**с. Пешково Азовского района**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное**

**учреждение Пешковская средняя общеобразовательная**

**школа Азовского района**

 «Утверждаю»

 Директор МБОУ Пешковской СОШ

 Приказ от « \_\_ » 08.2017г., № \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Малик Т. П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

По конкретному виду внеурочной деятельности

хоровой кружок **«Пешковские ДоМиСольки»**

рассчитана на учащихся начальной школы 1 – 4 классы ( 6 – 10 лет)

Количество часов: **65** часов (3а – 33ч., 3б – 32 ч.)

составитель: учитель музыки **Щербакова Алевтина Юрьевна**

программа реализуется в течение 4 лет

**2017г.**

1. **Пояснительная записка**

         Рабочая программа по художественно-эстетическому направлению «Пешковские ДоМиСольки»   составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке.

Внеклассная музыкально-воспитательная работа в начальной школе дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы.

Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением.

Еще одной формой работы в хоре могут быть дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания учащихся. Во время такого прослушивания проверяют внимание, музыкальную память, слух, качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. Такие прослушивания, проводимые один-два раза в год, позволяют контролировать и направлять певческое развитие участников хора и помогают лучше узнать личные качества каждого ребенка.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют  произведения   в рамках школьных, поселковых праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

**Цель программы.**

Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

**Задачи программы.**

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать задачи музыкального воспитания детей на современном этапе:

* формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
* развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности;
* воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
* освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
* овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);
* формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;
* разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;
* обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
* развитие подвижности мягкого неба;
* формирование основных свойств голоса (звонкость, полетность, мягкость, вибраторность) при условии звучания здорового детского голоса.
* формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;
* развитие певческого дыхания, диапазона;
* обучение детей навыкам пения без сопровождения, многоголосию.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой. Она раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

 *Теоретическая часть* включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

 *Практическая часть* обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

 Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

1. **Содержание программы**

**Раздел 1. Вокальная работа в хоре.**

**Певческая установка.**

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя.  Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

**Дыхание.**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

**Атака звука.**

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок.

Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания.

Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой

Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

**Артикуляция.**

У многих детей артикуляционный аппарат в младшем школьном возрасте пассивен и вял, поэтому его развитие требует от хормейстера особого внимания.  Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных резко отличается от разговорных. А гласные звуки – основа пения, так как на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника. Как известно, гласный звук рождается в гортани. Благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Но при возникновении он не имеет той характеристики, по которой мы различаем гласные на слух. Собственный характер каждый звук получает только в результате резонирования глотки и ротовой полости, которой приобретают определённые формы, соответствующие тем или иным гласным. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Вот почему подлинные мастера вокала добиваются постоянного положения гортани при пении различных гласных.  Это и есть, так называемая академическая манера пения, которой должен придерживаться педагог, работая не только со взрослыми, но и с детским хоровым коллективом. Так как возраст 6-10 лет – это не только период ограниченных возможностей, но и период становления и воспитания первоначальных, правильных певческих навыков. И что будет заложено в раннем возрасте, такие плоды будут и в старшем возрасте.

Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.

 Добиваться у детей правильного формирования различных гласных нужно постепенно. С начало использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льётся свободно, не напряженно. Предпочтение отдаётся гласному «у». При этой гласной ротовая полость и глотка раскрыты хорошо. Пение как бы совершается на «зевке» (поднято верхнее нёбо), что так же помогает освободить голос от неприятного носового призвука. Пение песен на гласную «у-ю» поможет в выработке высокой позиции, мягкого звучания и отличного унисона и ансамбля.

Далее изучаются гласные «о-ё», при которых звук не требует округления и при нём глотка хорошо открыта, что помогает выработать округлое, красивое звучание.

Далее следует гласная «и», которая требует округления, приближения к «ю» или «ы», но зато помогает найти ощущение близкого и яркого звучания для всех других гласных и заставляет интенсивно работать голосовые связки и дыхание.

