**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Отрадовская средняя общеобразовательная школа**

**Азовского района**

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Отрадовской СОШ

Котова Ж.А.

Приказ № 116

От 16.08.2023

Согласовано

С заместителем директора

по ВР Цымбал Р.А.

Протокол №1

От 16.08.23

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

 **«В МИРЕ ТАНЦЕВ»**

 Направленность: художественная

 Срок реализации: 1 год (62 ч)

 Уровень: базовый

 Возраст обучающихся:7-12 лет

Составитель: Смолянская И.В

**Отрадовка 2023**

**РАЗДЕЛ 1.**

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа  дополнительного образования «В мире танцев» - программа художественно-эстетической направленности. Написана с учетом авторской Программы по ритмической пластике для детей  «Танцевальная ритмика для детей».

Настоящая программа предназначена для детей школьного возраста от 7 до 13 лет.

Программа разработана в соответствии с:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
* Конституция РФ, ст. 43, 72;
* Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 26 от 15 мая 2013 г. г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России № 28564 от 29 мая 2013 г.);
* ФГОС НОО.

Данная программа осуществляется через интеграцию пяти образовательных областей:

* социально-коммуникативное развитие,
* познавательное развитие,
* речевое развитие,
* физическое развитие,
* художественно-эстетическое развитие.
* А**ктуальность** данной программы заключается в систематизации принципов работы со школьниками. Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию школьников в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации,школьник избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.
* **Художественно-эстетическая направленность**данной программыпрослеживается в том, что изучение школьниками  танца**,**проходит неразрывно с изучением  истории современного хореографического искусства.Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.
* .**Педагогическая целесообразность программы** определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение школьниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора  в стилях и современных течениях музыкальной культуры. А так же, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.
* **Режим занятий:**
* Занятия проводятся 1 раза в неделю , в учебном году – 34 занятия.
* ***Музыкальное сопровождение занятия*.**Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог должен подбирать разнообразный музыкальный материал, который знакомит школьников с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

**Направленность программы – художественная.**

**Актуальность** данной программы состоит в овладении обучающимися знаниями, умениями и навыками ряда танцевальных дисциплин, в необходимости всестороннего развития и социализации личности. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

**Новизна и отличительные особенности программы**

**Новизна программы** «В мире танцев» заключается  в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

**Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Обучающиеся могут начать обучение по программе «В мире танцев» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

**Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танцев» предназначена для детей в возрасте от 6 до 13 лет. Численность в  группе до 15 человек.

**Программа доступна для детей из многодетных и малообеспеченных семей, живущих в сельской местности и для детей, которые попали в трудную жизненную ситуацию, а также для одаренных детей и детей, проявляющих выдающиеся способности.**

**Возрастные особенности учащихся**

В хореографическом кружке занимаются дети 7-13 лет. Дети данного возраста отличаются эмоциональностью, впечатлительностью и неусидчивостью. Занятия с ними требуют от педагога большого терпения. Для этого необходимо детей заинтересовать яркими и **увлекательными занятиями. Упражнения и танец должны проходить в легкой, преимущественно игровой форме. Занятия должны быть не только приятными, но и полезными.**

**Объем и срок освоения программы**

Программа предусматривает 1 год реализации (34 часа) – 34 учебные недели. В МБОУ «Окуневская средняя школа им. Дьяченко Ф.С.» данное направление внеурочной деятельности осуществляется с 01 сентября 2022 года. Учитывая методические рекомендации, календарный график и начало реализации программы, планируется в ходе учебного года провести интенсификацию и уплотнение некоторых тем, что будет фиксироваться в листе коррекции, для полной вычитки программы.

