**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ОТРАДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**С.ОТРАДОВКА АЗОВСКОГО РАЙОНА**

 **«Утверждаю»** Директор Котова Ж.А Приказ № 96 от « 12» 08. 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

Маленький мастер

6-класс

 Учитель : Цымбал О.А.

34-часа

**Пояснительная записка**

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

**Актуальность использования НРК**

В настоящее время национально-региональный компонент стал очень острой и актуальной темой в образовании. В век высоких технологий теряется нить, которая связывает нас с прошлым, настоящим и будущим. Современный человек должен восстановить и сохранить ту хрупкую нить, что и предполагает национально-региональный компонент.

Под национально-региональным компонентом (далее НРК) понимается педагогически отобранный материал, раскрывающий историческое, культурное, национальное, географическое, природно-экологическое своеобразие Республики Калмыкия, региональную специфику развития.

Ребенок, только начинающий учиться, очень мало знает о том уголке страны, где он живет. Дом - детский сад – двор – школа - границы мира постепенно расширяются, и маленький человек начинает задавать все больше и больше вопросов, ему нужно дать целостное представление об окружающем мире, воспитать чувство гордости и любви к своей малой родине. опираясь на знания детей, нужно углубить их представления о действительности, с которой они непосредственно соприкасаются, сосредоточить внимание детей на понимании взаимосвязи природы и человека, истории и культуры, единства материального и духовного мира. Дети должны ощущать себя наследниками предшествующих поколений, трудом которых создано все, чем мы нынче владеем, поэтому необходимо приобщать детей к пониманию истории своего края, его природного своеобразия, коренных особенностей национальных культур народов, живших и живущих на территории нашей республики.

На этом пространстве он начинает осознавать себя представлением своего народа, частью окружающего его мира. Поэтому первоначальное знакомство с историей как предметом целесообразно начинать с истории родного села, улицы и семьи.

Изучение своей малой родины способствует осознанию младшим школьником важности этого мира, своего места в нём, позволяет по-новому осмыслить привычное. Прежде всего, надо отметить его мировоззренческий аспект, познавательную и воспитательную функции.

**Цель программы:**

 -Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

 **Задачи:**

 -Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

 -Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

 -Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

 -Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

 - Приобщать школьников к народному искусству;

 -Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

 -Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

 -Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

**Основные формы работы.**

Основной формой работы являются внеурочные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

 Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

**Содержание программы.**

 Содержание программы «Маленький мастер» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства.

 В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: пластилинография, бумагопластика, изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях.

 Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

**Программа способствует:**

 -развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

 -помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

 -формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

 -освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

 -обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

 -созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

 -знакомству с историей пластилина, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого– педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

В основу программы положены следующие принципы:

* непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования;
* связи с жизнью;
* развитие индивидуальности каждого ребёнка
* системная организация управления учебно-воспитательным процессом (систематичность, контролируемость, последовательность, доступность, наглядность, построения программного материала «от простого к сложному»).

Важным условием осуществления политехнического принципа является органическая связь со всеми предметами начальной школы.

 Декоративно-прикладное искусство оказывает влияние на повышение качества учебной работы ученика.

Например, лепка развивает наблюдательность ребёнка, положительно сказывается на формировании каллиграфических навыков, вырезание по трафарету улучшает глазомер учащегося и т. д.

**Место занятий внеурочной деятельности в учебном плане.**

Программа «Маленький мастер» разработана на один год занятий с детьми среднего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Согласно учебному плану Отрадовская СОШ на проведение занятий в выделяется 34 часа – 1 час в неделю (34 учебных недели).

Допускается изменение и перераспределение часов при составлении календарно- тематического плана на каникулярное время и выходные дни.

**Схема методики проведения занятий.**

- беседы;

- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;

- выставки детских работ в школе, селе; выставки работ выпускников – в районе;

- просмотр видеофильмов, компьютерных презентаций, мультфильмов;

- видеоуроки;

- экскурсии;

- дидактические игры;

- экспериментирование с материалами;

- соревнования, развлечения;

- сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах.

**Основные составляющие занятий:**

1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)

2) организация рабочего места

3) повторение пройденного материала

4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

* инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
* практическая работа
* физкультминутки
* подведение итогов, анализ, оценка работ
* приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

**Описание ценностных ориентиров содержания курса.**

*Личностные ценности.*

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность красоты, гармонии** лежит в основе эстетического воспитания через приобщение человека к разным видам искусства. Это ценность совершенства, гармонизации, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему – «красота спасёт мир».

*Общественные ценности.*

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованью, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность семьи** какпервой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма –** одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**Контроль и оценка планируемых результатов.**

* ***Первый уровень результатов*** – занятия художественным творчеством, приобретение начальных представлений о материальной культуре как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармоничной взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества; о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций; начальных знаний и представлений о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры; общего представления о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и применения различных материалов и инструментов, об использовании изделий некоторых традиционных ремесел в быту;

***Второй уровень результатов*** – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при оформлении своего дома, классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, участие в художественных выставках, конкурсах в школе.

