**с. Пешково Азовского района**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Пешковская средняя общеобразовательная школа Азовского района**

«Утверждаю»

Директор МБОУ Пешковской СОШ

Приказ от « » 08. 2017года № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Малик Т. П.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

По ***музыке*** за курс основного общего образования в 5-8 классах

Количество часов: **256: (5а – 32ч., 5б – 31ч.; 6а – 31ч., 6б – 32ч.;**

**7а – 32ч., 7б – 33ч, 8а – 32ч., 8б – 33ч.)**

Учитель: **Щербакова Алевтина Юрьевна**

Программа разработана на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 5-8 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 5-8 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

**2017г.**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 5-8 классах составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;

2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 31.12. 2014, с изм. от 02.05. 2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 31. 03. 2015);

3. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089;

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12. 2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

6. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19.12. 2012 г. №1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию», направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования и ориентированная на работу;

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04. 2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;

9. Примерной основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Пешковской СОШ Азовского района принятой решением педсовета 28.08.2017 года, протокол № 1;

10. Положения «О порядке утверждения и структуре рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) педагогических работников МБОУ Пешковской СОШ Азовского района, принятой решением педсовета совета от 25.03. 2016 года протокол № 6.

11. Учебного плана МБОУ Пешковской СОШ на 2017 – 2018 учебный год, принятого на педагогическом совете 28.08.2017года, протокол №1.

12. Примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.), М.: «Просвещение», 2011г

13. Авторской программой «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.,.

Изучение музыки в средней школе направлено на достижение следующих ***целей***:

* формирование музыкальной культуры школьников как не­отъемлемой части их обшей духовной культуры;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искус­ством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и твор­ческого потенциала, художественного вкуса, общих музы­кальных способностей;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкаль­ного искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* овладение художественно-практическими умениями и на­выками в разнообразных видах музыкально-творческой де­ятельности (слушании музыки и нении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, им­провизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением инфор­мационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкальною образования, реализуемые че­рез систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расши­рение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, актив­ный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятель­ное освоение различных учебных действий.

Согласно Базисного учебного плана МБОУ Пешковской СОШ предмет «Музыка» изучается в V–VIII классах в объеме не менее 136 часов (по 35 часа в каждом классе).

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музы­кально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, со­циального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной дея­тельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участ­ников в художественно-педагогическом процессе.

Преемственность содержания программы V—VIII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

* освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, цитрон, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
* включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
* расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слу­ха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
* формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы V—VIII классов:

* Принцип увлеченности
* Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
* Принцип тождества и контраста
* Принцип интонационности
* Принцип диалога культур

1. **Результаты (в рамках ФГОС общего образования -личностные, метапредметные и предметные) освоения программы по учебному предмету «Музыка»**

**5 класс:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии.

**6 класс**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные результаты:**

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**7 класс**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные результаты:**

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойч ивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**8 класс**

**Личностные результаты:**

* формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные:**

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

**Предметные:**

* выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:
* общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
* устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
* осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
* применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
* расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

По окончании VIII класса учащиеся научатся:

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искус­ства, выражать свое отношение к искусству;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художе­ственных образов разных искусств, различать их особенности;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных про­изведений в исполнении, участвовать в различных формах му­зицирования;
* раскрывать образное содержание музыкальных произве­дений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произ­ведения в разных видах музыкальной деятельности;
* осуществлять исследовательскую деятельность художест­венно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театраль­ных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
* разбираться в событиях художественной жизни отечест­венной и зарубежной культуры, владеть специальной термино­логией, называть имена выдающихся отечественных и зару­бежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народ­ной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
  + - * применять информационно-коммуникативные техноло­гии для расширения опыта творческой деятельности в процес­се поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

1. **Содержание учебного предмета «Музыка»**

***Виды музыкальной деятельности*** на уроках разнообраз­ны и направлены на полноценное общение школьников с вы­сокохудожественной музыкой в современных условиях широ­кого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произве­дение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интони­рование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструменталь­ные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое нача­ло учащихся проявляется в размышлениях о музыке (ориги­нальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импро­визациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбивших­ся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) дея­тельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики:

* Метод художественного, нравственно- эстетического познания музыки
* Метод интонационно-стилевого постижения музыки
* Метод эмоциональной драматургии урока
* Метод концентричности изучения музыкального материала
* Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
* Метод создания композиций
* Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

**Основные виды контроля:**

Поурочный контроль результатов учебной деятельности учащихся по музыке осуществляется в устной, практической формах и их сочетанием.

**Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5-8 классы предпочтительными **формами организации учебного предмета** считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест. **Контроль знаний, умений и навыков** (текущий) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений, музыкальных викторин, уроков-концертов, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта.

На основании положения МБОУ Пешковской СОШ «Об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, установлении их форм переодичности, порядка проведения и оснований перевода обучающихся в следующий класс» аттестация по предмету «Музыка» осуществляется один раз в полугодии. По предмету промежуточной аттестации не предусмотрено поэтому оценка за полугодие выставляется как среднее арифметическое по оценкам текущего контроля. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету «Музыка» в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладе­ние компетенциями.

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями: «Му­зыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкаль­ная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориенти­рованы на сохранение преемственности с курсом музыки в на­чальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонаци­онно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; во­кально-инструментальная и камерно-инструментальная. Му­зыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направле­ния, национальные школы и их традиции, творчество выдаю­щихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Компози­тор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Все­общность музыкального языка. Жизненное содержание музы­кальных образов, их характеристика и построение, взаимо­связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и конт­раст. Противоречие как источник непрерывного развития му­зыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и ин­тонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное твор­чество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музы­кального творчества. Этническая музыка. Музыкальная куль­тура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов ака­демического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мю­зикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные тех­нологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечествен­ные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академи­ческий. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфони­ческий, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел ***«Исследовательский проект».*** Содержание проектов ориентиру­ет учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализа­ция (драматизация) художественных произведений, жизнен­ных впечатлений школьников, творческие работы: изготовле­ние альбомов, газет, составление коллекций, съемка видео­фильмов, рисование, конструирование, литературное твор­чество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защища­ют. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

• актуальность темы и предлагаемых решений, практичес­ким направленность и значимость работы;

полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;

умение делать выводы и обобщения;

• самостоятельность суждений, уровень творчества участ­ников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;

• умение аргументировать собственную точку зрения;

• художественное оформление проекта (подбор музыкаль­ных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбо­мом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

1. **КЛАСС**
2. **«Музыка и литература» (16 часов)**

Что роднит музыку с литературой. Песня. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. «Всю жизнь мою несу Родину в душе…» Писатели и поэты о му​зыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении..

**Музыкальный материал:** Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле до​роженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни. Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова. Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фраг​менты). А. Лядов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Рим​ский-Корсаков. Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш​кина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена; года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A. Плещеева. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст​во для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты) B. Гаврилин. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова] Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis расет. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Рим​ский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музы​ки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

1. **«Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)**

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Ис​торические события, картины природы, разнообразные харак​теры, портреты людей в различных видах искусства. Образ му​зыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке:: звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка! Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи! О подвигах, о доблести о славе…Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. В каждой мимолетности вижу я миры… Мир композитора. С веком наравне.

**Музыкальный материал:**  Знаменный распев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть) С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фе дор Иоаннович». Г. Свиридов. Авеу Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно. Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелди). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст Костомарова. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахмани​нов Соната для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классическая и современные интерпретации). Сoncerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленнго фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Маленькая прелюдия и фуга для органа. И.-С. Бах.Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К Дебюсси. Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р.Рождественского. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» Мусоргский. Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпритации). Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова Степанова. Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой. Увертюра к фильму «Вратарь» Дунаевский Марш из к/ф «Вратарь» Дунаевский Г. Свиридов«Время, вперед!» А.Пахмутова «Герои спорта» А. Пахмутова. «Ах, футбол». О. Газманов. «Футбол»

**6 КЛАСС**

1. **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов).**

Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс» «Песня-романс. Мир чарующих звуков» «Два музыкальных посвящения» «Уноси моё сердце в звенящую даль…» «Музыкальный образ и мастерство исполнителя» «Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов» «Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения». «Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта». «Образы русской народной и духовной музыки». «Русская духовная музыка». «Духовный концерт». «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» «По прочтении Шукшина». «Образы духовной музыки Западной Европы». «Небесное и земное в музыке Баха. Хорал». «Образы скорби и печали…»

**Музыкальный материал:** Штраус Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Иван Сусанин. Опера (фрагменты) М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Ро​мана. Органная токката и фуга ре минор (классические и со​временные интерпретации). И.-С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф. Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памя​ти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харито​нова. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Виз​бора. Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты. Слова и музыка А. Городницкого. Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой. Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова. Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джа​за». М. Минков, слова Д. Иванова. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гер​швин. Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. А. Пахмутова. «До свиданья, Москва!» А. Пахмутова. Диалог (Фуга) из к\ф «О, спорт, ты - мир!».

