

1. В результате изучения литературы 8 класса учащиеся должны знать:

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Уметь обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении.
10. Уметь выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения.
11. Уметь составлять простой и сложный планы изучаемого произведения.
12. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
13. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
14. Пользоваться справочным аппаратом учебника-хрестоматии и прочитанных книг.
15. Владеть монологической и диалогической речью, подготовить сообщение, доклад, реферат.
16. Письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы.
17. Выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения.
18. Высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

2. Содержание учебного предмета «Литература» 9 класса.

Раздел 1. Введение (1 час.)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Раздел 2. Из устного народного творчества (2 часа.)

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен. Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Раздел 3. Из древнерусской литературы (3 часа.)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Раздел 4. Из литературы XVIII века (3 часа.) Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Раздел 5. Из литературы XIX века (34 часа). Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое».

К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...»

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

Н.М. Языков. «Пловец». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину» , «19 октября 1825 года», «Песня о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

М.Ю. Лермонтов. «Родина». Родина в произведениях поэта. Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

«Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.

Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Тематика, художественное своеобразие. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века

А.А.Фет, П.А.Вяземский, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков и др.

А.Н.Островский

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки» А.Н.Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести);

становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Раздел 6. Из литературы XX века (17 часов)

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

Краеведение: М. Горький на Воронежской земле.

В.В. Маяковский Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

М.В. Исаковский Основные вехи биографии. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Мотивы войны, Родины, патриотизма в лирике поэта-песенника.

А.Т. Твардовский Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».

Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Раздел 7. Из зарубежной литературы (6 часов)

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: сонет, трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ дон Кихота. Позиция писателя. Тема дон Кихота в русской литературе, донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для домашнего чтения:

Из устного народного творчества

«В темном лесе, темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», Ивушка, ивушка, зеленая моя!...»

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей»; В.А. Жуковский. «Кубок»; К.Ф. Рылеев. «Державин»; П.А. Вяземский. «Тройка»; Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»; А.С. Пушкин. «Муза, Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»; М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад», Н.В. Гоголь. «Портрет»; И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»; Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»; А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо»; Л.Н. Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

4.Календарно-тематическое планирование-Литература, 8 класс-2017-2018 гг БУП-2004

№ разде ла	Название раздела	№ урока	Тема урока	Сроки	
				план	факт
1	2	3	4	5	6
1	Введение. (1 час)	1/1	Художественная литература и история.	01.09.	
2	Устное народное творчество(2 часа)	1/2	Исторические песни:«Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка»	04.09.	
		2/3	«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне»	08.09.	
3	Из древнерусской литературы(3 часа)	1/4	Тема добра и зла в произведениях «Сказание о Борисе и Глебе», «Слово о погибели Русской»	11.09.	
		2/5	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	15.09.	
		3/6	«Житие Александра Невского».Основные проблемы житийной литературы.	18.09.	
4	Из литературы XVIII века (3 часа)	1/7	Державин Г.Р. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	22.09.	
		2/8	Н.М. Карамзин . Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»	25.09.	
		3/9	«Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя.Образ Лизы	29.09.	

5	Из литературы XIX века (34 часа)	1/10	Поэты Пушкинского круга. В.А.Жуковский.	02.10.	
		2/11	Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»	06.10.	
		3/12	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. «И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».	09.10.	
		4/13	А.С.Пушкин. Творческая история повести «Капитанская дочка», проблематика.	13.10.	
		5/14	Система образов повести «Капитанская дочка» Композиция. Образ рассказчика.	16.10.	
		6/15	Контрольная работа по теме «Древнерусская литературы. Литература XVIII века.	20.10.	
		7/16	Формирование характера Петра Гринева.	23.10.	
		8/17	Падение Белогорской крепости.	27.10.	
		Итого за 1 четверть-17 уроков			
		9/18	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа.	10.11.	
		10/19	Образ Пугачева.	13.11.	
		11/20	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин.	17.11	
		12/21	Р.Р. Классное сочинение №1 по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	20.11.	
		13/22	Внеклассное чтение Творческая жизнь «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.	24.11.	

		14/23	Контрольная работа № 1. Тест по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	27.11.	
		15/24	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Образ Мцыри в поэме.	01.12.	
		16/25	Своеобразие поэмы «Мцыри».	04.12.	
		17/26	Р/р. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (подготовка к домашнему сочинению)	08.12.	
		18/27	Контрольная работа № 2. Тест по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	14.12.	
		19/28	Н.В. Гоголь. Краткие сведения о Н.В.Гоголе. «Ревизор» - комедия со злостью и болью	15.12.	
		20/29	«Сборный город всей темной стороны»	18.12.	
		21/30	Хлестаков и городничий.	22.12.	
		22/31	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо».	25.12.	
			Итого за 2 четверть-14 уроков		
		23/32	Художественная идея комедии. Речь как средство создания образов героев комедии.	12.01.	

		24/33	Р./р. Подготовка к написанию сочинения по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	15.01	
		25/34	Контрольная работа № 3. Тест по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	19.01.	
		26/35	И.С.Тургенев. Проблема счастья в повести «Ася»	22.01.	
		27/36	Внеклассное чтение. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века.	26.01.	
		28/37	Н.А.Некрасов. Тематическое богатство поэзии.	29.01.	
		29/38	А.А.Фет. Мир природы и духовность поэзии	02.02.	
		30/39	А.Н.Островский. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.	05.02.	
		31/40	Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	09.02.	
		32/41	Л. Н. Толстой. Дух исканий и их отражение в трилогии писателя. «Отрочество» (главы).	12.02.	
		33/42	Обстоятельства и жизненный выбор в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»	16.02.	

		34/43	Р./р. Поразмышляем над двумя произведениями («Ася», «После бала»).	19.02.	
6	Из литературы XX века (17 часов)	1/44	Максим Горький. Свобода и сила духа в изображении М.Горького. «Макар Чудра»	26.02.	
		2/45	«Это мой спутник» (по рассказу «Мой спутник» М.Горького)	02.03.	
		3/46	В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Хорошее отношение к лошадям»	05.03.	
		4/47	О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие».	12.03.	
		5/48	Контрольная работа № 4 по теме «Творчество Максима Горького»	16.03.	
		6/49	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	19.03.	
		7/50	Н.А. Заболоцкий. Тема красоты в лирике поэта.	23.03.	
			Итого за 3 четверть-19 уроков		
		8/51	Основные мотивы лирики М.В. Исаковского	06.04.	
		9/52	Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского.	09.04.	

		10/53	Великая Отечественная война в жизни и творчестве донских писателей и поэтов.	13.04.	
		11/54	В.Астафьев. Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	16.04.	
		12/55	В.Астафьев. Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	20.04.	
		13/56	Внеклассное чтение. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	23.04.	
		14/57	Казачьи песни в произведениях М.А.Шолохова	27.04.	
		15/58	В. Распутин. Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского».	28.04.	
		16/59	Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	04.05.	
		17/60	Контрольное сочинение №5 по творчеству писателей и поэтов 20 века.	07.05.	
7	Из зарубежной литературы(6 часов)	1/61	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира.	11.05.	

		2/62	«Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей)	14.05.	
		3/63	Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	18.05.	
		4/64	Итоговый тест по теме «Литература XX века».	21.05.	
		5/65	М. Сервантес Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	25.05.	
		6/66	Образ дон Кихота. Позиция писателя. Тема дон Кихота в русской литературе, донкихотство.	28.05.	
			Итого за 4 четверть-17 уроков		
			Итого за 2017-2018 учебный год-66 уроков		