И, наконец, можно освоить гласные «а-е», особенно после применения гимнастики В.Емельянова ( описанной в разделе 2 ), помогающей раскрепощению голосового аппарата, в частности – зажатие челюсти, которое мешает правильному звукообразованию.

 После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях.

Итак, все гласные должны звучать одинаково красиво при постоянном положении гортани, то есть сохраняется манера звучания при ясности произношения.

Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

**Дикция.**

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д ), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш ), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з ).

С одной стороны согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания.

Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

  Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

**Раздел 2. Распевание хора.**

**Система упражнений (комплекс).**

1. *Артикуляционная гимнастика*. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.
2. *Упражнения на развитие дыхания*. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.
3. *Интонационно-фонетические упражнения*.  Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.
4. *Голосовые сигналы доречевой коммуникации*. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.
5. *Вокально- интонационные упражнения.*   Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты.
6. *Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса* и т.д.

Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

**Фонопедическая система В.Емельянова.**

На протяжении многих лет, во многих коллективах детский голос был объектом эксплуатации. Вследствие этого многие дети в раннем возрасте потеряли голоса и больше никогда не смогли вернуться к певческой деятельности.   Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому,  В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точке зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова».

В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

1) артикуляционная гимнастика

2) интонационно-фонетические упражнения

3) голосовые сигналы доречевой коммуникации.

4) Упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.

Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

**Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.**

 **Ансамбль.**

Воспитание ансамблевых навыков в хоре, состоящем из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки.  Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности как у всех за одного, так и у каждого за коллектив.

Для достижения единства в ансамбле все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Большую роль играет расположение хора. На репетициях рекомендуется расставлять детей так же, как они стоят на концерте.  С самых первых уроков следует воспитывать и вырабатывать чувство динамического ансамбля. Большую пользу в работе над динамикой даёт разучивание произведений с ярким образным содержанием.

 Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения.

Пропевание хоровых произведений без дирижёра тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости. Особая роль принадлежит дирижёрскому жесту в создании ритмического и динамического ансамбля, единообразии в  звукообразовании и произношении текста, а так же – ансамбля между хором и сопровождением, между хором и солистами

  В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов.  На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и  ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп. В каждом конкретном случае хормейстер должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

**Строй.**

Особое значение имеет работа над строем хора. Достижение достойного пения во многом зависит от умения хористов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а так же – от степени развитости слуха.

Строй принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения.

 Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению acapella.

**Двухголосие.**

Воспитание унисона – очень важная часть хорового дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс хоровых занятий.

 Гармонические упражнения позволят перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

**Раздел 4. Хоровой репертуар.**

**Стили хоровых произведений.**

Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Обязательным условием является исполнение русских народных песен. Можно включать в репертуар произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей, что сделает репертуар разнообразным и интересным для учащихся.

**Разучивание хоровых произведений.**

Для этого надо, чтобы учащиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Впервые два года работа с произведениями идёт с голоса.  На последующих годах обучения желательна работа с нотным текстом. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше

**Управление хором**.

Основное средство управление хором – руки дирижера. Поскольку хоровое пение возможно при одновременности действий всех певцов и академическое пение осуществляется под жест дирижера, очень важным становится момент слаженности процесса пения. Рука дирижера организует певцов непосредственно перед началом пения, даёт сигнал к вступлению хора или отдельных партий, показывает окончание пения. Элементы дирижёрского жеста, выполняющие каждый свою функцию, служат одной цели – добиться одновременного, дружного вступления всех певцов хора.

Функции дирижёрского жеста:

тактирование (показ размера)

* **показ начала песни** – жест – внимание,

 жест – дыхание,

 жест – вступление

* **показ окончания песни** –

 жест – снятие звучности

 жест - auftakt

* **жест выполнения динамических оттенков** –

 жест - пиано

 жест – форте

 Приучить участников к дирижёрскому жесту – значит привить им навыки пения по руке.

