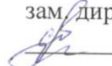

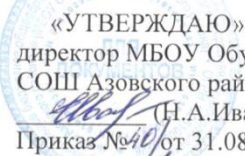
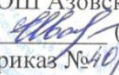


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Обуховская  
средняя общеобразовательная школа Азовского района**

СОГЛАСОВАНО:  
зам. директора по УВР  
 (Сухарева А.А.)

РАССМОТРЕНО:  
на заседании ШМО  
естественно-математического  
цикла  
 (Сухарева А.А.)  
Протокол № 1 от 31.08.2017

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МБОУ Обуховская  
СОШ Азовского района  
 (Н.А.Иваненкова)  
Приказ № 40/1 от 31.08.2017

**Рабочая программа учебного курса**

**музыка**

**7 класс**

**основное общее образование**

**Боброва Наталья Васильевна**

**х.Обуховка, Азовский район**

**2017 г.**

## 1. Планируемые результаты освоения программы:

### Предметные:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыка музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

### Метапредметные:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально -творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

### Личностные:

- развитое музыкально- эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально- ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей.

## 2. Содержание учебного предмета.

Главная тема «Классика и современность».

### Тема 1: «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)

Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальные образы, в которых воплощает то или иное содержание, частицу жизни. Чем шире и значительнее жизненное содержание музыкального произведения, чем больше в нем музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношения и развитие. На протяжении шести лет, знакомясь с музыкой, слушая ее, исполняя и размышляя о ней, мы, в сущности, знакомимся с различными музыкальными образами. Обращение к музыкальному образу является новым уровнем рассмотрения интонационной природы музыкального искусства, единства содержания и формы музыкального произведения. Благодаря своей интонационно – временной природе, музыка выражает переживание как движение, процесс со всеми его изменениями и оттенками, динамическими нарастаниями и спадами, взаимопереходами эмоций и их столкновениями. Чтобы понять музыкальный образ в целом, нужно выявить выразительно – смысловую, содержательную сущность музыкального произведения, проследить за развитием музыкальных образов. Круг музыкальных образов, с которыми знакомятся шестиклассники в первом полугодии, весьма широк: лирические, драматические, образы, раскрывающие картины народной жизни, романтические образы, героические. Содержание темы полугодия раскрывается на отечественной и зарубежной музыке.

### Тема 2: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Во втором полугодии мы будем вслушиваться не только в характер, содержание и построение музыкальных образов, но и в то, как они связаны между собой, как друг на друга воздействуют, как при этом музыка развивается и к чему это развитие приводит. Так, от наблюдения за жизнью одного, самостоятельного музыкального образа мы придем к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного, т. е. к тому, что называется музыкальной драматургией. В наблюдении за музыкальной драматургией очевидно раскрывается то, что законы развития музыки по существу своему тождественны законам развития жизни: явления контрастные, противоречивые приводят к возникновению качественно новых явлений. Музыкальный образ, не содержащий в самом себе никаких противоречий и не сопоставленный с другим контрастным образом, не может

вызвать к жизни какие – либо сложные музыкальные формы. Такой образ обычно мы встречаем в одночастной форме (Прелюдии Шопена). Наоборот, острый контраст внутри одного или между несколькими музыкальными образами всегда приводит к развитию крупных, значительных событий и вызывает к жизни крупные музыкальные произведения – сонату, симфонию, ораторию, оперу, балет.

3. Календарно- тематическое планирование по музыке в 7 классе на 2017-2018 учебный год.

№	Название раздела, количество часов	№ часа	Тема урока	сроки	
				план	факт
1	2	3	4	6	7
1.	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.- 16ч	1/1	Классика и современность.	01.09	
		2/2	В музыкальном театре. Опера.	08.09	
		3/3	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	15.09	
		4/4	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».	22.09	
		5/5	Музыкальные образы оперы Бородина «Князь Игорь».	29.09	
		6/6	В музыкальном театре. Балет.	06.10	
		7/7	Балет Тищенко «Ярославна».	13.10	
		8/8	Контрольная работа по теме: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.	20.10	
		9/9	Героическая тема в русской музыке.	27.10	
			Итого за 1 четверть 9 уроков.		
		10/10	В музыкальном театре. «Мой народ-американцы».	10.11	
		11/11	«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	17.11	
		12/12	Опера Ж.Бизе «Кармен». Балет Р.Щедрина «Кармен- сюита».	24.11	
		13/13	Сюжеты и образы духовной музыки.	01.12	
		14/14	Рок- опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда».	08.12	
		15/15	Контрольная работа по теме: Особенности	15.12	

			музыкальной драматургии сценической музыки.		
		16/16	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	22.12	
			Итого за 2 четверть 7 уроков.		
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.- 17ч	1/17	Музыкальная драматургия- развитие музыки.	12.01	
		2/18	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	19.01	
		3/19	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	26.01	
		4/20	Камерная и инструментальная музыка: этюд.	02.02	
		5/21	Транскрипция.	09.02	
		6/22	Циклические формы инструментальной музыки.	16.02	
		7/23	Соната. Сонатная форма. Сюита.	02.03	
		8/24	Контрольная работа по теме: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	16.03	
		9/25	Симфоническая музыка.	23.03	
			Итого за 3 четверть 9 уроков.		
		10/26	Мир музыкальных образов симфонической музыки.	06.04	
		11/27	Мир музыкальных образов симфонической музыки.	13.04	
		12/28	Симфония в творчестве русских композиторов.	20.04	
		13/29	Симфония в творчестве зарубежных композиторов.	27.04	
		14/30	Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества».	04.05	

		15/31	Инструментальный концерт. Дж.Гершвин «Рhapsодия в стиле блюз».	11.05	
		16/32	Контрольная работа по теме: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18.05	
		17/33	Музыка народов мира. Творческий проект.	25.05	
			Итого за 4 четверть 8 уроков.		
			Итого за год 33 урока.		