**Уровень программы базовый.** Содержание программы предоставляет учащимся возможность приобрести базовый минимум знаний, умений и навыков в области хореографической направленности. Формы обучения: очная; при необходимости – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

**Особенности организации учебного процесса**

Программа рассчитана на групповые занятия. В целом состав группы остаётся постоянным, но может изменяться по следующим причинам: учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий, смены места жительства, наличия противопоказаний по здоровью и в других случаях. Программа предусматривает проведение занятий в различных формах организации деятельности учащихся: - фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися; -индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; - групповая – организация работы в группах; - индивидуальная – индивидуальное выполнение хореографических элементов и связок движений. В процессе реализации программы используются следующие формы организации занятий: теоретические и практические занятия, беседы, игры, конкурсы, импровизация и другие. В случае применения формы обучения с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются следующие формы организации занятий: презентации, видео-уроки, практические занятия.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, их продолжительность составляет 1 академический час с перерывом в 15 минут. Занятия проводятся в течение всего года, не включая осенние и весенние каникулы. При использовании электронных средств обучения (далее - ЭСО) во время занятий и перерывов должна проводиться гимнастика для глаз. При использовании книжных учебных изданий гимнастика для глаз должна проводиться во время перерывов.

**Цели и задачи Программы**

Главная цель программы – **привить интерес детей к хореографическому искусству. Развить их творческие способности посредством танцевального искусства и сформировать разностороннюю творческую личность.**

**Задачи :**

**Образовательные:**

обучение детей танцевальным движениям;

формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;

формирование культуры движения, выразительности движений и поз;

формирование умения ориентироваться в пространстве;

 **Воспитательные:**

развитие у детей активности и самостоятельности;

формирование общей культуры личности ребенка;

создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;

привлечение детей к изучению танцевальных традиций;

 **Развивающие:**

развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;

развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;

развитие исполнительских навыков в танце;

 **Оздоровительные:**

укрепление здоровья детей;

развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;

формирование  осанки.

**Воспитательный потенциал программы**

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает двигательную активность, гибкость и пластичность.

В программу включены следующие разделы: ритмика, элементы классического танца, элементы русского народного танца, элементы бального танца, элементы национального танца, постановочно-репетиционная работа.

Все вышеуказанное позволяет сформировать у детей определенный уровень знаний и компетенций в области художественной направленности у подрастающего поколения, что является важным социальным запросом.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**(62 ЧАСА)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
| 1 | Давайте познакомимся | 10 | 5 | 6 | Беседа |
| 2 | Старинные танцы | 16 | 4 | 6 | Тестирование  |
| 3 | Танцы народов мира | 8 | 2 | 8 | Практическое занятие  |
| 4 | В гостях у Белоснежки | 4 | 2 | 8 | Импровизация  |
| 5 | Характер танца | 6 | 1 | 8 | Творческое задание |
| 6 | Танцы нашего времени | 18 | 2 | 10 | Концерт  |
|  | Итого  | 62 | 16 | 46 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

1. **Давайте познакомимся. Инструктаж по ОТ и ТБ (5+5 ч)**

**Теория.** Знакомство с целями кружка, инструктаж по От и ТБ. План работы на год. Знакомство с основными видами танцев.

**Практика.** Разучивание движений к танцу «Чика-рика», подготовка танцевального номера ко Дню учителя.

**Формы контроля/аттестации:** беседа, опрос.

1. **Старинные танцы (10 ч)**

**Теория.** Знакомство с особенностями русского народного танца.

**Практика:** отработка танцевальных элементов танца «Калинка».

**Формы контроля/аттестации**: опрос, импровизация.

1. **Танцы народов мира (16 ч)**

**Теория**. Что такое хоровод? Как правильно танцевать вальс? Что такое сиртаки? Танец в японском стиле. Общее представление об индийском танце.

**Практика.** Разучивание нескольких типов хоровода, проработка элементов вальса, постановка греческого танца, разучивание танца с использованием веера, разучивание элементов танца в индийском стиле, подготовка танца к Новогоднему празднику.

**Форма контроля/аттестации:** тест, концерт, опрос.

1. **В гостях у Белоснежки (8 ч)**

**Теория.** Знакомство с танцами в различных мультипликационных фильмах. Интерактивная игра « Угадай с какого мультфильма танец».

**Практика**. Разучивание элементов детского танца «Танец кукол», постановка вальса, состязание танцевальной импровизации между пар.