***Третий уровень результатов*** – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при изготовлении подарков ветеранам труда, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий для детского сада и т.д., участие в художественных акциях в окружающем школу социуме.

**Формы контроля.**

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портофолио.

* организация выставок (раскрывает для детей значимость их труда, формирует положительные мотивы к труду);
* однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
* постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
* тематические - по итогом изучения разделов, тем;
* итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
* выход за пределы занятий (участие в мероприятиях школы, села; в конкурсах, фестивалях, конференциях различного уровня; размещение интересных работ в Интернете);
* Портфолио достижений учащихся.

Методы оценки результативности программы:

* количественный анализ;
* статистические данные;
* отслеживание результатов учебно-познавательной деятельности учащихся (наблюдение, диагностика);
* практические материалы.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Маленький мастер» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные универсальные учебные действия:**

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурнойкартиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

 - осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

 - эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

 **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

 - адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

 - навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Школьники получат возможность научиться:

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

 - пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;

 - моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

 -отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

 **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

 - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

 - формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Предметные результаты.**

##  -уважать и ценить народное искусство и художествено-творческую деятельность человека;

 -понимать образную сущность искусства;

 -сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

 -выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

 -создаватьэлементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

 -создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного, соответствующие национальному региональному компоненту.

**Школьники получат возможность научиться:**

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

-создавать конструкции, модели, сувениры, предметы быта и изделия;

-выступать с защитой творческой работы;

-работать со всеми предоставленными материалами и инструментами.

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

**В результате обучения, учащиеся овладеют знаниями:**

. о технологии изготовления народного промысла;

. об основных этапах работы в создании изделий, конструкций, модели;

. о способах работы и обработки материала.

**Учащиеся будут знать:**

 - пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;

 - особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;

-о русской средневековой архитектуре.

-понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

 - историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;

 - виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

 -общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;

- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;

- историю русского народного костюма;

 -игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;

 -сувенир, виды и назначение сувениров;

**Учащиеся научатся :**

 -передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

 -моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

 -воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

 -понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что

 -в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

 -учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства

 – называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей

наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах

 -добывать необходимую информацию (устную и графическую).

 - анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

 - определять основные конструктивные особенности изделий;

– подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом

- соблюдать общие требования дизайна изделий;

 - планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

**Содержание программы 6 класс.**

**Первый год обучения (34 ч.)**

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

**Введение: правила техники безопасности -1час.**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

**Пластилинография - 10 часов.**

**1.Картина "Тюльпаны."**

Теория. Историческая справка о пластилине.

*Практическая часть.*Плоскостная картина "Тюльпаны". Создание картины с цветами, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и у меня.

 **2.Контурная пластилинография "Кибитка."**

Теория. Историческая справка о кибитке.

*Практическая часть.* Изготовить аппликацию "Кибитка" методом обводки контуров рисунка жгутиками из пластилина.

**3-4.Мозаичная пластилинография."Флаг Калмыкии."**

Теория. Побеседовать о главных символиках родного края.

*Практическая часть.* Изготовить национальный флаг на бумаге мозаичным способом.

**5.Поделка из пластилина "Верблюд."**

Теория. Поговорить о данном представителем животного мира.

*Практическая часть.* Изготовить поделку из отдельных частей.

**6.Фактурная пластилинография "Одинокое дерево."**

*Практическая часть* Лепим из пластилиновых жгутиков.

**7.Поделки "Борцг" из пластилина.**

Теория. Поговорить о национальной кухне.Для каких национальных праздников пекутся борцг.

*Практическая часть* Изготовить борцг из пластилина различных форм.

**8. Поделка "Жёлтые тюльпаны".**

*Практическая часть.* Изготовить поделку соединяя отдельные части.

**9-10.Панно "Осенняя степь".**

*Практическая часть.*Изготовить картину методом размазывания и смешивания цветов.

**Бумагопластика-12 часов.**

**1.Коробочка-кибитка для подарка.**

*Практическая часть.* Изготовить изделие по шаблону.

**2.Национальный костюм для бумажной куклы.**

*Практическая часть.* Изготовить национальный костюм для бумажной куклы на картонной основе.

**3.Калмыцкий орнамент.**

Теория. История национального орнамента.

*Практическая часть.* Изготовить национальный орнамент с помощью цветной бумаги и картона.

**4.Новогодние игрушки своими руками.**

 **5-6. Объёмные тюльпаны из цветной бумаги.**

*Практическая часть* Изготовить поделки из цветной бумаги.

**7-8.Объёмное «Яблоко»** *Практическая часть.* Поэтапное изготовление поделки из бумаги.

**9-10. Аппликация «Калмыцкий календарь.».** *Практическая часть.* Поэтапное изготовление аппликации из бумаги.

**11-12. Поделка «Петух».** *Практическая часть.* Поэтапное изготовление аппликации из бумаги.

**13. Аппликация "Барашек".**

*Практическая часть.* Изготовить поделку с помощью техники мятой бумаги.

**12.Поделка "Шахматная фигура"из бумаги.**

Теория. Побеседовать о роли шахмат в нашей республике.