1. **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов).**

«Вечные темы искусства и жизни». «Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена». «Ночной пейзаж. Ноктюрн». «Инструментальный концерт». «Космический пейзаж». «Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель». «Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь…»». «Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен»; П.Чайковский «Моцартиана». «Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»; Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». «Мир музыкального театра.» «Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история». Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика». «А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика». Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.» «Музыка в отечественном кино». «Исследовательский проект»

**Музыкальный материал:** Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», Э.Григ «Пер Гюнт»-фрагм Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. ЛевитансКОГО. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чай​ковский. Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного филь​ма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского. Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуков​ского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

**7 КЛАСС**

1. **«Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов).**

Классика и современность В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. Плач Ярославны. В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Героическая тема в русской музыке. В музыкальном театре. Опера «Кармен» . Балет «Кармен-сюита». Сюжеты и образы духовной музыки. «Всенощное бдение». Рок-опера «Иисус Христос – супер звезда». Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».

**Музыкальный материал:** Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин. Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин. Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко. Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах. Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты), Э.-Л. Уэббер. Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе. Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин. Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси. Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке. Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь. Слова и музыка А. Загота. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского. Образцы музыкального фольклора разных регионов ми​ра (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). С. Прокофьев. Оркестровая сюита, посвященная первой общесоюзной Спартакиаде в Москве. М. Блантер, М. Вольгин. «Марш физкультурников» М. Блантер. Футбольный марш.

1. **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов).**

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. Симфоническая музыка. Соната №2 С.Прокофьева. Сюита №11 В.А.Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония №1 С.Прокофьева. «Классическая». Симфония №5 Л.Бетховен. Симфония №1 В.Калинникова. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества К.Дебюси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвин. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. Пусть музыка звучит.

**Музыкальный материал:** Соната № 11 для фортепиано. В.-А. Моцарт. Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано Л. Бетховен. .Соната № 2 для фортепиано (1-я часть). С. Прокофьев. Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников. Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты).Й. Гайдн. Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев. Симфония № 40 (фрагменты). В.-А. Моцарт. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт. Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони. Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке. Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы. Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева.

**8 КЛАСС**

1. **«Жанровое разнообразие музыки» (16 часов).**

Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век. . Современные обработки классических произведений. Жанровое многообразие музыки. Песня – самый демократичный жанр музыки. Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня. Проникновение фольклора в современную музыку Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. Тема любви – вечная тема в искусстве. Иоганн Штраус – король вальса. Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке. Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению. Интонации и ритмы марша. Выдающиеся исполнительские коллективы.

1. **«Музыкальный стиль» (18 часов).**

Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз. Рок-опера. Авторская песня. Духовная музыка. Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений. Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке. Характерные признаки музыкального классицизма. «…И музыка, которой нет конца…» Эпоха Романтизма в музыке. Творческий стиль С.Рахманинова. Образы борьбы и победы в искусстве. Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов». Всегда современный Чайковский. Мы помним… Мы гордимся… Песни великого подвига. Музыка кинематографа. Традиции и новаторство в творчестве С. Прокофьева.

**4. Коррекционная работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья.**

**4.1 Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования для детей с задержкой психического развития:**

1 учащийся в – 6Б классе;

2 учащихся в – 8Б классе.

**Цель** реализации АОП обучающихся с ЗПР — обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Основными **задачами** курса являются:

• развитие музыкального вкуса, способности критического суждения о музыке;

• формирование обобщенного выразительного слушания музыки, ее интонации как средства передачи образного содержания,

• воспитание у учащихся чувства внутренней сопричастности к духовной культуре своего Отечества и к мировой культуре;

• формирование социального опыта, опыта общения через активные формы участия школьников в музыкальном искусстве (хоровое пение, слушание и анализ музыкальных произведений, музыкальные импровизации, игры).

**Результаты освоения предмета:**

• формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

• формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;

• развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

• формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

• использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**4.2 Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования для слабовидящих обучающихся:**

1 учащийся в – 5Б классе;

1 учащийся в – 8Б классе.

**Целью** реализации АООП НОО для слабовидящих обучающихся является создание условий выполнения требований Стандарта через обеспечение получения качественного начального общего образования слабовидящими обучающимися в одинаковые с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья, сроки, которые полностью соответствуют достижениям, требованиям к результатам освоения, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (далее – ФГОС НОО), с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной группы.

**Задачи:**

* формирования общей культуры, духовнонравственного, гражданского, социального, личностного и интеллектуального развития, развития творческих способностей, сохранения и укрепления здоровья;
* приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, особыми образовательными потребностями; развития личности слабовидящего обучающегося в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей сенсорно-перцептивного, коммуникативного, двигательного, личностного развития, обусловленных негативным влиянием патогенного фактора, ее успешной социальной адаптации и интеграции;

**Планируемые результаты освоения слабовидящими обучающимися АООП**

Требования к результатам освоения слабовидящими обучающимися АООП (личностным, метапредметным, предметным) полностью соответствуют требованиям к результатам, представленным в ФГОС .

