский и современники	Лекция с элементами беседы	общеметодологический	текущий
62		1		Образ города в повести «Белые ночи»	Чтение и анализ	общеметодологический	текущий
63		1		А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок»	Чтение и анализ	Открытие нового знания	текущий
64		1		А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»	Презентация, краткий пересказ, ответ на вопрос	Открытие нового знания	текущий
Русская литература 20-21 в -23 ч							
65		1		И. А. Бунин «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича	Сообщение, чтение рассказа	общеметодологический	текущий
66		1		Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи»	Лекция с элементами беседы	рефлексии	внешний
67-68		2		М. А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	Пересказ эпизодов	общеметодологический	текущий
69		1		Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце»	Лекция, работа с учебником	общеметодологический	текущий
70		1		М. А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа	Работа с учебников, ответы на вопросы	общеметодологический	текущий
71		1		Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»	Чтение и анализ	общеметодологический	текущий

72			1	А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе	Чтение и анализ, работа с учебником	общеметодологический	текущий
73-74			2	Образ праведницы в рассказе	Работа с учебников, беседа по вопросам	общеметодологический	текущий
75			1	Урок-зачёт по русской литературе второй половины 19 века и 20 века	тесты	Развивающего контроля	внешний
76			1	А. А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен	Презентация	общеметодологический	текущий
77			1	Русская поэзия. Серебряный век.	Лекция с элементами беседы		
78			1	С. А. Есенин. Биография. Тема Родины в лирике Есенина	Презентация, выразительное чтение стихов	общеметодологический	текущий
79			1	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина	Чтение и анализ стихов	общеметодологический	текущий
80			1	В. В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского	Презентация, ответы на вопросы	общеметодологический	текущий
81			1	Маяковский о труде поэта	Анализ стихотворения	общеметодологический	текущий
82			1	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти	Учебный фильм о жизни поэтессы, беседа по фильму	Открытие новых знаний	текущий
83			1	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве»	Чтение и анализ	общеметодологический	текущий
84			1	А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике	Презентация, беседа по вопросам	Открытие новых знаний	текущий
85			1	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии	Чтение и анализ стихов	общеметодологический	текущий
86			1	Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви	Анализ стихотворения	Открытие новых знаний	текущий
87			1	А. Т. Твардовский. Раздумья о природе и Родине в лирике поэта	Сообщения, беседа	общеметодологический	текущий

88			1	Урок-композиция «Песни и романсы на стихи русских поэтов»	Выразительное чтение, аудиозаписи, беседа	Развивающего контроля	внешний
89			1	Урок-зачёт по русской лирике 20 века	Решение теста	Развивающего контроля	внешний
Зарубежная литература- 8 ч							
90-91			2	Шекспир «Гамлет». Обзор	сообщения	общеметодологический	текущий
92-93			2	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	сообщения	общеметодологический	текущий
94			1	Гёте. «Фауст». Обзор.	Чтение и анализ	общеметодологический	текущий
95			1	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	Чтение и анализ, беседа	Развивающего контроля	внешний
96-97			2	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Изображение мира.	Сообщение, чтение, анализ	Развивающего контроля	внешний
Контроль-8 ч							
98-99			2	Тестирование по русской литературе 18-20 века.	Письменная работа		
100-101			2	Чтение любимых стихотворений, изученных в течение года	Выразительное чтение	Развивающего контроля	внешний
102-103			2	Р.р. Произведение, которое оставило глубокий след в моей памяти. Устное говорение.	Устные ответы, сообщения, пересказ		
104			1	Сочинение. Обязательно ли чтение в наше время?	Письменная работа	общеметодологический	внешний
105			1	Заключительный урок			