 Дирижерский жест помогает преодолевать многие трудности при разучивании произведений, исправлять интонационные погрешности, возникающие во время исполнения. Руководитель хора воспитывает у хористов необходимые навыки восприятия дирижёрского жеста, умению следовать указаниям дирижёра на протяжении исполнения всей песни.

 Каждый руководитель хора, обладая качествами, необходимыми дирижёру, организуя и воспитывая детский коллектив, должен быть, прежде всего, учителем пения.

1. **Результаты (в рамках ФГОС общего образования -личностные, метапредметные и предметные) освоения курса**

 **«Пешковские ДоМиСольки»**

***Личностные результаты***

* в коллективной деятельности, ребёнок раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;
* участие в общем деле формирует у ребёнка умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество голоса и слуха, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
* в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность, инициатива и другие волевые качества, музыкальная деятельность переключает внимание ребёнка на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива;
* согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ребёнка, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности качественных универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в активном применении знаний и умений в познавательной и предметно-практической деятельности. Приобретенные на базе освоения содержания предмета «Музыка», в единстве с освоением программного материала других образовательных дисциплин, универсальные способности потребуются как в рамках образовательного процесса - умение учиться, так и в реальной повседневной жизни обучающихся.

*В области хорового пения:*

* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.
* выразительно исполнять песни, петь в хоре, воплощения различных художественных образов.
* участвовать в творческой жизни школы, праздниках, конкурсах и фестивалях.
* эмоционально откликаться на музыку разного характера,
* понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.
* понимать содержание интонационно - образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония.)
* иметь представления об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста ,вариативности)
* анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров.
* иметь представления о музыке разных народов, композиторов.
* узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и ее авторов.
* понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр).
* испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы. в семье.

***Предметные результаты*** характеризуют опыт обучающихся в творческой коллективной деятельности, которые приобретаются и закрепляются в процессе освоения учебного предмета. Приобретаемый опыт проявляется в освоении вокальных умений и навыков, умениях их применять при решении практических задач, связанных с проведением концертов, конкурсов, фестивалях.

*В области познавательной культуры:*

* - владение знаниями об особенностях голосового аппарата и о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний голосового аппарата.

*В области нравственной культуры:*

* Обеспечение духовно-нравственного развития обучающихся в единстве урочной, внеурочной и внешкольной деятельности, в совместной педагогической работе образовательного учреждения, семьи и других институтов общества;
* активизация внутренних резервов обучающихся, способствующих успешному освоению нового социального опыта на ступени основного общего образования, в формировании социальных, коммуникативных компетенций, необходимых для эффективного взаимодействия в социуме.

В основу работы по данному направлению положены ключевые воспитательные задачи, базовые национальные ценности российского общества.

*В области эстетической культуры:*

* умение длительно сохранять правильную осанку при разнообразных формах движения и передвижений;

*В области коммуникативной культуры:*

* в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность и чувство локтя, инициатива и другие волевые качества, так необходимые ученику, музыкальная деятельность переключает его внимание на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива;
* в хоровом пении согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ученика, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные;

*В области музыкальной культуры:*

в процессе коллективного хорового творчества развиваются

* сценическая культура
* эстетический вкус
* творческие способности
* певческие навыки
* музыкальная грамотность
* ораторское искусство.

**Формы реализации задач хорового класса**

* **-** коллективное пение;
* -индивидуальная работа с «гудошниками»;
* -сольная работа с успешными учащимися;
* -ансамблевая работа с группами учащихся;
* -сводные репетиции;
* -концертные выступления;
* -участие в хоровых и вокальных конкурсах;
* -просветительская деятельность;
* -отчетно-годовой концерт
* -тематические концерты к различным датам;
* -контрольные уроки и открытые репетиции для родителей и коллег.

Итак, хоровое пение детей — одно из главных средств школьного музыкального воспитания. Занятия в хоровых коллективах способствуют гармоничному развитию личности школьника.

