1. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Обуховская средняя общеобразовательная школа Азовского района
2. 346742 Ростовская область Азовский район
3. хутор Обуховка улица Степная 2 «А».
4. Тел./факс (8-863-42) 3-86-24, e-mail: obuhovskayasosh\_@mail.ru

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_ /Сухарева Н.Д./

РАССМОТРЕНО:

на заседании ШМО филологического цикла

 \_\_\_\_\_\_\_ /Топилина Г.Ф/

Протокол №\_\_\_\_от\_\_\_\_202\_\_ .

 «УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ Обуховская СОШ Азовского района

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Н.А.Иваненкова/

Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_202\_\_\_

1. Рабочая программа учебного курса
2. литература

6 класс

основное общее образование

 Середина Светлана Викторовна

х. Обуховка , Азовский район

2022 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от17.12.2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014г. №1644);
2. Учебного плана МБОУ Обуховской СОШ Азовского района на 2022-2023 учебный год и Положения о рабочей программе МБОУ Обуховская СОШ Азовского района.
3. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в   образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 мая 2019 г. № 233 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего,  среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345);
4. Годового календарного учебного графика МБОУ Обуховская СОШ Азовского района на 2022-2023 учебный год.
5. На основе авторской программы по литературе для 5-9 классов (авт.-сост. Г.С. Меркин).

Рабочая программа ориентирована на учебник «Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 7-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018

Планируемые результаты освоения программы

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*Ученик должен уметь:*

— самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;

— планировать свою деятельность в рамках предмета, вести портфолио, фиксируя результаты деятельности, и определять дальнейший образовательный маршрут);

— предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам;

— предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов; — быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;

— быть способным к рефлексии, саморегулированию интеллектуальной и эмоциональной сферы;

— определять зону своего ближайшего развития и задачи

на перспективу;

— работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;

— быть способным к осмыслению любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;

— понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией;

— понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению, самосозиданию:

— быть патриотом; умея идентифитировать себя по национальности, уважать национальную самобытность представителей других наций; понимать национальное многообразие своей родной страны России как её величайшую ценность.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*Ученик должен уметь:*

— работать с различными видами и источниками информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, терминологический словарь, писать аннотацию и др.);

— усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;

— системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;

— реализовывать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

— разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;

— владеть ораторскими умениями, приёмами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

— быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в паре или группе;

— быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;

— полемизировать, защищать собственную точку зрения в рамках толерантных отношений;

— сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений;

— формировать гуманитарный стиль мышления, опираясь в мышлении на понимание многообразия мира как ценности, требующей бережного отношения;

— разбираться в ценностях культуры, уметь дать должную оценку произведениям массовой культуры;

— понимать национальное своеобразие и эстетическую ценность произведений, возникших в культурах народов России и мира.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) в познавательной сфере:

— читать на высоком техническом уровне;

— использовать текст изучаемых произведений для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;

— понимать ключевые проблемы изученных произведений;

— понимать связь изученных произведений с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;

— уметь анализировать литературное произведение (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);

— определять в произведении элементы сюжета, композиции;

— понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

— читать научно-популярные и художественные тексты;

— владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

— приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры; — формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;

— интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;

— уметь характеризовать темы (вечные, национальные,

исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно -этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские,религиозные и др.);

3) в коммуникативной сфере:

— осмысленно читать и адекватно воспринимать

прочитанное;

— пересказывать прозаический текст с использованием образных средств языка и цитированием;

— отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

— создавать устные монологические высказывания разного типа;

— создавать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;

— создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;

— писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5—10 предложений), так и развернутое сочинение (120 слов в 5—6 классах, не менее 200 слов в 7—11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки; писать и защищать рефераты;

4) в эстетической сфере:

— понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

— формировать эстетический вкус;

— развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;

— понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

2 Содержание курса литературы в 6 классе.

Введение (1)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии (3)

 Одиссей на острове циклопов. Полифем. Гомер «Одиссея» Песнь девятая(фрагмент)

 Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества (3)

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана », «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Из древнерусской литературы(3)

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (2)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из литературы XIX века (32)

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

АС. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пере-лза, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский » в русском искусстве.