В требования к планируемым результатам освоения АООП включаются требования к результатам освоения слабовидящими обучающимися программы коррекционной работы.

**5. Календарно-тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Количество часов в неделю | 1 |  |
| Количество часов в год | 34 |  |
| Темы | Количество часов | Сроки прохождения |
|  | I полугодие | **15** |  |
| 1 | Музыка и литература | 15  (8 ч. – I четверть  7 ч. – II четверть) | 04.09 – 27.10  06.11 – 25.12 |
|  | II полугодие | **19** |  |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | 19  (11 ч. – III четверть  8 ч. – IV четверть) | 09.01 – 23.03  02.04 – 25.05 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Количество недель | Количество часов по программе | Количество часов | |
| 5 – А | 5 – Б |
| I | 8 | 8 ч. | 8 уроков | 7 уроков |
| II | 7 | 7 ч. | 7 уроков | 7 уроков |
| III | 11 | 11 ч. | 10 уроков | 9 уроков |
| IV | 8 | 7 ч. | 7 уроков | 8 уроков |
| Год | 34 | 34 ч. | 32 урока | 31 урока |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Количество часов в неделю | 1 |  |
| Количество часов в год | 34 |  |
| Темы | Количество часов | Сроки прохождения |
|  | I полугодие | **15** |  |
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 15  (8 ч. – I четверть  7 ч. – II четверть) | 04.09 – 27.10  06.11 – 25.12 |
|  | II полугодие | **19** |  |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 19  (11 ч. – III четверть  8 ч. – IV четверть) | 09.01 – 23.03  02.04 – 25.05 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Количество недель | Количество часов по программе | Количество часов | |
| 6 – А | 6 – Б |
| I | 8 | 8 ч. | 7 уроков | 8 уроков |
| II | 7 | 7 ч. | 7 уроков | 7 уроков |
| III | 11 | 11 ч. | 9 уроков | 11 уроков |
| IV | 8 | 8 ч. | 8 уроков | 6 уроков |
| Год | 34 | 34 ч. | 31 урока | 32 урока |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Количество часов в неделю | 1 |  |
| Количество часов в год | 34 |  |
| Темы | Количество часов | Сроки прохождения |
|  | I полугодие | **15** |  |
| 1 | Особенности музыкальной драматургии сценической музыки | 15  (8 ч. – I четверть  7 ч. – II четверть) | 04.09 – 27.10  06.11 – 25.12 |
|  | II полугодие | **19** |  |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 19  (11 ч. – III четверть  8 ч. – IV четверть) | 09.01 – 23.03  02.04 – 25.05 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Количество недель | Количество часов по программе | Количество часов | |
| 7 – А | 7 – Б |
| I | 8 | 8 ч. | 8 уроков | 8 уроков |
| II | 7 | 7 ч. | 7 уроков | 7 уроков |
| III | 11 | 11 ч. | 11 уроков | 11 уроков |
| IV | 8 | 8 ч. | 6 уроков | 7 уроков |
| Год | 34 | 34 ч. | 32 урока | 33 урока |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Количество часов в неделю | 1 |  |
| Количество часов в год | 34 |  |
| Темы | Количество часов | Сроки прохождения |
|  | I полугодие | **15** |  |
| 1 | Жанровое разнообразие музыки | 15  (8 ч. – I четверть  7 ч. – II четверть) | 04.09 – 27.10  06.11 – 25.12 |
|  | II полугодие | **19** |  |
| 2 | Музыкальный стиль | 19  (11 ч. – III четверть  8 ч. – IV четверть) | 09.01 – 23.03  02.04 – 25.05 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Количество недель | Количество часов по программе | Количество часов | |
| 8 – А | 8 – Б |
| I | 8 | 8 ч. | 8 уроков | 8 уроков |
| II | 7 | 7 ч. | 7 уроков | 7 уроков |
| III | 11 | 11 ч. | 10 уроков | 10 уроков |
| IV | 8 | 8 ч. | 7 уроков | 8 уроков |
| Год | 34 | 34 ч. | 32 урока | 33 урока |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

Методического объединения

МБОУ Пешковской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Петренчук Е. И.

От « » 2017 года №\_\_\_ подпись Ф.И.О.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Волкова Л. М. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 года

подпись руководителя МО Ф.И.О. дата