

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ростовской области

Муниципальное образование Азовского района

МБОУ Павловская СОШ

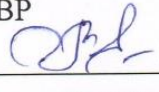
РАССМОТРЕНО

ШМО


Лучинская Н.В.
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР


Вощинская О.В.
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы


Шевченко В.С.
Приказ №124
от «30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 8 классов

х. Павловка 2023

Раздел I. «Пояснительная записка»

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 8 класса разработана на основе:

законом «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, примерным региональным положением о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), Примерной основной образовательной программой, Образовательной программой образовательной организации, Письмом Минобрнауки России «О рабочих программах учебных предметов от 28.10.2015 года №08-1786, Уставом школы, - с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (статьи 12, 13, 19, 28, 30, 47);

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373 с изменениями);, - Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 с изменениями);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2009г. № 373»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897»

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России

- Фундаментального ядра содержания общего образования

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной основной общеобразовательной программой для основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 8.04.2015 г. № 1/15), авторской программой «Музыка 8 класс. Искусство 8 класс» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И. Э. Кашековой. Сборник рабочих программ – М.: Просвещение, 2011. – 104с.

В музыке, как и во всяком искусстве, мы различаем не только количество, но и качество. Поэтому, как бы много человек не знал музыки, это ещё не свидетельствует о том, что он не умеет отличить настоящее большое искусство от лёгкого развлечения и даже просто от плохой музыки. Темы этого года: *«Жанровое многообразие музыки» «Музыкальный стиль – камерон эпохи»* помогают разобраться в данных вопросах и ответить на них. Обучающийся должен понять смысл словосочетания «Музыкальный стиль» «Стиль – это человек» (Ж.Л.Бюффон). Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в

исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

В программе ставится задача помочь учащимся научиться разбираться в окружающей их музыке, оценивать её эстетические и нравственные качества. Приобретение на музыкальных занятиях опыт, формирующий их собственный духовный мир – отношение к людям, к самим себе, к искусству.

Учащимся должен стать понятен смысл словосочетания «современная музыка», которое нередко можно услышать как обозначение лишь новейшей легкой, развлекательной музыки серьезной. Выражение «современная музыка» может быть употреблено в двух значениях: в более узком и поверхностном – как музыка, созданная в наше время, и в более широком и глубоком – как музыка, отвечающая общечеловеческим ценностям. Именно поэтому музыка прошлых и даже очень далеких времен не тускнеет от времени, а напротив, входит в единую сокровищницу мирового искусства, живя одной жизнью вместе с искусством наших дней, участия в нашей жизни.

ЦЕЛЬ предмета– ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в них музыкальную культуру как часть духовной культуры.

Задачи предмета:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- научить ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства;
- познакомить с биографией и творчеством великих композиторов;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к музыкальному искусству;
- сформировать систему знаний, направленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, творческие домашние задания. Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др. При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Раздел II. «Планируемые результаты (в рамках ФГОС общего образования – личностные, метапредметные и предметные) освоения конкретного учебного курса, предмета, дисциплин (модулей) и система их оценки»

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Критерии и нормы оценивания результатов

По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

Кроссворды.

Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Угадай мелодию (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

Применение широкого спектра творческих способностей учащегося в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим учащимся (рисунки, поделки и т. д.)

Ведение творческой тетради по музыке.

Проектная деятельность.

Предметные результаты

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для

реализации собственного творческого потенциала.

Методы и формы обучения:

Методы: анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки.

Формы: вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями.

Формы контроля уровня достижений учащихся

- творческие задания (классные и домашние);
- устный опрос;
- беседа (размышления о музыке);
- освоение навыков правильного пения;
- музыкальная викторина;
- тестирование.

Раздел III. «Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)»

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (17 ч)

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). соната, сюита

Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров.

Раздел V. Тематическое планирование.

22	Дата		Тема урока	Код элемента содержан ия (КЭС)	Элемент содержания		Требования к уровню подготовки	Программное обеспечение	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Домашнее задание
	план	факт								
Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (16 ч.)										
1	06.09		Жанровое разнообразие музыки		Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки.		Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. Уметь: приводить примеры различных музыкальных жанров; проводить интонационно – образный анализ музыки.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Подготовить сообщение
2	13.09		Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства		Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма		Знать понятия: Куплетная форма, строение песни; Виды исполнения песен; Исполнительский состав.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?». Хоровое пение.	Подобрать песню. Объяснить структуру
3	20.09		Особенности песенной музыки		Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария,		Знать понятия: Опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера, поп-музыка. Уметь объяснять термины: простая и сложная,	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ музыки. Вокально- хоровое интонирование.	Составить программу или афишу вокального концерта.