**Требования к уровню подготовки обучающихся (ФГОС):**

В ходе реализации программы и обучения музыке обеспечивает возможность формирования у обучающихся всех видов универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Универсальные действия | Конкретный навык | Деятельность учащихся |
| Познавательными | *Общеучебные:* самостоятельное выделение, формулирование поставленной цели*Логические:* формулирование проблемыРефлексия | Умение дать оценку своей деятельности и деятельности группы, соотнося цель и результат |
| Личностными | Самоопределение, смыслообразование | Умение поставить цель и пути ее достижения |
| Регулятивными | Целеполагание, планирования, прогнозирование, контроль, оценка, самооценка, коррекция | Выполняются типовые задания с комментарием |
| Коммуникативными | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;Умение точно выражать свои мысли и предложения о дальнейшей работе | Репетиции, выступления |

**4. Коррекционная работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья.**

**4.1 Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для детей с задержкой психического развития:**

1. учащийся в – 3А классе;
2. учащийся в – 3Б классе;

**Цель:**

* обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта;
* формирование устойчивого интереса к пению , исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность

Основными **задачами** курса являются:

• развитие музыкального вкуса, способности критического суждения о музыке;

• формирование обобщенного выразительного слушания музыки, ее интонации как средства передачи образного содержания,

• воспитание у учащихся чувства внутренней сопричастности к духовной культуре своего Отечества и к мировой культуре;

• формирование социального опыта, опыта общения через активные формы участия школьников в музыкальном искусстве (хоровое пение, слушание и анализ музыкальных произведений, музыкальные импровизации, игры).

**Результаты освоения предмета:**

• формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

• формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;

• развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

• использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

 **4.2 Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для слабовидящих обучающихся:**

1 учащийся в – 3А классе.

**Целью** является создание условий выполнения требований Стандарта через обеспечение получения качественного начального общего образования слабовидящими обучающимися в одинаковые с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья, сроки, которые полностью соответствуют достижениям, требованиям к результатам освоения, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (далее – ФГОС НОО), с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной группы.

**Задачи:**

* формирования общей культуры, духовнонравственного, гражданского, социального, личностного и интеллектуального развития, развития творческих способностей, сохранения и укрепления здоровья;
* приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, особыми образовательными потребностями; развития личности слабовидящего обучающегося в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей сенсорно-перцептивного, коммуникативного, двигательного, личностного развития, обусловленных негативным влиянием патогенного фактора, ее успешной социальной адаптации и интеграции;

**Планируемые результаты освоения слабовидящими обучающимися АООП**

Требования к результатам освоения слабовидящими обучающимися АООП (личностным, метапредметным, предметным) полностью соответствуют требованиям к результатам, представленным в ФГОС .

В требования к планируемым результатам освоения АООП включаются требования к результатам освоения слабовидящими обучающимися программы коррекционной работы.

1. **Календарно – тематическое планирование**

**I год обучения (1 класс)**

**Цель:**  *раскрыть певческий голос ребенка   через   основы вокала, исполнение детских песенок,  песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы проведения занятий |
| 1. | **Вокальная работа в хоре.** |  |  |  |  |
|  | 1)певческая установка; | 1 | 1 | - | групповое |
|  | 2)работа над дыханием; | 3 | 1 | 2 | Групповое/ подгрупповое |
|  | 3)работа над звуком; | 2 | 1 | 1 | Групповое / подгрупповое |
|  | 4)артикуляция; | 2 | 1 | 1 | Групповое / индивидуальное |
|  | 5)работа над дикцией; | 4 | 1 | 3 | Групповое / индивидуальное |
| 2. | **Распевание хора.** |  |  |  |  |
|  | 6) вокально — интонационные упражнения | 5 | 1 | 4 | Групповое / индивидуальное |
| 3. | **Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.** |  |  |  |  |
|  | 7)ансамбль; | 4 | 2 | 2 | Групповое / индивидуальное |
|  | 8)строй; | 2 | 1 | 1 | Групповое / индивидуальное |
|  | 9)стили хоровых произведений; | 3 | 1 | 2 | Групповое / подгрупповое |
|  | 10)разучивание хоровых произведений. | 8 | 2 | 6 | Групповое / индивидуальное |
|  | Всего: | 34 | 12 | 22 |  |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**(1 класс  - 1 год обучения)**

