1. **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Обуховская средняя общеобразовательная школа Азовского района**
2. 346742 Ростовская область Азовский район
3. хутор Обуховка улица Степная 2 «А».
4. Тел./факс (8-863-42) 3-86-24, e-mail: [obuhovskayasosh\_@mail.ru](mailto:obuhovskayasosh_@mail.ru)

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_ (Сухарева Н.Д.)

РАССМОТРЕНО:

на заседании ШМО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Топилина Г.Ф.) Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ Обуховская СОШ Азовского района

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Н.А.Иваненкова)

Приказ № от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа учебного курса**

**литература**

**8 класс**

**основное общее образование**

**Топилиной Галины Федоровны**

**х. Обуховка, Азовский район**

**2022 г.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 8 класса составлена в соответствии с программой к завершенной предметной линии учебников по литературе под редакцией Г.С. Меркина, тематическим планированием к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 8 класс» Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – 3 изд. – М.:ООО «Русское слово», 2015; рабочей тетрадью к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 8 класс. Часть 1, 2» Ф.Е.Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – 3 изд. – М.: ООО «Русское слово», 2015.

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе в объеме 2 часов в неделю, 68 часов в год.

**Предметные результаты освоения литературы**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
* эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Основное содержание тем предмета «Литература»**

***Введение***

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

***Теория литературы*:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

***Из устного народного творчества***

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

***Теория литературы*:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

***Развитие речи*:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

***Из древнерусской литературы***

*«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, из *«Жития Александра Невского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

***Теория литературы*:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

***Развитие речи*:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

***Из русской литературы XVIII века***

**Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

***Теория литературы*:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

***Развитие речи*:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

***Теория литературы*:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

***Развитие речи*:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

***Из русской литературы XIX века***

**В.А. Жуковский**. *«Лесной царь», «Невыразимое», «Море»*.

**К.Ф. Рылеев**. *«Иван Сусанин»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

***Теория литературы*:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

***Развитие речи:*** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы».* Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

***Теория литературы*:** эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

***Развитие речи:*** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

***Теория литературы*:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

***Развитие речи:*** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

***Теория литературы*:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

***Развитие речи*:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

***Теория литературы*:** лирическая повесть, тропы и фигуры.

***Развитие речи*:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

***Теория литературы*:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

***Развитие речи*:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**А.А. Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…»,* *«Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

***Развитие речи:*** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

***Теория литературы*:** драма.

***Развитие речи*:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Л.Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

***Теория литературы*:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

***Развитие речи*:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

***Из русской литературы XX века***

**М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

***Теория литературы*:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

***Развитие речи*:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

***Теория литературы*:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

***Развитие речи*:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Н.А. Тэффи** *«Свои и чужие»*;

**М.М. Зощенко**. *«Обезьяний язык», «Галоша»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

***Теория литературы*:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

***Развитие речи*:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

***Развитие речи*:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

***Теория литературы*:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

***Развитие речи*:** выразительное чтение.

**А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* – *даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

***Теория литературы*:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

***Развитие речи*:** различные виды чтения, цитатный план.

**В.П. Астафьев**

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

***Развитие речи*:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

***Теория литературы*:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

***Развитие речи*:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

***Из зарубежной литературы***

**У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

***Теория литературы*:** трагедия (основные признаки жанра).

***Связь с другими искусствами*:** история театра.

**М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

***Теория литературы*:** роман, романный герой.

***Развитие речи*:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** | | **Практическая часть программы (развитие речи)** | **Основные виды деятельности** |
| **Примерная**  **программа** | **Рабочая программа** |
| 1. | Введение | 1 | 1 |  | Составление тезисных и цитатных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагментов худ. текста, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся. |
| 2. | Устное народное творчество | 3 | 3 |  |
| 3. | Из древнерусской литературы | 3 | 3 |  | Художественный пересказ, составление таблицы, беседа, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, сообщения учителя и учащегося. |
| 4. | Из литературы 18 века | 5 | 5 |  | Составление плана статьи, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, составление плана художественных произведений, лексическая работа, сообщение учителя и учащихся, редактирование. |
| 5. | Из литературы 19 века | 35 | 35 | 6 | Чтение, составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщений, сообщение учителя и учащегося, лексическая и исследовательская работа с текстом, выразительное чтение наизусть, работа с учебником. |
| 6. | Из литературы 20 века | 15 | 15 | 1 | Выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальных фрагментов, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблиц, опорных схем, кластеров, беседа, словарная работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, составление комментариев к портретам писателей, работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, слайдовая презентация, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев, пересказ-анализ, формулирование письменного ответа на вопрос, выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование, составление вопросов к тексту, выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, чтение по ролям, составление устного высказывания об услышанном. |
| 7. | Из зарубежной литературы | 6 | 6 |  | Самостоятельная исследовательская работа, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, художественный пересказ, выявление речевых, логических и фактических ошибок, редактирование, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, слайдовая презентация, работа с терминами, отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, чтение по ролям, дискуссия. |
|  | **Итого за 1 четверть** | 16 | 16 | 0 |  |
|  | **Итого за 2 четверть** | 16 | 16 | 4 |  |
|  | **Итого за 3 четверть** | 19 | 19 | 2 |  |
|  | **Итого за 4 четверть** | 16 | 16 | 1 |  |
|  | **Итого:** | 67 | 67 | 6 |  |

