



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Обуховская средняя общеобразовательная школа Азовского района**

Согласовано:  
зам. директора по УВР

 (Сухарева А.А.)

Рассмотрено:  
на заседании ШМО  
Азовского района

филологического цикла  
 (Г.Ф.Топилина)

Протокол № 1 от 31.08.2017 г.

«Утверждаю»  
директор МБОУ Обуховская СОШ



(И.А. Иваненкова)

Приказ № от 31.08.2017 г.

**Рабочая программа учебного курса**

**литература Дона**

**10 класс**

**Топилина Галина Федоровна**

**х. Обуховка, Азовский район**

**2017 г.**

## 1. Требования к изучению учебного курса “Литература Дона” 10 класс.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса  
Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства Дона;
- содержание изученных литературных произведений Дона;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века Дона;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений Дона;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения Дона;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи Дона;
- определять род и жанр произведения Дона;
- выявлять авторскую позицию Дона;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения Дона;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению Дона;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка Дона;
  - 2) участия в диалоге или дискуссии Дона;
  - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости Дона;
  - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

## 2.Содержание учебного курса « Литература Дона »10 класс.

### Раздел 1.Донская поэзия (13 часов).

Введение.Донская литература в едином русле общенационального процесса, ее особенности , обусловленные условиям жизни и социокультурными особенностями населения донской земли.Донские страницы в творчестве русских поэтов –классиков первой половины 19 века. А.С.Пушкин .Донские страницы биографии А.С.Пушкина (по произведениям писателей-краеведов В.П.Гнутова, В.С.Моложавенко, А.Н.Скрипова) Места пребывания поэта : Аксайская станица в творческой биографии поэта. Картина А. Мартиросова Пушкин на берегу Дона близ ст.Аксайской.Стихотворение А.С.Пушкина «Казак».Н.Доризо «Мой Пушкин», Э.Холодный «Натали»,Д.Далинский «Степная Цирцерия»(1 статья по выбору).М.Ю.Лермонтов. Места пребывания М.Ю.Лермонтова на Дону.Казачья тема в произведениях поэта «Казачья колыбельная», «Атаман», «Черкесы»; образы казачьего фольклора в стихотворении «Два сокола». Опера российского композитора А.Артамонова «маскарад»( по мотивам одноименной пьесы М.Ю.Лермонтова).А. Гарнакерьян «Мой Лермонтов», В.М. Смиренский «М.Ю.Лермонтов»(1 статья по выбору, в сокращении).Литература второй половины 19 векаПоэзияН.Ф. Щербина. «Таганрогская ночь»Тематика, проблематика, художественное своеобразие поэзии, особенности поэтической мастерской.К.Ф.Бальмонт «Скифы»Тематика, проблематика, художественное своеобразие поэзии.Тема далекого прошлого юга России,Дона .Нравственные ценности поэзии Н.Ф.Щербина, особенности поэтической мастерской.

Раздел 2.Проза второй половины XIX века. (11 часов). Проза.Д.Л.Мордовцев .Фрагментальное знакомство .»Двенадцатый год»Д.Л. Мордовцев-основоположник донской исторической прозы. Драматические моменты русской истории-основа тематики произведений. Художественное осмысление жизни страны и народа.Н.В.Гоголь.Постановка «Ревизора» и инсценировка «Мертвых душ» на донской сцене. П. Шестаков « Между днем и ночью. Размышления о Гоголе.Литература Дона и о Доне первой половины 20 века.Поэзия.П.Ф.Крюков «Дон», «Песня казака», «Мать».Основная тематика поэзии казачьего зарубежья: ностальгическое звучание стихов , Тема покинутой Родины, красоты и незабываемости донской природы , любви и дружбы, семьи и материнства , трагической судьбы лирического героя, разлученного с Доном, горестных раздумий о судьбе Дона и России. Художественный язык поэзии казачьего зарубежья, его связь с традициями донского фольклора. Вольный , независимый, свободолюбивый Дон-

центральный образ поэтов-эмигрантов. История возвращения на Дон поэзии казачьего зарубежья. А. И. Свирский «Ростовские трущобы». Реалистические картины ростовской жизни конца 19-начала 20 века. Социально-нравственная проблематика очерков, их связь с общей картиной ростовского «дна». Традиции русской литературы 19 века, нашедшие свое воплощение в очерках М. И. Цветаева «Дон». Место стихотворения в контексте лирики М. И. Цветаевой 1910-1920 гг., его связь с циклом «Лебединый стан». Политическая тематика и проблематика, художественное своеобразие стихотворения. Проза И. С. Бунин «Степь», «В степи», «Ковыль» и др. Прошлое и настоящее в пейзажной лирике Бунина. Героические страницы Юга России, их воплощение в поэтической образности. Своеобразие изобразительно литературы. Проза середины 20 века. М. А. Шолохов «Они сражались за родину». Специфика Шолоховского видения темы войны в незаконченном романе. Трагические дни великой Отечественной войны на Дону. Толстовские традиции в романе. Система образов, художественная мастерская писателя. Роль романа в становлении и развитии художественной литературы о Великой Отечественной войне. Писатели-донцы «Шолоховского притяжения». Д. И. Петров «Сказание о казаках». Жанровые особенности произведения, художественное осмысление судеб донского казачества в далеком прошлом. Связь времен в романе. Художественное раскрытие самобытных черт характера казаков, организации их жизненного уклада, роли казачества в истории России. А. Д. Знаменский «Красные дни». Жанровая специфика произведения. Авторское осмысление документального материала, художественная трактовка рассказывания. Основные сюжетные линии. Система образов, публицистическое начало, способы выражения авторской позиции. Литература Дона и о Доне второй половины 20 века. Поэзия. Н. М. Скребов. Б. Т. Примеров.

