**с. Пешково Азовского района**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Пешковская средняя общеобразовательная школа**

**Азовского района**

«Утверждаю»

 Директор МБОУ Пешковской СОШ

 Приказ от « » 08. 2017года № \_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Малик Т. П.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

По ***музыке и пению*** для обучающихся 6 класса

коррекционной школы

VIII вида

на 2017 -2018 учебный год.

Количество часов: **31час.**

Учитель: **Щербакова Алевтина Юрьевна**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы. Москва: Владос, 2012 год, под редакцией В.В. Воронковой. Программа реализует ФКГОС НОО и частично ФКГОС ООО по предмету «Искусство (музыка)» (приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089).

**2017/2018 учебный год**

1. **Пояснительная записка.**

Данная программа «Музыка и пение» для 6 класса специального (коррекционного) уровня разработана на основе:

1. Федеральный компонент государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по (предмету), утвержден приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089.
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).
4. Учебный план МБОУ Пешковская СОШ на 2017-2018 учебный год, принятый на педагогическом совете (протокол №1 от 28.08.2017г.)
5. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34часа. Программа «Музыка и пение» И.В.Евтушенко используется в данной рабочей программе без изменений.

**Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:**

 1.Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010г.

 2. Учебное пособие А.С. Соболева «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе». - М.: Просвещение, 2008.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся: трудности мутационного периода, нарушение познавательной деятельности,  особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности учащихся среднего звена.

**Цель музыкального воспитания и образования** — формирование музыкальной культуры школьников, разви­тие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Музыкальное обучение способствует коррекции эмоционально-волевой сферы учащихся, снятию напряжения, снижению нервной нагрузки, а в некоторых случаях – коррекции речи, особенно для детей, которые заикаются.

 Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

* Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* Освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка. музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
* Воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
* Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Задачи:**

1. Развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке.

2. Развитие музыкального мышления.

3. Формирование представлений о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира,

4. Формирование восприятия потребности в музыкальном самообразовании.

1. **Результаты (в рамках ФГОС общего образования -личностные, метапредметные и предметные) освоения программы по учебному предмету «Музыка и пение»**

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

* Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
* Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
* Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

* Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
* Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
* Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

 **Предметными результатами** изучения музыки являются:

* Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду)

музыкально творческой деятельности;

* Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
* Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Требования к результатам обучения учащихся 6 класса:**

**научится:**

- самостоятельно исполнять несколько песен;

- знать музыкальные профессии, специальности;

- определять инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тром­бон, валторна),ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, кси­лофон, кастаньеты), струнные инструменты;

- знать правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

**сможет научится:**

 - эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

 - распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни;

 - различать на слух звучания отдельных инструментов;

 - устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;

 - использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках;

 - размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;

 -определять свое отношение к музыкальным явлениям.

- самостоятельно начинать пение после вступления;

- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свобод­ным звуком на всем диапазоне;

- контролировать слухом пение окружающих;

- применять полученные навыки при художественном исполне­нии музыкальных произведений.

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на заня­тиях музыкой и во время концертных выступлений;

- инсценировать песни.

1. **Содержание учебного предмета «Музыка и пение»**

**Основные содержательные линии:**

* обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
* усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение способами музыкальной деятельности;
* обогащение опыта музыкально- творческой деятельности.

 Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретается учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адапта­ции его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следую­щие **принципы:**

* коррекционная направленность обучения;
* оптимистическая перспектива образования;
* индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
* комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогиче­ских технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необхо­димо разбираться в структуре аномального развития личности ре­бенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих воз­можностей, характер эмоциональных нарушений.

**Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:**

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы.

**Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

**Виды музыкальной деятельности**, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, любо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др. В основном этапе урока используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Особое внимание отводится беседам нравственно-этического характера с активным диалогическим участием школьников (элементами дискуссии), целью которых является ***не освоение знаний и умений, а развитие личностной, эмоционально-волевой сферы подростка с нарушением интеллекта.***

На  уроках осуществляются межпредметные связи: ИЗО, история, география, литература.

**Основные виды контроля:**

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- контроль учителя

 **Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

 Основной формой реализации программы является урок, состоящий из 3-х разделов:  пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты. Содержание программного материала уроков состоит из музы­кальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упраж­нений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

**Раздел «Пение»**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; дли­тельность фраз, исполняемых на одном дыхании. В произведениях маршеобразного характера наряду *с* требова­ниями четкости, решительности, добиваться напевности и мягко­сти звучания В случаях дикционной трудности необходимо проведение спе­циальной работы, включающей анализ слов и использование выра­зительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.). Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Музыкальный материал для пения

*I четверть*

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, ел. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, ел. В. Котова.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, ел. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Кры-латова, ел. Ю. Энтина.

// *четверть*

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, ел. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простокваши-но» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крыла­това, ел. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, ел. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, ел. И. Шаферана.

*III четверть*

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, ел. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, ел. Р. Рождественского.

«Варяг» — русская народная песня.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, ел. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, ел. Б. Ласкина.