**Форма контроля/аттестации:** опрос.

1. **Характер танца (6 ч)**

**Теория.** Знакомство детей с понятиями «жесты», «мимика», «пантомимика».

**Практика.** Показ творческих приемов мимики, пантомимики и жестов в танце.

**Форма контроля/аттестации:** творческое задание, тест.

1. **Танцы нашего времени (18 ч)**

**Теория.** Знакомство с современными танцами.

**Практика:** разучивание народного танца в современном стиле, итоговая отработка танцев за год.

**Форма контроля/аттестации**: концерт, тест.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

 **Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитие двигательной активности;

- формирование способности к эмоциональному восприятию  материала;

- осознавать роль танца в жизни;

-развитие   танцевальных навыков.

   **Метапредметные результаты:**

   *Регулятивные УУД:*

- использование речи для регуляции своего действия;

- адекватное восприятие  предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

     *Познавательные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности  с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

- умение ставить и формулировать проблемы;

- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

    *Коммуникативные УУД:*

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться и приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

        **Предметные результаты:**

*Учащиеся должны уметь:*

-  правильно держать осанку;

- правильно выполнять позиции рук и ног;

- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;

- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;

- выполнять передвижения в пространстве зала;

- выразительно исполнять танцевальные движения.

**РАЗДЕЛ 2.**

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ**

**УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Календарный учебный график**

**1. Продолжительность учебного года в МБОУ «Окуневская средняя школа им. Дьяченко Ф.С.»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Начало учебного года** | **Конец учебного года** | **Продолжительность учебных недель** |
| 01 сентября  | 31 мая | 34 недели |

1. **Сроки реализации программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки реализации** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных часов в год** |
| 1 год | 01 сентября | По мере реализации программы | 34 | 34 |

**3. Режим занятий. Режим работы в период школьных каникул**

|  |
| --- |
| **Режим занятий** |
| Занятия проводятся 1 раз в неделю, их продолжительность составляет 1 академический часа с перерывом в 15 минут. |

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение**

* Ноутбук
* Музыкальный центр
* Колонки
* Телевизор
* Театральный грим
* Интернет соединение

**Методическое обеспечение**

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия включены простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволяет добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом.
Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.

- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем дети повторяют, при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их).

Движения разучиваются под музыку или под счет.

Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения. Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии в занятия включены музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления выбираются доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. Каждое занятие содержит различные виды работы, но заканчивается веселой игрой или просто улыбкой друг другу под музыку.

**Основные формы проведения занятий:**· танцевальные репетиции, беседа, праздник.

**Основные виды занятий –**индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

**Методы:**

· игровой;

· демонстрационный (метод показа);

· метод творческого взаимодействия;

· метод наблюдения и подражания;

· метод упражнений;

· метод внутреннего слушания.

**Метод показа.**Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Метод наглядности.**Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

**Приоритетные направления работы:**

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;

- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;

- знакомство с направлениями современного танца;

- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Педагог в своей деятельности **использует следующие технологии:**

* *здоровьесберегающая технология*, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
* *информационно-коммуникативная технология,* позволяющая школьникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они  сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
* *деятельностная  технология,*посредством которой школьники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
* *проектная технология*заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача,  а школьники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
* *игровая технология,*помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
* *технология дифференцированного обучения,* помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

**Алгоритм учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Этап занятия** | **Деятельность**  |
| 1 | Организационный  | Организация начала занятия, приветствие, создание благоприятного положительного настроя. |
| 2 | Подготовительный  | Разминка, физические упражнения. |
| 3 | Основной  | Показ материала. Теоретическое объяснение. Показ движений. Повторение за педагогом. |
| 4 | Итоговый  | Закрепление изученного. |
| 5 | Рефлексивный  | Самооценка учащимися своей работы. |

**Формы аттестации**

* **текущий контроль успеваемости (**проводится в середине учебного года)
* **цель:** диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за полугодие;
* ***формы аттестации:*** итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).
* **промежуточная аттестация**

**цель:** диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за год;

***формы аттестации:*** итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и т.д.).

* **итоговая аттестация**

**цель:** диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов по всей программе.

***формы аттестации:*** итоговые тестовые задания, концерты, фестивали и  т.д.).

**Формы контроля**

* **Входной контроль** (проводится в начале учебного года)