Раздел 3. Донская проза XX века (10 часов). Художественное своеобразие поэтических голосов донских поэтов второй половины 20 века. Традиции и новаторство в их творчестве, тематическое своеобразие и художественные особенности мастерской поэтов. Образ родного края в стихах. Проза В. Н. Семина «Нагрудный знак ОСТ». Война как испытание на человечность, Милосердие, благородство. Авторское понимание добра и зла, их противоборство. Ложь, демагогия, национализм-методы оболванивания масс. Гуманистический пафос произведения. Величие человека в его человечности. А. И. Солженицын. Захар-Калита. Нравственная проблематика рассказа. Роль художественной детали в

характеристике героя и проблематика рассказ. Далекое историческое прошлое в современной донской прозе. Ф. Корольченко «Атаман Платов» Художественное воплощение жизни и подвигов героя Отечественной войны 1812 г. Генерала казачьих войск М. Платова. Герой произведения-яркое воплощение наиболее характерных достоинств донского казачества. Верность вольнолюбивым традициям донских казаков, служение Отечеству – смысл жизни М. Платова.-выразительных средств, их роль в создании картин степной природы. Связь лирики с традициями фольклора и древнерусской

### 3.Календарно-тематическое планирование «Литература Дона» 10 класс 2017-2018 учебный год. БУП2004

№ раздела	Название раздела, количество часов	№ часа	Тема урока	Сроки	
				план	факт
1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	Раздел 1.Донская поэзия (13 часов)	1/1	Введение. Поэты о Доне. Донские страницы.	05.09	
		2/2	А.С. Пушкин .Донские страницы биографии.	12.09	
		3/3	Картина Мартиросова «Пушкин на берегу Дона близ станицы Аксайской.	19.09	
		4/4	А.С. Пушкин «Казак»	26.09	
		5/5	М.Ю. Лермонтов. Казачья тема в произведениях поэта.	03.10	
		6/6	А. Гарнакерьян «Мой Лермонтов»	10.10	
		7/8	В. Смиренский «М.Ю. Лермонтов»	17.10	
		8/8	П. Шестаков «Между ночью и днем. Размышления о Гоголе».	24.10	
		9/9	Ф.И. Тютчев. Тема Дона и казачества , связь с донской фольклорной традицией в творчестве поэта.	07.11	
		10/10	Тема Дона в творчестве Н. Огарева	14.11	
		11/11	Тема Дона в творчестве Ф. Майкова.	21.11	
		12/12	Национально-патриотическая тема в стихотворении И. Никитина «Донцам» и Ф. Анисимова «Всколыхнулся, взволновался..»	28.11	
		13/13	Контрольная работа за полугодие	05.12	
2	Раздел 2.Проза	1/14	Проза второй половины19 века. А.И. Петровский	12.12	

	второй половины XIX века. (11 часов).		«Атаманы»(обзор)		
		2/15	Книга Д.Л. Мордовцева «Накануне воли. Близость идейных позиций и художественных приемов писателя и поэта.	19.12	
		3/16	Дон в жизни и творчестве Л.Н. Толстого .А. Айрумян. Лев Толстой и донские страницы.	26.12	
		Итого за 1 полугодие 16 уроков.			
		4/17	Традиции Л.Н. Толстого в изображении войны 1812 года в романе Д.Л. Мордовцева «Двенадцатый год» и Д.И. Петрова «Сыны степей донских»	16.01	
		5/18	Трагические дни Великой Отечественной войны на Дону. Толстовские традиции в произведениях Шолохова «Наука ненависти» и «Они сражались за Родину.»	23.01	
		6/19 7/20	Трагические дни Великой Отечественной войны на Дону. Толстовские традиции в произведениях Шолохова «Наука ненависти» и «Они сражались за Родину.»	30.01	
		8/21	Трагические дни Великой Отечественной войны на Дону. Толстовские традиции в произведениях Шолохова «Наука ненависти» и «Они сражались за Родину.»	06.02	
		9/22	А.П. Чехов .Таганрог-родина Чехова, источник	13.02	

			многих тем, сюжетов, образов его произведений.		
		10/23	Переключки тем и образов отдельных рассказов С. Званцева о Таганроге с чеховскими.	20.02	
		11/24	Рассказ Паустовского «Портрет в траве» о Таганроге чеховских времен.	27.02	
3	Раздел 3. Донская проза XX века (10 часов).	1/25	А.И. Солженицын «Окунаясь в Чехове»(1 статья на выбор).	6.03	
		2/26	С Званцев. «В городе, который любил Чехов.»	13.03	
		3/27	В.Я. Лакшин. Донское литературное краеведение о Чехове.	20.03	
		4/28	В.Д. Сегесов «Родной край в произведениях Чехова.	10.4	
		5/29	И.А. Бондаренко «Следы его жизни», А.С. Дымов «Таганрог-родина Чехова»	17.04	
		6/30	И.А. Бондаренко «Следы его жизни», А.С. Дымов «Таганрог-родина Чехова»	24.04	
		7/31	Итоговое тестирование за год	08.05	
		8/32	Анализ тестирования	15.05	
		9/33	Подведение итогов за год	22.05	
		10/34	Рекомендации на лето	29.05	
		Итого за 2 полугодие 18 уроков .			
		Итого за 2017-2018 учебный год 34 урока.			