					манеры исполнения в контексте культуры разных эпох		народная и профессиональная музыка.			
4	27.09		Многообразие жанров народного песенного искусства		Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. Особенности музыкального языка и инструментария.		Уметь приводить примеры песен разных жанров Знать многообразие песенных жанров разных народов; Особенности музыкального языка, инструментария.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Контрольная работа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Выявление особенностей музыкального языка.	
5	04.10		Духовное и светское песенное искусство		Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.		Знать особенности духовной и светской песни. Уметь различать понятия: знаменный распев, партесное пение, литургия, всенощная, хорал, месса.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей православного и католического церковного пения.	Подготовить сообщение
6	11.10		Песня вчера, сегодня, завтра		Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.		Знать жанры современной песенной культуры.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Самостоятельная поисковая работа	Выписать названия русских хоровых коллективов.
7	18.10		Танец сквозь века		Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные и др.)		Знать жанровое многообразие танцевальной музыки.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Рассуждение о значении танца в жизни человека. Слушание музыки.	Подобрать иллюстрации танцевального костюма
8	24.10		Танцевальная музыка прошлого и настоящего		Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и		Знать особенности музыкального языка танцевальной	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь</i>	Устный контроль. Выявление средств музыкальной выразительности разных	Подготовить сообщение

					настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение		музыки. Уметь определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию.	<i>учащегося</i>	танцев. Слушание музыки.	
9			Развитие танцевальной музыки		Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.		Уметь приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Интонационно – образный анализ музыки. Слушание музыки. Самостоятельная поисковая работа.	Выписать названия изв. Отечественны х ансамблей песни и пляски
10			Танец, его значение в жизни человека		Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников.		Знать значение танцевальной музыки в современном искусстве.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.	Подготовить фрагменты танцевальных мелодий народов мира
11			Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров		Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки.		Знать особенности маршевой музыки; жанры маршей. Уметь приводить примеры различных жанров маршей.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Выявление особенностей маршевой музыки. Слушание музыки. Хоровое пение.	Придумать ритмический рисунок марша в различном темпе
12- 14			Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры		Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров. Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры.		Уметь приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; Проводить интонационно- образный анализ музыки.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.	Послушать маршевую музыку из балетов «Щелкунчик» , «Кармен»

15			Марш, его значение в жизни человека		Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений.		Знать значение маршевой музыки в современном искусстве.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Составить музыкальный кроссворд
16			Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок		Эволюция развития жанра в истории музыкальной культуры.		Знать особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие. Уметь приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Музыкальная викторина.	Сольное исполнение любимой песни (по выбору)
17			Музыкальный стиль		Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.		Знать понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. Уметь: Приводить примеры	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Выписать имена исполнителей и названия музыкальных коллективов, играющих в разных музыкальных стилях
18			Музыка эпохи Возрождения		Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Орландо Лассо		Знать понятия: баллада, канцона, лютня, клавесин; характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса. Уметь приводить примеры	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.	Подобрать иллюстрации картин художников эпохи Возрождения
19			Барокко		Характерные признаки музыкального барокко		Знать характерные	<i>компьютер,</i>	Устный контроль. Хоровое пение.	Послушать органное

				(конец XVI–XVIII вв.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Полифония. Великие представители стиля барокко И.-С. Бах и Г.-Ф. Гендель		признаки музыкального стиля барокко; понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория. Уметь называть композиторов – представителей этого стиля	<i>фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	произведения И.-С. Баха
20			Классицизм	Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830 гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.-В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра.		Знать характерные признаки музыкального стиля классицизм; понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория. Уметь называть композиторов – представителей этого стиля.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Подготовить проект презентации «Художественный мир Моцарта»
21			Романтизм	Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, общественных событий того времени. Композиторы – романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский. Композиторы «могучей кучки». С.В. Рахманинов.		Знать: Характерные признаки музыкального стиля романтизм; Понятие музыкальная драматургия. Уметь: называть представителей романтизма; характеризовать художественные особенности.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Выучить одно из стихотворений Ю. Лермонтова (по выбору)
22			Реализм	Характерные признаки музыкального		Знать характерные	<i>компьютер,</i>	Устный опрос. Слушание музыки.	Подобрать репродукции

				реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью		признаки музыкального стиля реализм. Уметь: называть представителей реализм; анализировать музыкальные произведения реалистов.	<i>фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Интонационно-образный анализ музыки.	картин на тему «Реализм художника Ф. Гойи»
23			Импрессионизм	Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Представители эпохи: К. Дебюсси и М. Равель.		Знать характерные признаки музыкального стиля импрессионизм; Понятия: регтайм, программная музыка. Уметь называть композиторов – представителей этого стиля.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно – образный анализ. Хоровое пение.	Подготовить сообщение
24			Неоклассицизм и классический авангард	Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (вторая половина XIX начало XX в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж; А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И.Ф. Стравинского		Знать: Характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм; Понятия: додекафония, алеаторика, сонорика. Уметь называть полные имена композиторов этих стилей.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос.	Подготовить сообщение «Музыкальное творчество А. Шнитке»
25			Джаз	Джаз – вид музыкального		Знать: характерные	<i>компьютер,</i>	Слушание музыки. Интонационно-	Подготовить сообщение

				искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители (композиторы, исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллесли, Э. Фицджералд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфо-джаз, рок-музыка		признаки и историю развития джазовой музыки; понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; состав джазового оркестра. Уметь называть представителей джазовой музыки.	<i>фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	образный анализ. Устный опрос.	«Музыка Дюка Эллингтона. Значение его творчества в развитии музыки джаза»
26			Рок-н-ролл	Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа Битлз»		Знать характерные признаки и историю развития рок-н-ролла. Уметь: Называть полные имена представителей этого стиля.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей рок-н-ролла.	Выписать названия российских групп, имена музыкантов, играющих в стиле рок-н-ролл
27			Кантри и фолк-рок, этническая музыка	Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США(начало XX в.). Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросшей из		Знать характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки. Уметь называть музыкантов –	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей.	Подобрать музыкальную композицию в стиле «фолк» или «этно»

					кантри и блюза (1960 гг.). Представители: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С Назархан. Этнофестивали.		представителей этих направлений.			
28			Арт-рок		Арт-рок – «художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков – «Битлз», Л.-Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский, группы: «Йес», «Кинг Кримсон» и др.		Знать характерные признаки арт-рока Уметь называть музыкантов – представителей этого стиля; приводить примеры.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка арт-рока	Выписать названия известных рок-опер (по выбору), имена исполнителей
29			Хард-рок и хэви-метал		Хард-рок – тяжелый рок. Характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Круиз»		Знать характерные признаки арт-рока. Уметь называть музыкантов – представителей этого стиля; приводить примеры.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей Манеры исполнения и инструментария.	Оформить афишу рок-концерта
30			Рэп. Эстрада		Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США). Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. XX в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные		Знать характерные признаки рэпа и поп-музыки. Уметь называть музыкантов – представителей этого направления.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей. Хоровое пение.	Придумать текст рэпа на тему «Школа»

					признаки поп-музыки. Шведская группа «АББА»					
31			Авторская песня		История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Б. Окуджава, Ю. Галич, В Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль		Знать историю возникновения и развития авторской песни. Уметь называть имена авторов-исполнителей.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Хоровое пение. Выявление характерных признаков авторской песни.	Выучить наизусть стихотворение В. Высоцкого (по выбору)
32			Стилизация и полистилистика		Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Р. Щедрин, С Прокофьев, А Шнитке		Знать понятия: Стилизация, полистилистика. Уметь называть имена композиторов, работающих в этих направлениях.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление характерных черт музыкального языка. Хоровое пение.	Составить музыкальный кроссворд
33			Музыкальный ринг		Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, и манеры исполнения		Знать особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей. Уметь называть представителей-музыкантов этих направлений.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Музыкальный ринг. Защита разработок команд-участниц ринга.	Выбрать для прослушивания произведение любимого музыкального жанра
34			Традиции и новаторство в музыке		Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.		Знать понятия, полученные за курс обучения по музыке. Уметь приводить музыкальные примеры, выявлять особенности музыкального	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Свободная беседа. Хоровое пение.	

[illegible]