**цель:** диагностика имеющихся знаний;

***формы оценки:*** наблюдение, анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование и др.;

* **текущий контроль** (проводится на каждом занятии)

**цель:** оценки качества усвоенного материала на каждом занятии;

***формы оценки:*** тестовые, творческие задания, собеседования, наблюдение, опрос, карточки-задания, самостоятельная работа и др.;

* **тематический контроль**(проводится по окончании темы или модуля программы)

**цель:** оценка качества усвоения материала и выявление трудностей по темам изучаемого материала;

***формы оценки:*** тестовые, творческие задания, собеседования, устный и письменный опрос и др.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для педагога**

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам./ Л.В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II./ Э. Бриске  – Челябинск: ЧГИК, 2010.
3. Буренина А.И. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей. / А.И. Буренина.
4. Васильева Т.К. Секрет танца./ Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2009.
5. Никитин Б. В.  Развивающие игры. / Б.В. Никитин. – М., 2012.
6. Шишкина В.А. Движение + движение. / В.А. Шишкина. – М.: Просвещение, 2012.
7. <http://nsportal>.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam

**Литература для обучающихся**

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: Просвещение, 2006.
2. Рубина Ю.А.Сценическая самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 2007.
3. Станиславский К.Н. Работа актера над собой. М.: Искусство, 2009.
4. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - М.: Советская Россия, 2010.
5. Чехов М.А. Путь актера. – М.: Просвещение, 2011.

**Интернет ресурсы**

1. Ансамбль народного танца имени Ф. Гаскарова - [электронный ресурс]. <http://www.gaant.ru/>
2. Все для хореографов и танцоров - [электронный ресурс]. <http://www.horeograf.com/>
3. Танцевальная ритмика Суворовой - [электронный ресурс]. <http://deti-ritmika.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Механизм оценивания образовательных результатов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценки/оцениваемые параметры | Низкий  | Средний  | Высокий  |
| Уровень теоретических знаний |
|  | Обучающийся ознакомлен с материалом, однако затрудняется с ответом, требуются наводящие вопросы | Обучающийся знаем изученный материал, но раскрывает тему не полностью | Обучающийся знает изученный материал. Дает ответы в полной мере. |
| Уровень практических навыков и умений |
| Отработка двигательных элементов, техника безопасности | Требуется постоянный контроль за техникой безопасности | Требуется периодическое напоминание о технике безопасности и правильности выполняемых движений | Четкое и безошибочное выполнение элементов. |
| Степень самостоятельностиИсполнения танцевальных движений | Требуются постоянные пояснения исполнения движений | Необходима небольшая корректировка и повторное объяснение выполнения элементов танца. | Самостоятельное выполнение танцевальных элементов. |
| Степень самостоятельности исполнения танца | Необходимы частые подсказки и показ движений | Танец требует небольшой корректировки | Танец не требует исправлений |

Процедура аттестации проходит в форме концерта.

**Критерии оценки проекта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии оценки выполнения задания | Задание выполнено полностью | Задание выполнено полностью (имеются небольшие недочеты) | Задание выполнено частично (много недочетов и ошибок) |
|  | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |

Формы и оценки результативности определяются самим педагогом

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Название кружка «В мире танцев»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы занятия** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | **Форма аттестации, контроля** | **Примечание (корректировка)** |
| **По плану** | **По факту** |
| 1-2 | **Раздел «Давайте познакомимся».** Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. | 2 |  |  | беседа |  |
| 3-4 | Знакомство с видами танцев | 2 |  |  | опрос |  |
| 5-6 | Детский бальный танец | 2 |  |  |  |  |
| 7-8 | Разучивание танца «Чика-рика» | 2 |  |  |  |  |
| 9-10 | Подготовка танца ко Дню учителя | 2 |  |  |  |  |
| 11-12 | **Раздел «Старинные танцы»** Элементы русского народного танца | 2 |  |  | Опрос |  |
| 13-14 | Встанем в круг | 2 |  |  | Импровизация  |  |
| 15-16 | Калинка | 2 |  |  |  |  |
| 17-18 | Разучивание связки движений «Калинка» | 2 |  |  |  |  |
| 19-20 | Музыкально-ритмические движения | 2 |  |  |  |  |
| 21-22 | **Раздел «Танцы народов мира»** знакомство с самыми известными танцами | 2 |  |  |  |  |
| 23-24 | Хоровод | 2 |  |  |  |  |
| 25-26 | Вальс  | 2 |  |  | Тест  |  |
| 27-28 | Вальс часть 2 | 2 |  |  |  |  |
| 29-30 | Коллективный танец  | 2 |  |  | Концерт  |  |
| 31-32 | Танец с веером  | 2 |  |  |  |  |
| 33-34 | Танец в греческом стиле | 2 |  |  |  |  |
| 18 | Танец в индийском стиле | 2 |  |  | Опрос  |  |
| 19 | **Раздел «В гостях у Белоснежки»** танцы в мультфильмах | 2 |  |  | Опрос |  |
| 20 | Танцующие игрушки «Танец кукол» | 2 |  |  |  |  |
| 21 | Детский бальный танец. Разучивание связки движений | 2 |  |  |  |  |
| 22 | Я хочу танцевать. Импровизационный парный танец. | 2 |  |  |  |  |
| 23 | **Раздел «Характер танца»** Танец с предметами | 2 |  |  |  |  |
| 24 | Ритмика. Портретная гимнастика | 2 |  |  | Тест  |  |
| 25 | Мимика, жесты, танцевальные акценты | 2 |  |  | Творческое задание |  |
| 26 | **Раздел «Танцы нашего времени»** Постановка современного танца «Со свечами» | 2 |  |  |  |  |
| 27 | Отработка элементов танцев | 2 |  |  |  |  |
| 28 | Танец с шарами | 2 |  |  |  |  |
| 29 | Разучивание движений | 2 |  |  |  |  |
| 30 | Танец с цветами | 2 |  |  |  |  |
| 31 | Русский народный танец | 2 |  |  | Концерт |  |
| 32 | Прогон танцев часть 1 | 2 |  |  |  |  |
| 33 | Прогон танцев часть 2 | 2 |  |  |  |  |
| 34 | Итоговое занятие |  2 |  |  | Тест |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**План воспитательной работы**

**на 2023/2024 учебный год**

 Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях кружка, учреждения, города, благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Направление**  | **Дата проведения (факт)** |
| **Сентябрь** |
| 1 | Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения во время занятий | Здоровьесберегающие |  |
| **Октябрь** |
| 2 | Классный час «День учителя» | Общекультурное  |  |
| 3 | Беседа «Моя Родина - Россия» | Духовно-нравственное |  |
| 4 | Участие в конкурсе Космические фантазии» | Культурно-досуговое |  |
| **Ноябрь** |
| 5 | Урок «Всемирный день милосердия» | Духовно-нравственное |  |
| 6 | Акция «Белый цветок» | Общекультурное |  |
| 7 | Концерт «День матери» | Культурно-досуговое |  |
| **Декабрь** |
| 8 | Беседа, посвященная Международному дню инвалидов «Люди, сильные духом» | Духовно-нравственное |  |
| 9 | Беседа «О поведении на зимних каникулах, противопожарной безопасности, безопасном использовании пиротехнических изделий. О соблюдении правил дорожного движения». | Здоровьесберегающие |  |
| **Январь** |
| 10 | Беседа «День Республики Крым». | Общекультурное  |  |
| 11 | Участие в конкурсе «Импровизация | Культурно-досуговое |  |
| **Февраль** |
| 12 | Беседа «Есть такая профессия -Родину защищать» | Общекультурное |  |
| 13 | Классный час по ПДД и пожарной безопасности | Здоровьесберегающие  |  |
| **Март**  |
| 14 | Участие в концерте к 8 марта | Культурно-досуговое |  |
| 15 | Беседа «Наш Крым» | Духовно-нравственное |  |
| **Апрель** |
| 16 | Классный час «Помни героев России» | Духовно-нравственное |  |
| 17 | Беседа «Поклонитесь матери солдата» | Духовно-нравственное |  |
| **Май** |
| 18 | Классный час посвященный 9 мая | Общекультурное  |  |
| 19 | Беседа по технике безопасности в летнее время | Здоровьесберегающие  |  |