**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Обуховская средняя общеобразовательная школа Азовского района**

1. 346742 Ростовская область Азовский район
2. хутор Обуховка улица Степная 2 «А».
3. Тел./факс (8-863-42) 3-86-24, e-mail: obuhovskayasosh\_@mail.ru

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_(Сухарева Н.Д.) | РАССМОТРЕНО:на заседании ШМО филологического цикла\_\_\_\_\_\_\_\_(Топилина Г.Ф.)Протокол №\_\_\_\_ от .2022 | «УТВЕРЖДАЮ»Директор МБОУ Обуховская СОШ Азовского района\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Н.А. Иваненкова)Приказ № от 2022г. |

**Рабочая программа учебного курса**

**литература**

**11 класс**

 **Сухаревой Анны Борисовны**

**х. Обуховка, Азовский район**

**2022 г.**

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобразования России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.

- Учебный план МБОУ Обуховская СОШ на 2022- 2023 учебный год

- Положение о рабочих программах и учебных курсах МБОУ Обуховская СОШ

-Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2019/ 2020 уч. год

- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

 Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

* творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
* обращение к литературоведческой науке;
* понимание суждений литературной критики.

 Рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю, что соответствует авторской.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

* приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
* воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;
* развитие потребности в чтении художественных произведений;
* формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
* развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
* совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Программа помогает реализовать СДП в обучении, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

*Личностные:*

1. осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Предметные:*

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*Метапредметные:*

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

1.В результате изучения литературы 11 класс ученик должен

знать/понимать:

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

-основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;

-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных

направлений;

-основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать ее внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художест¬венные произведения от явлений «массовой культуры».

-на основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

* -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2.Содержание учебного курса «Литература» 11 класс.

 Введение

Литература начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» .

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество.(Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». «На дне».

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К.Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. ..

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения . (сборник «Урна»).

Акмеизм

Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Футуризм

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» .«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда выстоите на моем пути...». «Стихи о Прекрасной Даме Поэма «Двенадцать».

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество.

(Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь

уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» . «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (

Литература 20-х годов XX века

Обзор

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». .

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». «Белая гвардия»

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». .

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован».

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...»,«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».

 Поэма «Реквием».

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество.(Обзор.)Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в ру-ке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» .«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии.

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор).

Литература 50—90-х годов(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильеваи др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов,Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина,В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова,В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес

А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович,Б. Зайцев,

М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора,

В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский, Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» .

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво. Роман «Доктор Живаго»

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция».

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»(

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения:«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду

Юрий Валентинович Трифонов- Повесть «Обмен»..

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота»..

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор..

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу.«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока

Эрнест Миллер Хемингуэй. «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море»

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища».

