



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Обуховская
средняя общеобразовательная школа Азовского района**

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по УВР
 (Сухарева А.А.)

РАССМОТРЕНО:
на заседании ШМО
естественно-математического
цикла
 (Сухарева А.А.)
Протокол № 1 от 31.08.2017

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МБОУ Обуховская
СОШ Азовского района
 (Н.А.Иваненкова)
Приказ № 40/1 от 31.08.2017

**Рабочая программа учебного предмета
изобразительное искусство
7 класс
основное общее образование
Сухарева Анжела Алексеевна**

**х.Обуховка , Азовский района
2017г.**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;

— мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;

— ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;

— эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;

— умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

— умение соблюдать последовательность выполнения изображения;

— умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;

— умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

— умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Предметные

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

— отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

— первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном

искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
— композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

— основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

— особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;

— основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;

— ведущие художественные музеи России и мира;

— памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

— рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;

— изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);

— использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

— самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

2. Содержание учебного предмета.

Раздел 1.Рисунок (11часов)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые

характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы. Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Примерные задания:

- а) рисование с натуры отдельных предметов быта (кувшин, кофейник, ваза), орудий и предметов труда, техники (приборы, столярные и слесарные инструменты, модели машин, игрушки и др.), гипсовые модели орнаментов, архитектурных деталей;
- б) выполнение натюрмортов, составленных из предметов быта, школьных принадлежностей, искусства, техники, спорта, природы (например, гипсовый орнамент и ваза с цветами, этюдник; ваза и яблоки на фоне драпировки);
- в) изображение головы и фигуры человека;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

Раздел 2. Живопись и композиция (11 часов)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого

и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Примерные задания:

а) рисование по памяти и представлению: предметы быта, пейзаж, зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека;

б) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», «Наши новостройки», «Шахтерский поселок», «Животные нашего края», «В метро», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Защита окружающей среды», «Наш двор», «Вид из окна», «Дружная семья», «Чаепитие», «Пробуждение», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник», «В ритме национальных мелодий», «Если бы я был волшебником», «Мы в театре», «В мире литературных героев», «Покорение космоса» и др.;

в) иллюстрирование литературных произведений: М. Горький «Детство» (избранные главы), Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак», Ф. Купер «Последний из могикиан», «Следопыт», «Зверобой», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.; сказки зарубежных писателей по выбору.

Раздел 3. Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (9 часов)

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стенных росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро. Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Примерные задания:

- а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;
- в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;
- г) выполнение творческих работ в технике гобелен, батик.

Проекты:

- а) «Аранжировка цветов»:

- презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;
- цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусства икебаны);

- б) «Монументальная живопись»:

- презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;
- презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;
- презентация о современном искусстве мозаики и др.

Раздел 4. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (1 час.)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

Примерные темы бесед:

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

3. Календарно-тематическое планирование – “ Изобразительное искусство “ 7 класс ФГОС на 2017-2018 учебный год.

№ раздел а	Название раздела		Тема урока	Сроки	
				план	факт
1	2	3	4	5	6
1.	Рисунок(11часов)	1/1	Рисунок мягкими материалами. Рисунок углем и сангиной.	07.09	
		2/2	Восприятие картины мира. Линейная перспектива.	14.09	
		3/3	Перспектива прямоугольника и круга.	21.09	
		4/4	Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве.	28.09	
		5/5	Световая перспектива в натюрморте	05.10	
		6/6	Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов сложной формы.	12.10	
		7/7	Контрольная работа –Восприятие картины мира в изобразительном искусстве.	19.10	
		8/8	Теория теней.	26.10	
			Итого 1 четверть 8 уроков.		
		9/9	Светотеневые характеристики предметов. Длина	09.11	

			и направление падающих теней.		
		10/10	Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.	16.11	
		11/11	Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика.	23.11	
2.	Живопись и композиция (11 часов)	1/12	Живописные отношения и пространство в натюрморте.	30.11	
		2/13	Световая и цветовая перспектива в пейзаже.	07.12	
		3/14	Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы.	14.12	
		4/15	Контрольная работа-Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный.	21.12	
		5/16	Гармония цвета в живописных произведениях. Влияние контраста на свойства цвета.	28.12	
			Итого за 2 четверть 8 уроков		
		6/17	Акварельной и масляной живописи, пуантилизм	11.01	

		7/18	Акварельной и масляной живописи, пуантилизм	18.01	
		8/19	Композиция архитектурных мотивов в пейзаже.	25.01	
		9/20	Как создается картина	01.02	
		10/2 1	Композиция в художественном творчестве мастера.	08.02	
		11/ 22	Сюжет и его воплощение в картине	15.02	
3	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (9часов)	1/23	Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов.	22.02	
		2/24	Японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.	01.03	
		3/25	Контрольная работа .Японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.	15.03	
		4/26	Красота монументальной живописи — мозаики, фрески, витражи.	22.03	

			Итого 3 четверть 10 уроков.		
		5/27	Современное монументальное искусство.	05.04	
		6/28	Монументальное искусство в московском метро. Витраж.	12.04	
		7/29	Искусство изготовления ковров и декоративных тканей	19.04	
		8/30	Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.	26.05	
		9/31	Художественно-выразительные средства гобелена, батика	03.05	
4.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4час.)	1 /32	Знаменитые художественные музеи мира и России	10.05	
		1 /33	Контрольная работа -Знаменитые художественные музеи мира и России	17.05	

		1 /34	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг	24.05	
		1 /35	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг	31.05	
			Итого за 4 четверть 9 уроков		
		35	Итого за 2017-2018 учебный год 35 уроков.		