**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Обуховская средняя общеобразовательная школа Азовского района**

1. 346742 Ростовская область Азовский район
2. хутор Обуховка улица Степная 2 «А».
3. Тел./факс (8-863-42) 3-86-24, e-mail: obuhovskayasosh\_@mail.ru
4.

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_ (Сухарева Н.Д.)

РАССМОТРЕНО:

на заседании ШМО

гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Топилина Г.Ф.) Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_г.

 «УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ Обуховская СОШ Азовского района

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Н.А.Иваненкова)

Приказ № от 2022г.

**Рабочая программа учебного курса**

**литература**

**9 класс**

**основное общее образование**

**Шевченко Ларисы Сергеевны**

**х. Обуховка, Азовский район**

**2022 г.**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией С.А.Зинина, В.И.Сахарова, В.А.Чалмаева, 9-е издание, М. «Русское слово» 2022. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Рабочая  программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов: пояснительную записку; общую характеристику предмета; место предмета в учебном плане; содержание учебного предмета; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование; перечень учебно-методического обеспечения; результаты освоения учебного предмета. Общая характеристика учебного предмета «Литература». Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей: воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком. На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения: формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы; обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы; развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся. Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. Место учебного предмета  «Литература» в учебном плане. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение литературы в 9 классе 3 часа в неделю, всего 101 час в год.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий. Регулятивные УУД:

самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.

Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения;

слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы. Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем: в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и свое отношение к ней; в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; в эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Содержание учебного курса

Раздел 1. Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Раздел 2. Из древнерусской литературы. Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Раздел 3. Из русской литературы XVIII века. Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Раздел 4. Русская литература первой четверти XIX века. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Раздел 5. Литература первой половины 19 века.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы

и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» ( «Я помню чудное мгновенье...» ), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» ( «Отделкой золотой блистает мой кинжал...» ), «И скучно и грустно», «Молитва» ( «В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина» .

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике

романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Н.В. ГОГОЛЬ.

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Раздел 6. Русская литература второй половины XIX века. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого) Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Раздел 7. Из русской литературы XX века.Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре…», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