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на 2022-2023 уч.год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **№ часа** | **Тема** | **Сроки** |
| **план** | **факт** |
| 1 | **Изучение языка художественной литературы**. **Мировая литература рубежа XIX-XX веков(3 часа)** | 1 | Анализ художественного текста | 01.09 |  |
| 2 |  | 2 | Мировая литература рубежа XIX-XX веков | 05.09 |  |
| 3 |  | 3 | Русская литература начала XX века | 06.09 |  |
| 4. | **И.А.Бунин (4часа)** | 1 | Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня» | 08.09 |  |
| 5. |  | 2 | Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 12.09 |  |
| 6 |  | 3 | Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 13.09 |  |
| 7. |  | 4 | Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» | 15.09 |  |
| 8. | **А.И.Куприн (4 часа)** | 1 | А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести | 19.09 |  |
| 9. |  | 2 | Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет» | 20.09 |  |
| 10. |  | 3 | Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся» | 22.09 |  |
| 11. |  | 4 | Творческая работа «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна | 26.09 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | М. Горький ( 6 часов) | 1 | А.М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. | 27.09 |  |
| 13 |  | 2 | «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа | 29.09 |  |
| 14 |  | 3 | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.  | 03.10 |  |
| 15 |  | 4 | Три правды в пьесе М. Горького "На дне" | 04.10 |  |
| 16 |  | 5 | Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия пьесы | 06.10 |  |
| 17 |  | 6 | Письменная работа по творчеству М. Горького | 10.10 |  |
| 18 | Серебряный век русской поэзии (21 час) | 1 | Серебряный век русской поэзии | 11.10 |  |
| 19 |  | 2 | Русский символизм и его истоки. Творчество 3. Гиппиус. | 13.10 |  |
| 20 |  | 3 | В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. | 17.10 |  |
| 21 |  | 4 | Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. | 18.10 |  |
| 22 |  | 5 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.  | 20.10 |  |
| 23 |  | 6 | А. А, Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме». | 24.10 |  |
| 24 |  | 7 | Тема страшного мира в лирикеА. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика».  | 25.10 |  |
| 25 |  | 8 | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге». | 27.10 |  |
| 26 |  | 9 | Поэма "Двенадцать" и сложность ее художественного мира. Тестирование по творчеству Блока. | 07.11 |  |
| 27 |  | 10 | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». | 08.11 |  |
| 28 |  | 11 | Тема России в лирике С.Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Русь советская». | 10.11 |  |
| 29 |  | 12 | Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», « Письмо женщине…» | 14.11 |  |
| 30 |  | 13 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Сорокоуст»  | 15.11 |  |
| 31 |  | 14 | Вн.чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»  | 17.11 |  |
| 32 |  | 15 | Литературный процесс 20-х годов XX века | 21.11 |  |
| 33 |  | 16 | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов | 22.11 |  |
| 34 |  | 17 | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!» | 24.11 |  |
| 35 |  | 18 | Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» | 28.11 |  |
| 36 |  | 19 | Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову…», «Письмо Татьяне Яковлевой» | 29.11 |  |
| 37 |  | 20 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». | 01.12 |  |
| 38 |  | 21 | Сочинение по творчеству А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского | 05.12 |  |
| 39 | Литература 30-х годов XX века –1 час | 1 | Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы | 06.12 |  |
| 40 | М.А.Булгаков (8 часов) | 1 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» | 08.12 |  |
| 41 |  | 2 | История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 12.12 |  |
| 42 |  | 3 | Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа. | 13.12 |  |
| 43 |  | 4 | Сатира и глубокий психологизм романа. | 15.12 |  |
| 44 |  | 5 | Проблема творчества и судьбы художника. | 19.12 |  |
| 45 |  | 6 | Итоговая контрольная работа за 1 полугодие (тестирование) | 20.12 |  |
| 46 |  | 7 | РР. Подготовка к сочинению по творчеству М. Булгакова | 22.12 |  |
| 47 |  | 8 | Сочинение по творчеству М. Булгакова | 26.12 |  |
| 48 | А.П. Платонов (2 часа) | 1 | Вн.чт. А.П.Платонов. Жизнь и творчество. | 27.12 |  |
| 49 |  | 2 | Вн.чт.Повесть А.П.Платонова «Котлован»: обзор | 29.12 |  |
|  |  |  | Итого за 1 полугодие 49уроков. |  |  |
