**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Обуховская средняя общеобразовательная школа Азовского района**

1. 346742 Ростовская область Азовский район
2. хутор Обуховка улица Степная 2 «А».
3. Тел./факс (8-863-42) 3-86-24, e-mail: obuhovskayasosh\_@mail.ru

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_(Сухарева Н.Д.) | РАССМОТРЕНО:на заседании ШМО филологического цикла\_\_\_\_\_\_\_\_(Топилина Г.Ф.)Протокол №\_\_\_\_ от .2022 | «УТВЕРЖДАЮ»Директор МБОУ Обуховская СОШ Азовского района\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Н.А. Иваненкова)Приказ № от  |

**Рабочая программа учебного курса**

**литература**

**10 класс**

 **Сухаревой Анны Борисовны**

**х. Обуховка, Азовский район**

**2022 г.**

 Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература»  для 10 класса составлена на основании  следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт  среднего  общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобразования России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.

- Учебный план МБОУ Обуховская СОШ на 2022-2023 уч.год учебный год

-Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2022/ 2023 уч. год

- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией Ю.В.Лебедева Москва «Просвещение», 2019 год.

    Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

* творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
* обращение к литературоведческой науке;
* понимание суждений литературной критики.

    Рабочая программа рассчитана на 35 часов и реализуется в течение 105 учебных недель (3 часа  в неделю).

Требования к изучению учебного курса “Литература ” 10 класс.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1)создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;

2) участия в диалоге или дискуссии;

3)самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

4)определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

2. Содержание учебного курса “Литература ” 10 класс.

 Раздел 1.Литература XIX века (20 часов).

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение. Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, |Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

 Раздел 2.Русская критика и литературный процесс второй половины XIX века. (78 часов).

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 06-ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-, «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Те о р и я литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