В результате обучения  пению    в вокальной группе воспитанник:

*научится:*

* строению артикуляционного аппарата;
* особенностям и возможностям певческого голоса;
* гигиене певческого голоса;
* понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
* понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
* основам музыкальной грамоты;
* понимать различные манеры пения;
* понимать место дикции в  исполнительской деятельности.

*сможет научится:*

* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* петь короткие фразы на одном дыхании;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряжения;
* на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
* уметь делать распевку;
* к концу года спеть выразительно, осмысленно.

**II год обучения (2 класс)**

**Цель:**  *сформировать у обучающихся  основы вокальных умений и  навыков  через  усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема занятий | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы проведения занятий |
| 1. | **Вокальная работа в хоре.** |  |  |  |  |
|  | 1)певческая установка; | 1 | 1 | - | групповое |
|  | 2)работа над дыханием; | 2 | 1 | 1 | Групповое/ подгрупповое; индивидуальное |
|  | 3)работа над звуком; | 2 | 1 | 1 | Групповое / подгрупповое |
|  | 4)артикуляция; | 2 | 1 | 1 | Групповое / индивидуальное |
|  | 5)работа над дикцией; | 2 | 0 | 2 | Групповое / индивидуальное |
| 2. | **Распевание хора.** |  |  |  |  |
|  | 6) вокально — интонационные упражнения | 3 | 1 | 2 | Групповое / индивидуальное |
| 3. | **Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.** |  |  |  |  |
|  | 7)ансамбль; | 6 | 1 | 5 | Групповое/ подгрупповое |
|  | 8)строй; | 2 | 1 | 1 | Групповое / индивидуальное |
|  | 9)стили хоровых произведений; Знакомство с музыкальными жанрами. | 3 | 1 | 2 | Групповое / подгрупповое |
|  | 10)разучивание хоровых произведений; разучивание элементов ритмики. | 11 | 2 | 9 | Групповое / подгрупповое; индивидуальное |
|  | **Всего:** | 34 | 10 | 24 |  |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**(2 класс  - 2-й год обучения)**

В результате обучения  пению    в вокальной группе воспитанник  должен:

*научится:*

* соблюдать певческую установку;
* понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
* жанрам вокальной музыки;
* различать произведения различных жанров;
* различать великих  вокалистов России и мира;

*сможет научится:*

* правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* точно повторить заданный звук;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
* петь чисто и слаженно в унисон;
* петь без сопровождения отдельные  попевки и отрывки из песен;
* дать критическую оценку своему исполнению;
* характеризовать выступления великих вокалистов;
* использовать элементы ритмики и движения под музыку;
* работать в сценическом образе;
* принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

**III год обучения ( 3 класс)**

**Цель:** **через исполнение популярных произведений с обязательной  голосовой импровизацией способствовать формированию  позиции обучающегося в мире искусства и вокала,   совершенствованию  исполнительского мастерства.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема занятий | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы проведения занятий |
| 1. | **Вокальная работа в хоре.** |  |  |  |  |
|  | 1)Введение; владение голосовым аппаратом; использование певческих навыков; певческая установка; | 1 | 0 | 1 | групповое |
|  | 2)работа над дыханием; певческая позиция; | 2 | 1 | 1 | Групповое/ подгрупповое; индивидуальное |
|  | 3)работа над звуком; | 2 | 1 | 1 | Групповое / подгрупповое |
|  | 4)артикуляция; | 2 | 1 | 1 | Групповое / индивидуальное |
|  | 5)работа над дикцией; | 2 | 0 | 2 | Групповое / индивидуальное |
| 2. | **Распевание хора.** |  |  |  |  |
|  | 6) вокально — интонационные упражнения | 3 | 1 | 2 | Групповое / индивидуальное |
| 3. | **Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.** |  |  |  |  |
|  | 7)ансамбль; | 6 | 1 | 5 | Групповое/ подгрупповое |
|  | 8)строй; | 2 | 1 | 1 | Групповое / индивидуальное |
|  | 9)стили хоровых произведений; Знакомство с музыкальными жанрами. | 3 | 1 | 2 | Групповое / подгрупповое |
|  | 10)разчивание хоровых произведений; разучивание элементов ритмики. | 11 | 2 | 9 | Групповое / подгрупповое; индивидуальное |
|  | **Всего:** | 34 | 9 | 25 |  |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**(3 класс  -  3  год обучения)**