| 50 | А. А. Ахматова (4 часа) | 1 | Анна Ахматова. Жизнь и творчество.  | 09.01 |  |
| 51 |  | 2 | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…», «Родня земля», «Приморский сонет» | 10.01 |  |
| 52 |  | 3 | Поэма А.А.Ахматовой "Реквием". Трагедия народа и поэта | 12.01 |  |
| 53 |  | 4 | Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы | 16.01 |  |
| 54 | О.Э. Мандельштам.М. Цветаева (3 часа) | 1 | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. | 17.01 |  |
| 55 |  | 2 | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой.  | 19.01 |  |
| 56 |  | 3 | Тема Родины. «Тоска по Родине!», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.  | 23.01 |  |
| 57 | М. А. Шолохов (7часов) | 1 | М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы» | 24.01 |  |
| 58 |  | 2 | Изображение Гражданской войны в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон" | 26.01 |  |
| 59 |  | 3 | Проблемы и герои романа «Тихий Дон» | 30.01 |  |
| 60 |  | 4 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | 31.01 |  |
| 61 |  | 5 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» | 02.02 |  |
| 62 |  | 6 |  Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон» | 06.02 |  |
| 63 |  | 7 | Сочинение Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова | 07.02 |  |
| 64 | Литература 40-х – 60-х годов XX века (3 часа) | 1 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия | 09.02 |  |
| 65 |  | 2 | Поэты и писатели о Великой Отечественной войне. | 13.02 |  |
| 66 |  | 3 | Поэзия 60-х годов | 14.02 |  |
| 67 | Литература 50-х – 90-х годов XX века (24 часа) | 1 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, | 16.02 |  |
| 68 |  | 2 | В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев | 20.02 |  |
| 69 |  | 3 | А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины | 21.02 |  |
| 70 |  | 4 | Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» | 22.02 |  |
| 71 |  | 5 | Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. | 27.02 |  |
| 72 |  | 6 | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака | 28.02 |  |
| 73 |  | 7 | Основные темы и мотивы поэзии Б.Пастернака. | 02.03 |  |
| 74 |  | 8 | Вн.чт. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие | 06.03 |  |
| 75 |  | 9 | А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. | 07.03 |  |
| 76 |  | 10 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 13.03 |  |
| 77 |  | 11 | Вн.чт. В.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция») | 14.03 |  |
| 78 |  | 12 | Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.  | 16.03 |  |
| 79 |  | 13 | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба» | 27.03 |  |
| 80 |  | 14 | Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» | 28.03 |  |
| 81 |  | 15 | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы повести "Прощание с Матёрой» | 30.03 |  |
| 82 |  | 16 | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы повести "Последний срок" | 03.04 |  |
| 83 |  | 17 | Р/р Сочинение | 04.04 |  |
| 84 |  | 18 | И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.  | 06.04 |  |
| 85 |  | 19 | Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.  | 10.04 |  |
| 86 |  | 20 | В. Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния. | 11.04 |  |
| 87 |  | 21 | Вн.чт. «Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» | 13.04 |  |
| 88 |  | 22 | Вн.чт. Темы и проблемы современной драматургии  | 17.04 |  |
| 89 |  | 23 | Сочинение по произведениям современных авторов. | 18.04 |  |
| 90 |  | 24 | Основные направления и тенденции развития современной литературы | 20.04 |  |
| 91 | Зарубежная литература ( 4 часа)  | 1 | Вн.чт. Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». | 24.04 |  |
| 92 |  | 2 | Вн.чт. Э.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море» | 25.04 |  |
| 93 |  | 3 | Вн.чт. Э.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. | 27.04 |  |
| 94 |  | 4 | Э. Ремарк. «Три товарища». | 02.05 |  |
| 95 | Проблемы и уроки литературы XX века (8 уроков) | 1 | Проблемы и уроки литературы XX века | 03.05 |  |
| 96 |  | 2 | Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. | 05.05 |  |
| 97 |   | 3 | Итоговая годовая контрольная работа (тестирование) «Литература 20 века» | 11.05 |  |
| 98 |  | 4 | Работа над ошибками | 15.05 |  |
| 99 |  | 5 | Тема исторической памяти, национального самосознания | 16.05 |  |
| 100 |  | 6 | Тема исторической памяти, национального самосознания | 18.05 |  |
| 101 |  | 7 | Поиск нравственного и эстетического идеалов | 22.05 |  |
| 102 |  | 8 | Подведение итогов работы за учебный год. | 23.05 |  |
|  |  | Итого за 2 полугодие 55 уроков  |
| Итого за 2022-2023 учебный год 102 урока |