4. Календарно-тематическое планирование - литература 9 класс 2022-2023 г.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела,количество часов | №часа | Тема урока | Сроки |
| План | Факт |
| 1. | Введение (2 часа) | 1/1 |  Великие сеятели разумного, доброго, вечного. | 02.09 |  |
|  |  | 1/2 | Роды и жанры литературных произведений | 05.09 |  |
| 2 | Древнерусская литература (5 часов) | 1/3 |  «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 06.09 |  |
|  |  | 2/4 | «Печальная повесть о походе Игоревом». Патриотический пафос произведения | 09.09 |  |
|  |  | 3/5 | Образ автора «Слова…», художественные особенности произведения | 12.09 |  |
|  |  | 4/6 | Ярославна – пленительный женский образ в «Слове…» | 13.09 |  |
|  |  | 5/7 | Р/Р Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве». | 16.09 |  |
| 3. | Литература XVIII века (19 часов) | 1/8 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 19.09 |  |
|  |  | 2/9 | В. Ломоносов – реформатор русского языка. «Ода на день восшествия…», «Разговор с Анакреоном». | 20.09 |  |
|  |  | 3/10 | Г. Р. Державин – поэт-философ.Анализ стихотворения «Властителям и судиям». | 23.09 |  |
|  |  | 4/11 | Значение творчества Ломоносова и Державина для дальнейшего развития поэтического слова. | 26.09 |  |
|  |  | 5/12 | Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль», её идейное содержание, композиция. | 27.09 |  |
|  |  | 5/13 | Идеал честного человека в комедии «Недоросль». | 30.09 |  |
|  |  | 6/14 | Р/р Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки». | 03.10 |  |
|  |  | 7/15 | Тема воспитания и образования в комедии. | 04.10 |  |
|  |  | 8/16 | А.Н. Радищев. Основные вехи биографии.Книга «Путешествие из Петербурга в Москву». | 07.10 |  |
|  |  | 9/17 | Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву».  | 10.10 |  |
|  |  | 10/18 | Н.М. Карамзин.«Бедная Лиза». | 11.10 |  |
|  |  | 11/19 | Контрольная работа по теме: «Древнерусская литература и литература XVIII века» | 14.10 |  |
| 4. | Литература первой четверти 19 века (6 часов) | 1/20 | Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века | 17.10 |  |
|  |  | 2/21 | К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности». | 18.10 |  |
|  |  | 3/22 | В. А. Жуковский. Своеобразие  романтической лирики. «Невыразимое»(отрывок), «Жизнь», «Море». | 21.09 |  |
|  |  | 4/23 | В. А. Жуковский. «Ивиковы журавли», «Эолова арфа». | 24.10 |  |
|  |  | 5/24 | Е.А. Баратынский. «Когда исчезнет омраченье…» | 25.10 |  |
|  |  | 6/25 | К.Ф.Рылеев. «А.А.Бестужеву». Жанр исторической песни в творчестве поэта | 28.10 |  |
| 5. | Литература первой половины 19 века (54 часа) | 1/26 | А.С.Грибоедов. Личность и судьба | 07.11 |  |
|  |  | 2/27 | Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Анализ 1-го действия | 08.11 |  |
|  |  | 3/28 | «Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е действие комедии | 11.11 |  |
|  |  | 4/29 | Фамусовское общество. Анализ сцены бала | 14.11 |  |
|  |  | 5/30 | Смысл названия комедии «Горе от ума» | 15.11 |  |
|  |  | 6/31 | Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова | 18.11 |  |
|  |  | 7/32 | И.А. Гончаров «Мильон терзаний» | 21.11 |  |
|  |  | 8/33 | Р/р Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 22.11 |  |
|  |  | 9/34 | Р/р Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 25.11 |  |
|  |  | 10/35 | Контрольный тест по произведению А.С.Грибоедова «Горе от ума» | 28.11 |  |
|  |  | 11/36 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество | 29.11 |  |
|  |  | 12/37 | Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Дружба и друзья в лирике поэта | 02.12 |  |
|  |  | 13/38 | Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина | 05.12 |  |
|  |  | 14/39 | Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики | 06.12 |  |
|  |  | 15/40 | Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина | 09.12 |  |
|  |  | 16/41 | Образы природы в лирике А.С.Пушкина | 12.12 |  |
|  |  | 17/42 | Р/р Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка | 13.12 |  |
|  |  | 18/43 | Романтические поэмы Пушкина | 16.12 |  |
|  |  | 19/44 | «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия | 19.12 |  |
|  |  | 20/45 | Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий Пушкина | 20.12 |  |
|  |  | 21/46 | «Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров | 23.12 |  |
|  |  | 22/47 | Контрольная работа по теме: «Творчество А. С. Пушкина» | 26.12 |  |
|  |  | 23/48 | История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика, выдвинутая эпохой. Художественные особенности произведения | 27.12 |  |
|  |  | 24/49 | «Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в Петербурге | 30.12 |  |
|  |  | 25/50 | Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна | 09.01 |  |
|  |  | 26/51 | «И вот общественное мненье, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский | 10.01 |  |
|  |  | 27/52 | «Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью» | 13.01 |  |
|  |  | 28/53 | Образ автора на страницах романа. Система образов. Реализм романа | 16.01 |  |
|  |  | 29/54 | Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине. | 17.01 |  |
|  |  | 30/55 | Р/р Сочинение по творчеству Пушкина  | 20.01 |  |
|  |  | 31/56 | Тест по произведению Пушкина «Евгений Онегин» | 23.01 |  |
|  |  | 32/57 | Пролог к жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова. «Нет, он не Пушкин, он другой…» | 24.01 |  |
|  |  | 33/58 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова | 27.01 |  |
|  |  | 34/59 | Адресаты любовной лирики Лермонтова | 30.01 |  |
|  |  | 35/60 | Тема России. Характер лирического героя его поэзии | 31.01 |  |
|  |  | 36/61 | Р/Р. Анализ лирического стихотворения. | 03.02 |  |
|  |  | 37/62 | «Герой нашего времени». История создания, композиция романа | 06.02 |  |
|  |  | 38/63 | «Странный человек» Г.А.Печорин | 07.02 |  |
|  |  | 39/64 | Печорин как «портрет поколения» | 10.02 |  |
|  |  | 40/65 | «Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань» | 13.02 |  |
|  |  | 41/66 | Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист»  | 14.02 |  |
|  |  | 42/67 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени» | 17.02 |  |
|  |  | 43/68 | Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.  | 20.02 |  |
|  |  | 44/69 | Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова | 21.02 |  |
|  |  | 45/70 | Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. По страницам изученных произведений | 27.02 |  |
|  |  | 46/71 | Вся Русь явится в нем! (Замысел и история создания поэмы). | 28.02 |  |
|  |  | 47/72 | «Губернский город NN и его обитатели» | 03.03 |  |
|  |  | 48/73 | «Русь с одного Боку» (Образы помещиков в поэме). | 06.03 |  |
|  |  | 49/74 | «Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту» | 07.03 |  |
|  |  | 50/75 | «Любезнейший Павел Иванович» (Образ Чичикова в поэме). | 10.03 |  |
|  |  | 51/76 | Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | 13.03 |  |
|  |  | 52/77 | Проверочная работа по поэме Гоголя «Мертвые души». | 14.03 |  |
|  |  | 53/78 |  «Образ автора и смысл финала поэмы Гоголя «Мертвые души».». | 17.03 |  |
|  |  | 54/79 | Обобщение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | 27.03 |  |
|  |  | 55/80 | Обобщение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». | 28.03 |  |
| 6 | Литература второй половины XIX века (7 часов) | 1/81 | Литература второй половины XIX века. Обзор | 31.03 |  |
|  |  | 2/82 | Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова | 03.04 |  |
|  |  | 3/83 | А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского | 04.04 |  |
|  |  | 4/84 | Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок» | 07.04 |  |
|  |  | 5/85 | Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность» | 10.04 |  |
|  |  | 6/86 | Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя | 11.04 |  |
|  |  | 7/87 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника» | 14.04 |  |
| 7. | Литература 20 века (16 часов) | 1/88 | Литература XX века | 17.04 |  |
|  |  | 2/89 | А.М.Горький Драма «На дне» как «пьеса-буревестник» | 18.04 |  |
|  |  | 3/90 | Русские поэты Серебряного века | 21.04 |  |
|  |  | 4/91 | А.Блок. «В поэтической мастерской поэта» | 24.04 |  |
|  |  | 5/92 | С.Есенин Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта | 25.04 |  |
|  |  | 6/93 | В.В.Маяковский Новаторство поэта. | 28.04 |  |
|  |  | 7/94 | М.И.Цветаева. Судьба и творчество. | 02.05 |  |
|  |  | 10/95 | М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце». | 05.05 |  |
|  |  | 11/96 | М.Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «судьба человека»). | 12.05 |  |
|  |  | 12/97 | А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». | 15.05 |  |
|  |  | 13/98 | Итоговый контрольное тестирование по теме: «Литература 18-20 века» | 16.05 |  |
|  |  | 14/99 | Р/р Произведение литературы XX века, понравившееся мне больше всего. | 19.05 |  |
|  |  | 15/100 | Новейшая русская проза. | 22.05 |  |
|  |  | 16/101 | Подведение итогов. | 23.05 |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  Итого за 2022-2023 уч. год проведено 101 урок |