**Муниципальное бюджетное учреждение Отрадовская средняя общеобразовательная школа Азовского района**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Утверждаю  Директор МБОУ Отрадовская  СОШ Котова Ж.А.  Приказ №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 201\_г |
| **Рабочая программа**  **По дополнительному образованию**  **Кружок**  **«Русское творчество»**  **33 часа (1 час в неделю) уч.год**  **Учитель Яцына Светлана Михайловна**  **2020-2021 г.**  **с. Отрадовка**  **Содержание:**  1.Пояснительная записка  2.Учебный план  3.Календарный учебный график  4.Рабочая программа  5.Оценочные материалы  6.Учебно-тематический план  7.Список литературы | | |

**Пояснительная записка.**

Из всего многообразия видов творчества - декоративно - прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество

собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно - прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобиться, помочь другому.

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале

народного декоративно-прикладного искусства - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей. Шитье из лоскутков, вышивка шелковыми лентами, лепка из соленого теста, аппликация из природного материала, знакомство с новым видом бумажной пластики – квиллингом, джутовой филигранью – интересное и творческое занятие. Это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции. Кроме того, все декоративно прикладное творчество приносит и практическую пользу.

**Актуальность**

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования. На кружке несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

**Направленность программы:** художественно-творческая.

**Новизна** программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-

прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность. На занятиях в объединении дети осваивают не только мастерство ремесел, но и находят новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

**Цель программы:**

- Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие

замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

**Задачи:**

*Обучающие:*

1.Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

2.Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

3.Обучить технологиям разных видов рукоделия.

*Воспитательные:*

1.Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство культуры;

2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения (доброты, взаимопонимания, терпимости по отношению к людям, культуры общения);

3.Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

*Развивающие:*

1.Развивать творческий потенциал каждого ребенка: наблюдательность, мышление, художественный вкус.

2.Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, положительные эмоции и волевые качества;

3.Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

**Возраст обучающихся -** 10-16 лет (5-9 класс).

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются ведущие виды деятельности в разновозрастных группах учащихся, на занятиях принято уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете.

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;

- проявление уважения к личности;

- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;

- умение смотреть на проблему глазами ребенка;

- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых

ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

**Сроки реализации** дополнительной образовательной программы – 1 год.

**Основные формы и методы организации учебного процесса**:

1.Практическое занятие по отработке определенного умения;

2.Самостоятельная деятельность детей;

3. Конкурсы;

4.Выставки;

5.Занятие — лекция;

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

*Обучающиеся получат возможность узнать:*

- Виды декоративно-прикладного творчества;

- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;

- Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

- Правила организации рабочего места;

- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

*Обучающиеся получат возможность научится :*

- Правильно организовать свое рабочее место;

- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;

- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях;

- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

**Контроль результатов обучения.**

1. Текущий контроль, определение степени усвоения обучающимися учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении, выявление детей отстающих и опережающих обучение (педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа).

2. Итоговый контроль – определение результатов обучения. Определение изменения уровня

развития детей, их творческих способностей.(выставка). Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

**Формы подведения итогов реализации программы:** итоговые занятия, праздничные мероприятия, выставки по итогам обучения, демонстрация моделей, презентация творческих работ, участие в конкурсах разного уровня.

**Материально-техническое оснащение кабинета для проведения занятий:**

Кабинет соответствует требованиям

-СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей. При обучении необходимо использовать наглядные материалы :ТСО (компьютерные презентации, видеофильмы), таблицы, графики, плакаты, картины.

**2**.**Учебный план**

дополнительной общеобразовательной программы «Рукодельница» срок реализации программы 1 год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Модуль** | **Часы** | **Промежуточная аттестация** |
| 1 | Волшебный мир осени | 12 | 2 |
| 2 | Вязание | 8 | 2 |
| 3 | Новогодний серпантин | 8 | 2 |
| 4 | Топиарий | 10 | 2 |
| 5 | Гофрированная бумага | 12 | 2 |
| 6 | Фоамиран | 10 | 2 |
| 7 | Вторичный материал | 10 | 2 |
|  | **Итого:** | **70** | **14** |

**4.Рабочая программа одногодичного срока обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Кол-во часов | | | Форма контроля |
| всего | Теорет. | Практич. | Практическая работа. |
| 1 | Волшебный мир осени | 12 | 4 | 8 | Практическая работа |
| 2 | Вязание | 8 | 4 | 4 | Практическая работа |
| 3 | Новогодний серпантин | 8 | 3 | 5 | Практическая работа |
| 4 | Топиарий | 10 | 3 | 7 | Практическая работа |
| 5 | Гофрированная бумага | 12 | 3 | 9 | Практическая работа |
| 6 | Фоамиран | 10 | 3 | 7 | Практическая работа |
| 7 | Вторичный материал | 10 | 2 | 8 | Практическая работа |
|  | Итого | 70 | 22 | 48 |  |

**5.Оценочные материалы:**

*Низкий уровень.*

Обучающийся проявляет интерес и желание смастерить поделку, но не соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может владеть определёнными знаниями, умениями и навыками, но пользуется ими не достаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет творчество.

