с.Отрадовка, Азовского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Отрадовская средняя общеобразовательная школа

 «Утверждаю»

Директор МБОУ Отрадовской СОШ

.Приказ № 111от 30.08. 2018г

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Котова Ж.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

 Дополнительного образования

вокального кружка

«Капельки»

Уровень: общее образование 7-8 классы

Количество часов - 32

Программа составлена педагогом

 дополнительного образования

Малютиной С.Б.

Рабочая программа составлена на основе «Программы дополнительногообразования МБОУ ОТРАДОВСКОЙ СОШ»,

на основе типовых программ, М.И. Белоусенко « Постановка певческого голоса» Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально –певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. « Детский академический хор», 2003г.

**Пояснительная записка**

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальному кружку – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.
 В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.
 В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.
 При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.
 С первого класса слабослышащие дети, начиная обучатся в специальном коррекционном учреждении чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей с особыми образовательными возможностями к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир звуков.
 Практически каждый ребенок нуждается в развитии речевых (музыкальных) коммуникативных навыков. В решении этих проблем особое значение имеет занятие ребенка в вокальном кружке, поэтому и возникла необходимость в разработке данной программы на базе специальной коррекционной школы для слабослышащих детей.
 Рабочая программа дополнительного образования детей МБУ Отрадовской СОШ художественно-эстетической направленности вокального кружка «Капельки» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.
 Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самодеятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

**Цель программы**
Формирование музыкально- певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся .
**Общие задачи:**
*Образовательные:*

* Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* Обучить детей вокальным навыкам;

 *Воспитательные:*

* Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* Привить навыки сценического поведения;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

 *Развивающие:*

* Развить музыкально-эстетический вкус;
* Развить музыкальные способности детей;

 *Коррекционные*

* Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Набор в вокальный кружок « КАПЕЛЬКИ» осуществляется на базе 7-8 классов. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально- творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.
**Материал программы состоит из трех взаимосвязанных разделов:**
— музыкально- теоретическая подготовка;
— вокально- хоровая работа;
— концертно- исполнительская деятельность.

 **Методы и приемы работы:**
Методы формирования сознания учащегося:

Показ;

Объяснение;

Инструктаж;

Разъяснение;

 Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

Самостоятельная работа;

Иллюстрация;

 Методы стимулирования познания и деятельности:

Поощрение;

Контроль;

Самоконтроль;

Оценка;

Самооценка;

Вручение подарка;

Одобрение словом;

 Методы поощрения:

Благодарность;

Благодарственное письмо родителям;

Устное одобрение.

 Коррекционные методы:

 Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;

 Работа над дикцией, ударением.

***Все занятия вокального кружка строятся по схеме:***
— прослушивание музыкального произведения;
— разбор текста песни;
— работа с труднопроизносимыми словами;
— разучивание музыкального произведения;
— работа над выразительностью исполнения.

 ***Формы проведения занятий***
Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.
Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.
 **Обеспечение программы**
— специализированный кабинет;
— фортепиано;
— синтезатор
— музыкальные произведения в СД записи;
— портреты композиторов;
— детские музыкальные инструменты
(бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, маракасы, румба, колокольчик.)
  **Учебно-тематический план**
Учебный план рассчитан на 1 год обучения. В ансамбле занятия проходят 1 раз в неделю продолжительностью по 1час. Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

**Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

**Содержание программы обучения**
**Вводное занятие**
Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.
Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.
**Музыкально- теоретическая подготовка**
**Тема 1. Основы музыкальной грамоты.**
Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.
Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

**Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.**
Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).
Форма. Практическая, дидактические игры.

**Тема 3. Развитие чувства ритма.**
Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах ( барабан, бубен, ложки).
Форма. Практическая, дидактические игры.
**Вокально – хоровая работа**
**Тема 1. Прослушивание голосов.**
Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.
Форма. Индивидуальная работа.