3.Календарно-тематическое планирование учебного курса «Литература» 10 класс 2022-2023 учебный год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Название раздела, количество часов | № часа | Тема урока | Сроки |
| план | факт |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |
| 1 | Раздел 1.Русская литература первой четверти XIX века. (20 часов). | 1/1 | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века | 05.09 |  |
| 2/2 | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века | 06.09 |  |
| 3/3 | Россия первой половины XIX в. Литературные направления.  | 07.09 |  |
| 4/4 | А. С. П у ш к и н. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина . | 12.09 |  |
| 5/5 | Романтическая лирика А. С. Пушкина.«Погасло дневное светило...», «Подражания Корану»  | 13.09 |  |
| 6/6 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина .«Поэт», «Поэту, «Осень»,  | 14.09 |  |
| 7/7 | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник».  | 19.09 |  |
| 8/8 | Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина. | 20.09 |  |
| 9/9 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.  | 21.09 |  |
| 10/10 | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») ; | 26.09 |  |
| 11/11 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ ст-й «Нищий», «Я не унижусь пред тобой…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…».  | 27.09 |  |
| 12/12 | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик»,«Сон», «Завещание» | 28.09 |  |
| 13/13 | Н. В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество. Романтические произведения.  | 03.10 |  |
| 14/14 | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».  | 04.10 |  |
| 15/15 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».  | 05.10 |  |
| 16/16 | Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» | 10.10 |  |
| 17/17 | Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя | 11.10 |  |
|  |  | 18/18 | Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского | 12.10 |  |
|  |  | 19/19 | Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» | 17.10 |  |
|  |  | 20/20 | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы.  | 18.10 |  |
| 2 | Раздел 2.Русская критика и литературный процесс второй половины XIX века. (78 часов). | 1/21 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова | 19.10 |  |
| 2/22 | Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов». Сюжет и композиция | 24.10 |  |
| 3/23 | Обломов и Штольц | 25.10 |  |
| 4/24 | Обломов - «коренной народный наш тип». | 26.10 |  |
| 5/25 | Диалектика характера Обломова. . Герои романа в их отношении к Обломову | 07.11 |  |
| 6/26 | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе | 08.11 |  |
| 7/27 | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике | 09.11 |  |
| 8/28 | Сочинение по творчествуИ.А.Гончарова | 14.11 |  |
| 9/29 | А. Н. Островский. Жизнь и творчество.  | 15.11 |  |
| 10/30 | Обзор ранних произведений. Формирование национального театра. | 16.11 |  |
| 11/31 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. | 21.11 |  |
| 12/32 | Своеобразие конфликта. Смысл названия драмы . | 22.11 |  |
| 13/33 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».  | 23.11 |  |
| 14/34 | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. | 28.11 |  |
| 15/35 | Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза» | 29.11 |  |
|  |  | 16/36 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». | 30.11 |  |
| 17/37 | Сочинение по драме А.Н.Островского “Гроза”  | 05.12 |  |
| 18/38 | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе | 06.12 |  |
| 19/39 | И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | 07.12 |  |
| 20/40 | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя | 12.12 |  |
| 21/41 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | 13.12 |  |
| 22/42 | «Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети». | 14.12 |  |
| 23/43 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».  | 19.12 |  |
| 24/44 | Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 20.12 |  |
| 25/45 | Зачётная работа за первое полугодие | 21.12 |  |
| 26/46 | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. | 26.12 |  |
| 27/47 | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. | 27.12 |  |
|  |  | 28/48 | Любовная лирика Ф. Й. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», |  |  |
| 28.12 |  |
| 29/49 | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | 09.01 |  |
| 30/50 | Любовная лирика А. А. Фета. | 10.01 |  |
| 31/51 | Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета | 11.01 |  |
| 32/52 | А. К. То л с т о й. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. | 16.01 |  |
| 33/53 | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество . Гражданский пафос поэзии. | 17.01 |  |
| 34/54 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», | 18.01 |  |
| 35/55 | Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...». | 23.01 |  |
| 36/56 | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. | 24.01 |  |
| 37/57 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. . | 25.01 |  |
| 38/58 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».  | 30.01 |  |
| 39/59 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».. | 31.01 |  |
| 40/60 | Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. | 01.02 |  |
| 41/61 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. | 06.02 |  |
| 42/62 | Письменная проверочная работа по творчеству ' Н. А. Некрасова | 07.02 |  |
| 43/63 |  Проблематика и поэтика сказокМ.Е. Салтыкова-Щедрина | 08.02 |  |
| 44/64 | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».  | 13.02 |  |
| 45/65 | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. | 14.02 |  |
| 46/66 | Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | 15.02 |  |
| 47/67 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. | 20.02 |  |
| 48/68 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.  | 21.02 |  |
| 49/69 | Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. | 22.02 |  |
| 50/70 | Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования | 27.02 |  |
| 51/71 | Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью | 28.02 |  |
| 52/72 | Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства | 01.03 |  |
| 53/73 | Кутузов и Наполеон.Историзм в познании закономерностей общественного развития | 06.03 |  |
| 54/74 | «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого. | 07.03 |  |
| 55/75 |  Анализ эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» | 13.03 |  |
| 56/76 |  Сочинение по роману Толстого «Война и мир» | 14.03 |  |
| 57/77 | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.  | 15.03 |  |
| 58/78 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского | 27.03 |  |
| 59/79 | История создания романа «Преступление и наказание». | 28.03 |  |
| 60/80 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. | 29.03 |  |
| 61/81 | «Двойники» Раскольникова | 03.04 |  |
| 62/82 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». | 04.04 |  |
| 63/83 | Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». | 05.04 |  |
| 64/84 | Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 10.04 |  |
| 65/85 | Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. | 11.04 |  |
| 66/86 | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств.  | 12.04 |  |
| 67/87 | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | 17.04 |  |
| 68/88 | А. П. Ч е х о в. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. | 18.04 |  |
| 69/89 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», | 19.04 |  |
| 70/90 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | 24.04 |  |
| 71/91 | Проблема человека и среды. | 25.04 |  |
| 72/92 | Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств в рассказе «Ионыч». | 26.04 |  |
| 73/93 | Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова | 02.05 |  |
| 74/94 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | 03.05 |  |
| 75/95 | Будущее в пьесе«Вишневый сад». | 010.05 |  |
| 76/96 | Символ сада. Своеобразие чеховского стиля | 15.05 |  |
| 77/97 | Контрольная работа за второе полугодие. | 16.05 |  |
| 78/98 | «Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом».  | 17.05 |  |
| 79/99- | Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». | 22.05 |  |
| 80/100 | Ги де Мопассан «Ожерелье». | 23.05 |  |
| 81/101 | Подведение итогов | 24.05 |  |
| Итого за 2 полугодие 53 урока |
| Итого за 2022-2023 учебный год 101 урок. |