*Средний уровень.*

Обучающийся проявляет интерес и потребность в изготовлении различных видов поделок. Видит характерные признаки подобия и отличия, различает виды художественного труда – аппликация, конструирование, ручной труд и т.д.. Может совместно с педагогом выполнить ту или иную работу. Проявляет инициативу и творчество. Использует в собственной деятельности знания, умения и навыки при работе с различными инструментами, для создания выразительного образа.

*Высокий уровень.*

Обучающийся обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с педагогом, испытывает удовольствие и радость от предстоящей работы. Видит и понимает, как разнообразные, уже имеющиеся знания, умения, навыки, может применять их для изготовления той или иной работы. Знает назначения различных инструментов и правила техники безопасности при работе с ним. Владеет ими. Проявляет инициативу и творчество в решении определённых задач, оказывает помощь сверстникам. Адекватно оценивает свои способности и возможности.

**Критерии оценивания практических работ.**

За каждый пункт участник получает 5 баллов. Максимум 30 баллов.

Отлично — 25-30 б.

Хорошо — 20-25 б.

Удовлетворительно- 15-20 б.

* эстетичность оформления творческой работы;
* использование новых инновационных технологий, материалов;
* фантазия и оригинальность раскрытия темы;
* дизайн и художественное исполнение;
* поделка должна быть красочной, выразительной

**Тематическое планирование (с указанием часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | | |
| дата | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие. Техника  безопасности. | 01.09 |  |  |
| 2. | Основы композиции и законы восприятия цвета при создании предметов декоративно-прикладного искусства. | 08.09 |  |  |
| 3. | Композиции из цветов и подручных материалов | 15.09 |  |  |
| 4,5. | Создание открытки на осеннюю тему | 22.09  29.09 |  |  |
| 6. | Панно в дом или на кухню | 06.10 |  |  |
| 7. | Знакомство с техникой вязания | 13.10 |  |  |
| 8. | Воздушные петли. | 20.10 |  |  |
| 9,10 | Цветовое решение. | 27.10  10.11 |  |  |
| 11 | Подставка под горячее | 17.11 |  |  |
| 12. | Новогодний серпантин. Идеи изготовления новогодних подарков своими руками. | 24.11 |  |  |
| 13,14 | Виды работ с разными материалами. Способы крепежа деталей. Изготовление сувениров из разных материалов. | 01.12  08.12 |  |  |
| 15 | Работа с пластилином | 15.12 |  |  |
| 16. | Знакомство с техникой топиарий | 22.12 |  |  |
| 17 | Крепеж элементов. Правила создания шара из цветочных элементов. | 12.01 |  |  |
| 18,19 | Цветовое решение. Особенности укашения фурнитурой, деталями. Порядок сборки. | 19.01  26.01 |  |  |
| 20. | Сказка своими руками | 02.02 |  |  |
| 21. | Знакомство с видами бумаги. | 09.02 |  |  |
| 22,23. | Говрированная бумага. Изготовление различных видов цветов из гофированной бумаги. | 16.02  02.03 |  |  |
| 24. | Создание композиций и букетов. | 09.03 |  |  |
| 26. | Знакомство с материалом –фоамиран. | 16.03 |  |  |
| 27, 28. | Изготовление деталей, цветовое решение, способы крепления. | 30.03  06.04 |  |  |
| 29. | Создание композиций. | 13.04  20.04 |  |  |
| 32,33. | Общее понятие о пластиковых бутылках. Декорирование. | 27.04  04.05 |  |  |
| 34. | Работа со стеклянными банками. Декор вазы для цветов. | 11.05  18.05 |  |  |
| 35. | Выставка. | 25.05 |  |  |

**7.Список литературы:**

•Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004

•Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007 -288с.

•Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003 – 176с. – (Методика).

Дополнительная литература:

•Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006 – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

•Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997

•Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.

•Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006 - № 5 – С. 11-15.

•Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учереждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990 – 176 с.: ил.

•Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010 – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]

•Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975 - 112с., ил.

•Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985 – 112с.