**Тема 2. Певческая установка. Дыхание.**
Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головф. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.
Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

**Тема 3. Распевание.**
Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.
Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

**Тема 4. Дикция.**
Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.
Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

**Тема 5. Работа с солистами.**
Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.
Форма. Индивидуальная.

**Тема 6. Сводные репетиции.**
Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.
Форма. Коллективно — фронтальная.

**Концертно – исполнительская деятельность**
 Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.
 План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.
 Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

**Тема. Итоговое занятие.**
 Отчетный концерт, поощрение более активных кружковцев.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

*Должны знать*:
  — музыку разного эмоционального содержания;
  — музыкальные жанры (песня, танец, марш);
  — одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
  — средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр,
 мелодию, ритм;
  — музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту,
 балалайку, баян;
  — знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров,
 уметь различать их по звучанию;
  — знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
 *Уметь:*
  — верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
  — быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать
 дирижерские жесты;
  — петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
  — соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо,
 ненапряженно:
  — исполнять песни и простые вокально-хоровые упражнения

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. научить ребенка петь в ансамбле и сольно, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

 Дети должны научиться артистичности, умению перевоплощаться в художественный образ произведения, что должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы имеются следующие музыкально – технические и санитарно – гигиенические условия:
**-** просторное помещение для занятий;
**-** место для каждого ребёнка;
**-** наличие фортепиано;
**-** наличие классной доски;
**-** помещение хорошо освещено;
**-** соответствующий комфортный температурный режим;
**-** помещение регулярно проветривается (естественно, вне присутствия детей);
**-** есть просторное помещение для проведения сводных репетиций;
**-** наличие учебных пособий, репертуарных сборников;
**-** наличие видеоаппаратуры для записи, просмотра и анализа репетиций и выступлений;
**-** наличие ксерокса для распечатки хоровых партий;
**-** наличие стенда для отражения событий, происходящих в жизни коллектива.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Работа с хором. Методическая разработка для ДМШ.
2. О детском голосе. Под ред. Н.Д. Орловой.
3. Соколов В. Г. Работа с хором.
4. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Ч. 1, 2.
5. Чесноков П. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров.
6. Малинина Е. Г. Вокальное воспитание детей.
7. Добровольская. Распевания в детском хоре.
8. Никольский А. Голос и слух хорового певца.
9. Никольская – Береговская К. Начальный этап вокально – хоровой работы с детьми.
10. Луконин А. Начало двухголосного пения в школе.
11. Виноградов К. И. Работа над дикцией в хоре.
12. Попов В. С. Советы руководителю хора.
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.

**Тематическое планирование(32ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | сроки | часы | содержание | примечание |
|  |  | **16** | **1 полугодие** |  |
| 1 | 07.09 | 1 | Разучивание новых распевок, упражнений, работа над дыханием, дикциейИсполнение ранее выученных песен по желанию учащихся |  |
|  2 | 14.0921.0928.0905.1012.10 | 5 | Песня « Не надо бояться»Сл. Е. ЕвтушенкоМуз. Е. Крылатова |  Сборник «Прекрасное далёко» стр 123 |
| 3 | 19.1026.1009.1116.11 23.11 | 5 | Песня « Дружат музыка и дети »Сл. М. ПляцковскогоМуз Ю. Чичкова | Сборник «Песенник пионера»Стр 41  |
| 4 | 30.1107.1214.1221.1228.12 |  5 | Песня о снежинке из телефильма «Чародеи»Сл. Л. ДербенёваМуз. Е. Крылатова   | Сборник «Прекрасное далёко» стр 104  |
|  |  | **16** | **2 полугодие**  |  |
| 5 | 18.0125.0101.0208.0215.02 | 5 | Песня «Колокола» из телефильма «Приключения Электроника»Сл. Ю. Энтина Муз. Е. Крылатова | Сборник «Прекрасное далёко» стр 45  |
| 5 |  22.0201.0315.0322.0305.04 | 5 | Песня «Птица - музыка»Сл.М ПляцковскогоМуз. Е. Ботярова | Сборник «Песенник пионера»Стр 43 |
| 6 | 12.0419.0426.0417.0524.0531.05 | 5 | Песня «Здравствуй, Отчизна»Сл. К Ибряева Муз. Г Крылова | Сборник «Песенник пионера»Стр 5  |
|   |   |  **32** |   |   |

«Согласовано»

Протокол заседания методического совета

МБОУ СОШ №1

От 30.08.2018г.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Согласовано»

Заместитель директора

По ВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Цымбал Р. А.

От 30.08.2018г