В результате обучения  пению    в вокальной группе воспитанник  должен:

*научится:*

* основным типам голосов;
* понимать жанры вокальной музыки;
* использовать типы дыхания;
* реабилитироваться при простудных заболеваниях;
* особенностям многоголосого пения;
* обоснованности сценического образа.

 *сможет научится:*

* петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
* петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
* исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
* принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**IV год обучения ( 4 класс)**

**Цель:**  *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой частидуховной культуры школьников.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема занятий | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы проведения занятий |
| 1. | **Вокальная работа в хоре.** |  |  |  |  |
|  | 1)Введение; владение голосовым аппаратом; использование певческих навыков; певческая установка; | 2 | 0 | 2 | групповое |
|  | 2)работа над дыханием; певческая позиция; | 2 | 0 | 2 | Групповое/ подгрупповое; индивидуальное |
|  | 3)работа над звуком; совершенствование вокальных навыков | 2 | 1 | 1 | Групповое / подгрупповое |
|  | 4)артикуляция; работа над дикцией. | 1 | 0 | 1 | Групповое / индивидуальное |
|  | 5)вокально – хоровые навыки в исполнительском мастерстве; | 2 | 0 | 2 | Групповое / индивидуальное |
| 2. | **Распевание хора.** |  |  |  |  |
|  | 6) вокально — интонационные упражнения | 2 | 0 | 2 | Групповое / индивидуальное |
| 3. | **Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.** |  |  |  |  |
|  | 7)ансамбль; знакомство с многоголосным пением; | 6 | 1 | 5 | Групповое/ подгрупповое |
|  | 8)строй; | 2 | 1 | 1 | Групповое / индивидуальное |
|  | 9)стили хоровых произведений; Знакомство с музыкальными жанрами. | 3 | 1 | 2 | Групповое / подгрупповое |
|  | 10)разучивание хоровых произведений; разучивание элементов ритмики; работа над певческим репертуаром; | 12 | 2 | 10 | Групповое / подгрупповое; индивидуальное |
|  | **Всего:** | 34 | 6 | 28 |  |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**(4 класс  -  4  год обучения)**

В результате обучения  пению    в вокальной группе воспитанник  должен:

*научится:*

* основам музыкальной грамоты;
* гигиене певческого голоса;
* строению артикуляционного аппарата;
* особенностям и возможностям певческого голоса;
* соблюдать певческую установку;
* жанрам вокальной музыки;
* исполнять произведения различных жанров;
* знать великих  вокалистов России и мира;

*сможет научится::*

* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* петь легким звуком, без напряжения;
* на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
* уметь делать распевку;
* работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
* вырабатывать динамические оттенки в пении;
* исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
* принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Четверть**  | **Количество недель** | **Количество часов по программе** | **Количество часов** |
| **3 – А** | **3 – Б**  |
| I | 8 | 8 ч. | 8 уроков  | 8 уроков |
| II | 7 | 7 ч. | 7 уроков | 7 уроков |
| III | 11 | 11 ч. | 11 уроков | 11 уроков |
| IV | 8 | 8 ч. | 7 уроков  | 6 уроков  |
| Год | 34 | 34 ч. | 33 урока | 32 урока |

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Петренчук Е.И.

 подпись Ф.И.О

 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 года

 дата