**Календарно-тематический план 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Название раздела** | **№ в теме** | **Тема** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | **Художественная литература и история введение(1 час)** | 1 | Художественная литература и история введение | 06.09 |  |
| 2 | ***Устное народное творчество (3ч.)*** | 1 | Исторические песни 16 века. «Иван Грозный молится о сыне. | 07.09 |  |
| 3. |  | 2 | Исторические песни 16 века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета» | 13.09 |  |
| 4 |  | 3 | Песни о Степане Разине. Солдатские песни. | 14.09 |  |
| 5 | ***Из древнерусской литературы (3ч.)*** | 1 | «Житие Сергия Радонежского» | 20.09 |  |
| 6 |  | 2 | «Слово о погибели Русской земли…» | 21.09 |  |
| 7 |  | 3 | «Житие Александра Невского» | 27.09 |  |
| 8  9 | ***Из литературы 18 века (5ч.)*** | 1  2 | Г.Р.Державин – поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Вельможа» | 28.09  04.10 |  |
| 10 |  | 3 | Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Н.М.Карамзин и А.С.Пушкин | 05.10 |  |
| 11  12 |  | 4  5 | Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика. | 11.10 12.10 |  |
| 13 | ***Из литературы 19 века (35ч.)*** | 1 | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм | 18.10 |  |
| 14 |  | 2 | В.А.Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь», «Невыразимое» | 19.10 |  |
| 15 |  | 3 | Тест за первую четверть | 25.10 |  |
| 16  17 |  | 4  5 | К.Ф.Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» | 26.10 08.11 |  |
| 18 |  | 6 | «Песни о Стеньке Разине» | 09.11 |  |
| 19 |  | 7 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа романа. | 15.11 |  |
| 20  21 |  | 8  9 | Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой» | 16.11 22.11 |  |
| 22  23 |  | 10  11 | **Р.Р**. Сочинение по роману «Капитанская дочка» | 23.11 29.11 |  |
| 24  25 |  | 12  13 | М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри» | 30.11 06.12 |  |
| 26 |  | 14 | Художественная идея поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 07.12 |  |
| 27  28 |  | 15  16 | Краткие сведения о Н.В.Гоголе. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. | 13.12 14.12 |  |
| 29 |  | 17 | «Сборный город всей темной стороны». Анализ первого и второго действия | 20.12 |  |
| 30 |  | 18 | Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего, четвертого и пятого действия. Художественная идея комедии. | 21.12 |  |
| 31  32 |  | 19  20 | **Р.Р**. Сочинение по комедии: «Ревизор» | 27.12 28.12 |  |
| 33 |  | 21 | И.С.Тургенев. «Ася». Русские и немецкие литературные традиции в повести. | 10.01 |  |
| 34 |  | 22 | Композиция повести. Образ Аси | 11.01 |  |
| 35  36 |  | 23  24 | **Р.Р.** Образ природы. Тема рока в повести. Сочинение на тему: «Мотив России в повести» | 17.01 18.01 |  |
| 37 |  | 25 | Н.А.Некрасов  Краткие сведения о поэте. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны…» | 24.01 |  |
| 38 |  | 26 | Н.А.Некрасов  «Зеленый шум» | 25.01 |  |
| 39 |  | 27 | А.А.Фет  Краткие сведения о поэте. «Целый мир от красоты…», «Учись у них – у дуба, у березы…» | 31.01 |  |
| 40  4 |  | 28  29 | А.Н.Островский  Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. | 01.02 07.02 |  |
| 42  43 |  | 30  31 | Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе Н.А. Островского | 08.02 14.02 |  |
| 44  45 |  | 32  33 | Л.Н.Толстой. Краткие сведения о писателе. «Отрочество» | 15.02 21.02 |  |
| 46 |  | 34 | Л.Н.Толстой «После бала». История создания. Анализ первой части рассказа. | 22.02 |  |
| 47 |  | 35 | Л.Н.Толстой «После бала». Анализ второй части рассказа. | 28.02 |  |
| 48 | ***Из литературы 20 века (15ч.)*** | 1 | М.Горький «Макар Чудра». Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького | 01.03 |  |
| 49  50 |  | 2  3 | М.Горький. «Мой спутник» Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» | 07.03  14.03 |  |
| 51 |  | 4 | Тест за третью четверть | 15.03 |  |
| 52 |  | 5 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | 28.03 |  |
| 53 |  | 6 | Н.А. Тэффи «Свои и чужие» | 29.03 |  |
| 54 |  | 7 | Н.А.Заболоцкий  Краткие сведения о поэте. Темы лирики 1940-1950-х годов.  «Я не ищу гармонии в природе…», «Некрасивая девочка», «Старая актриса» | 04.04 |  |
| 55 |  | 8 | А.Т.Твардовский. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. «За далью – даль». История создания поэмы. Анализ первой главы | 05.04 |  |
| 56 |  | 9 | А.Т.Твардовский  «За далью – даль». Анализ главы «Огни Сибири» | 11.04 |  |
| 57 |  | 10 | В.П.Астафьев.  Краткие сведения о писателе. «Последний поклон». Тема человека и истории в произведении | 12.04 |  |
| 58 |  | 11 | Проблема нравственной памяти в рассказе В.П.Астафьева. «Фотография, на которой меня нет…» | 18.04 |  |
| 59 |  | 12 | В.Г.Распутин.  Краткие сведения о писателе. 20 век на страницах прозы В.Г.Распутина | 19.04 |  |
| 60  61 |  | 13  14 | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского» | 25.04 26.04 |  |
| 62 |  | 15 | ***Р.Р***.Сочинение-рассуждение на тему: «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского» | 02.05 |  |
| 63 | ***Из зарубежной литературы (5 ч.)*** | 1 | Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У.Шекспире. история сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта» | 03.05 |  |
| 64  65 |  | 2  3 | Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии | 10.05 16.05 |  |
| 66 |  | 4 | Итоговая контрольная работа | 23.05 |  |
| 67 |  | 5 | Краткие сведения о М.Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея. | 24.05 |  |