*IV четверть*

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электро­ника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

«Священная война» — муз. А. Александрова, ел. В. Лебедева-Кумача.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского

**Раздел «Слушание музыки»**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в му­зыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музы­ка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоци­ональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, характеристике явлений и событий. Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произ­ведений. Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ. Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфони­ческого оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовы­ми медными *(туба,* тромбон, валторна), ударными (литавры, треу­гольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инст­рументами. Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2.

«Весенняя» — муз. В. Моцарта, ел. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

X. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гу­сарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Фляр­ковского, ел. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А: Рыбникова, ел. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»**

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий). Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специаль­ностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

На основании положения МБОУ Пешковской СОШ «Об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, установлении их форм переодичности, порядка проведения и оснований перевода обучающихся в следующий класс» аттестация по предмету «Музыка и пение» проводится один раз в полугодии. По предмету промежуточной аттестации не предусмотрено поэтому оценка за полугодие выставляется как среднее арифметическое по оценкам текущего контроля.

**Оценка по предмету «Пение и музыка»** должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формиро­вания музыкально-слуховых представлений, практических уме­ний и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

**4. Календарно-тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Количество часов в неделю | 1 |  |
| **Количество часов в год** | **34** |  |
| Темы | Количество часов | Сроки прохождения |
|  | I четверть | **8** |  |
| 1 | Музыка и литература | 8 ч.  | 04.09 – 27.10 |
|  | II четверть | **7** |  |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | 7 ч.  | 06.11 – 25.12 |
|  | III четверть | 11 |  |
| 3 | Музыка и современные виды искусства | 11 ч. | 09.01 – 23.03 |
|  | IV четверть | 8 |  |
| 4 | Симфонический оркестр: его состав и звучание музыкальных инструментов | 8 ч. | 02.04 – 25.05 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Четверть  | Количество недель | Количество часов по программе | Количество уроков |
| I | 8 | 8 ч. | 7 уроков  |
| II | 7 | 7 ч. | 7 уроков |
| III | 11 | 11 ч. | 9 уроков  |
| IV | 8 | 8 ч. | 8 уроков |
| Год | 34 | 34 ч. | 31 урока |

 СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

Методического объединения

МБОУ Пешковской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Петренчук Е. И.

от « \_ » 2017 года №\_\_\_ подпись Ф.И.О.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Волкова Л. М. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 года

подпись руководителя МО Ф.И.О. дата

**6 – А класс Середенко Маша**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание (разделы, темы) | Кол- | Дата проведения | Домашнее задание |
| **план** | **факт** |
| Музыка и литература | **7** |  |  |  |
| 1 | Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? | 1 | **08.09** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 2 | Композиторская музыка в народном стиле | 1 | **15.09** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 3 | В основе оперных либретто - известные литературные произведения. | 1 | **22.09** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 4 | Инструментальные мелодии народных песен | 1 | **29.09** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 5 | Что стало бы с литературой , если бы не было музыки? | 1 | **13.10** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 6 | Музыка – главное действующее лицо в сказках, баснях и рассказах. | 1 | **20.10** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 7 | Обобщающий урок | 1 | **27.10** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| Музыка и изобразительное искусство | **7** |  |  |  |
| 8 | Можем ли мы увидеть музыку? От зрительного образа к музыкальному. | 1 | **10.11** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 9 | «Богатырская» тема в русском искусстве. | 1 | **17.11** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 10 | Искусство и природа не отделимы друг от друга (творчество С.С. Прокофьева) | 1 | **24.11** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 11 | Можем ли мы услышать живопись? | 1 | **01.12** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 12 | «Ах как звучит пейзаж!» | 1 | **08.12** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 13 | Звучащие картины жизни. | 1 | **15.12** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 14 | Обобщающий урок. | 1 | **22.12** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| Музыка и современные виды искусства | **9** |  |  |  |
| 15 | Музыка и современные виды искусства | 1 | **12.01** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 16 | Музыка и театр | 1 | **19.01** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 17 | Роль музыки в раскрытии содержания спектакля и изобразительных образов | 1 | **26.01** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 18 | Музыка и кино | 1 | **02.02** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 19 | Музыка и кино | 1 | **09.02** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 20 | Музыка к мультфильмам | 1 | **16.02** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 21 | Консерватория | 1 | **02.03** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 22 | Филармония | 1 | **16.03** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 23 | Обобщающий урок | 1 | **23.03** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| Симфонический оркестр: его состав и звучание музыкальных инструментов | **8** |  |  |  |
| 24 | Симфонический оркестр: его состав и звучание музыкальных инструментов | 1 | **06.04** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 25 | Духовые деревянные инструменты | 1 | **13.04** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 26 | Духовые деревянные инструменты | 1 | **20.04** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 27 | Духовые медные инструменты | 1 | **27.04** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 28 | Духовые медные инструменты | 1 | **04.05** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 29 | Ударные инструменты | 1 | **11.05** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 30 | Струнные инструменты | 1 | **18.05** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |
| 31 | Обобщающий урок | 1 | **25.05** |  | Закрепление полученных на уроке знаний |