*Практическая часть.* Изготовить шахматную фигуру по шаблону путем склеивания.

**Изготовление кукол -3 часа.**

**1.Кукла из шерстяных ниток в национальном костюме.**

Теория. Рассказать историю национального костюма.

*Практическая часть* Поэтапное изготовление изделия.

**2-3.Калмыцкие сувениры для друзей.**

*Практическая часть* изготовление сувениров из бумаги , пайеток, лент.

**Рисование традиционным и нетрадиционным способом-5 часов.**

**1.Рисунок ватными палочками "Пастух и стадо овец"**

*Практическая часть* Освоить метод рисования ватными палочками.

**2.Рисунок мужчины и женщины в национальном костюме.**

**3-4.Рисунок солью "Калмыцкий орнамент".**

*Практическая часть* Освоить нетрадиционный метод рисования солью.

**5.Рисунок манкой "Родные просторы".**

*Практическая часть* Освоить нетрадиционный метод рисования манкой

**6.Рисунок "Степь в тюльпанах".**

**6-7.Резервные часы.**

**Список литературы:**

 Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно –

 методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. –

Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учереждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.: ил.

Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2011. - 112с., ил.

 Ользеева С.З. Калмыцкие народные традиции. (на калмыцком и русском языках). - Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2007.

  Эрендженов К.Э. Золотой родник: О калмыцком народном творчестве, ремеслах и быте/ Пер. с калмыцкого А. Аквилева. - Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1985.

Сычев Д.В. Калмыцкое народное искусство. ЭЛСТ, Калмыцкое книжное издательство. 1970г. 112с

**Список литературы для детей**

*Основная литература:*

* Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
* Котова, И. Н. Котова" Народная кукла"./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
* Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 48с. – (Город мастеров)

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

 « Маленький мастер».

**Тематический план занятий по программе 1 год обучения. (1 час в неделю). Всего 34 часа.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** **план** | **Дата****факт** | **Название разделов и тем.** | **Кол-во****часов** |
| **1.** | **01.09.20** |  | **Введение. Что будем изучать на занятиях. Техника безопасности.** | 1час |
| **2.** | **08.09.20** |  | **Пластилинография.** | 1 час |
| 3 | **15.09.20** |  | Что такое пластилинография. Аппликация "Тюльпаны". | 1 час |
| 4 | **22.09.20** |  | Контурная пластилинография. "Кибитка". | 1 час |
| 5-6 | **29.09.20****06.10.20** |  | Мозаичная пластилинография "Флаг России". | 2 часа |
| 7 | **13.10.20** |  | Поделка "Верблюд". | 1час |
| 8 | **20.10.20** |  | Фактурная пластилинография."Одинокое дерево". | 1час |
| **9** | **27.10.20** |  | Борцг разной формы из пластилина. | 1час |
| 10 | **10.11.20** |  | Поделка "Желтые тюльпаны". | 1час |
| 11-12 | **17.11.20****24.11.20** |  | Панно "Осенняя степь". | 2 часа |
| **3.** |  |  | **Бумагопластика.** |  |
| 13 | **01.12.20** |  | Коробочка -кибитка для подарка. | 1час |
| 14 | **08.12.20** |  | Национальный костюм для бумажной куклы. | 1час |
| 15 | **15.12.20** |  | Калмыцкий орнамент из цветной бумаги. | 1час |
| 16 | **22.12.20** |  |  Новогодние игрушки своими руками. | 1час |
| 17-18 | **12.01.21****19.01.21** |  | Объёмные тюльпаны из цветной бумаги. | 2часа |
| 19-20 | **26.01.21****02.02.21** |  | Поделка Калмыцкий календарь | 2часа |
| 21-22 | **09.02.21****16.02.21** |  | Единственная птица в календаре- петух.Поделка из бумаги. | 2часа |
| 23 | **02.03.21** |  | Аппликация " Барашек". | 1час |
| 24 | **09.03.21** |  | Шахматная фигура из бумаги. | 1час |
| **4.** |  |  | **Изготовление кукол.** | **3 часа** |
| 25-26 | **16.03.21****30.03.21** |  | Кукла из шерстяных ниток в национальном костюме. | 2 часа |
| 27 | **06.04.21** |  | Калмыцкие сувениры для друзей | 1 час |
| **5.** |  |  | **Рисование традиционными и нетрадиционными способами.** | **8 часов** |
| 28 | **13.04.21** |  | Рисунок ватными палочками"Пастух и стадо овец" | 1 час |
| 29 | 20.04.21 |  | Мужчина и женьщина в национальных костюмах. | 1час |
| 30-31 | **27.04.21****04.05.21** |  | Рисунок солью "Калмыцкий орнамент". | 2 час |
| 32 | **11.05.21** |  | Рисунок манкой «Лотос». | 1 час |
| 33-34 | **18.05.21****25.05.21** |  | Рисунок "Степь в тюльпанах." | 2 час |
| **Всего 34 часа.** |

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено и рекомендовано»Руководитель МОХитрова Г.П.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол №1 от 12.08. 2020г. | «Согласовано»Заместитель директора поВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Цымбал Р.А12.08. 2020 г. |