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Н. В. Гоголь

Повесть «Тарас Булъба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е го-Тема народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей». Основной пафос стихотворений: разоблачение сомой несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора и героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Некрасов и художники-передвижники.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маmаn», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

ВТ. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим »: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

 Из литературы XX века (17)

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»',

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...»,

«Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими- искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»;

К.М. Си м о н о в. «Жди меня, и я вернусь...»;

Р.Г. Га м з а т о в. «Журавли »; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

Из зарубежной литературы (5)

Восточные сказки

«Сказка о Синдбаде-мореходе » из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению.

БРАТЬЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих г. о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

А.С. Пушкин. «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор. Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...»

И.А.Бунин. «Не видно птиц...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

 Учебно-тематический план:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Количество часов | Контрольные работы | Уроки развития речи |  Уроки внеклассного чтения |
| Из Греческой мифологии | 3 |  |  |  |
| Из устного народного творчества | 3 |  |  | 1 |
| Древнерусская литература | 3 |  |  |  |
| Из литературы 18 в. | 1 |  |  |  |
| М.В.Ломоносов | 3 |  |  |  |
| В.А.Жуковский | 3 |  |  |  |
| А.С.Пушкин | 12 | 1 | 2 | 1 |
| М.Ю.Лермонтов | 3 |  | 1 |  |
| Н.В.Гоголь | 7 |  | 1 |  |
| И.С.Тургенев | 3 |  |  | 1 |
| Н.А.Некрасов  | 4 | 1 | 1 |  |
| Л.Н.Толстой | 4 |  |  | 1 |
| В.Г.Короленко | 3 |  | 1 |  |
| А.П.Чехов | 4 |  | 1 | 1 |
| Русская литература 20 века: | 30 |  |  |  |
| И.А.Бунин | 3 |  | 1 | 1 |
| А.И.Куприн | 5ч |  | 1 |  |
| С.А.Есенин | 4ч |  | 1 |  |
| М.М.Пришвин | 6 |  | 1 |  |
| А.А.Ахматова  | 2 |  |  |  |
| Поэзия великой отечественной войны | 4 |  | 2 |  |
| В.П.Астафьев | 6 | 1 | 1 | 1 |
| Из зарубежной литературы | 14 |  |  | 2 |
| Итого: | 102 | 4 | 14 | 9 |

Календарно-тематическое планирование уроков учебного курса «Литература»,6 класс (ФГОС) на 2022-2023 учебный год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела |  Название раздела. Кол-во часов |  № часа | Тема | Сроки |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|   | план | факт |
| 1 | Введение | 1/1 | О литературе, писателе и читателе. | 01.09. |  |
| 2 | Из греческой мифологии (3ч) |  |  |  |  |
|  |  | 2/1 |  Миф. Одиссей на острове циклопов.Полифем. | 06.09. |  |
| 3/2 |  Гомер . «Одиссея». Песнь девятая(фрагмент) | 07.09. |  |
| 4/3 |  Гомер.Одиссея. | 08.09. |  |
| 3 | Из устного народного творчества(3ч) | 5/1 | Легенда «Солдат и смерть» Персонажи, образы и события легенды. | 13.09. |  |
|  |  | 6/2 | Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | 14.09. |  |
| 7/3 | Сказки. Сказка и ее художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». | 15.09. |  |
| 4 | Древнерусская литература(3ч) | 8/1 | «Сказание о белгородских колодцах».Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. | 20.09. |  |
| 9/2 | «Повесть о разорении Рязани Батыем»Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. | 21.09. |  |
|  |  | 10/3 | «Поучение Владимира Мономаха»Воссоздание эпохи царствования Владимира Мономаха. | 22.09. |  |
| 11/4 | «Поучение Владимира Мономаха»Выявление художественной идеи произведения. | 27.09. |  |
| 5 | Литература XVIII века |  |  |  |  |
| 6 | М.В.Ломоносов(3ч) | 12/1 | Русская литература 18 века. Обзор. | 28.09. |  |
|  |   | 13/2 | М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». | 29.09 |  |
| 14/3 | М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий | 04.10. |  |
| 7 | В.А Жуковский(3ч) | 15/1 | «Золотой век» русской литературы | 05.10. |  |
|  |  | 16/2 | В.А. Жуковский Личность писателя. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. | 06.10 |  |
| 17/3 | «Светлана»:фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. | 11.10 |  |
| 8 | А.С.Пушкин(12ч) | 18/1 | А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.  | 12.10. |  |
| 19/2 | А.С. Пушкин «Деревня». | 13.10. |  |
| 20/3 | А.С. Пушкин «Зимнее утро» Поэтическая идея стихотворения. | 18.10. |  |
| 21/4 | Контрольная работа за 1 четверть | 19.10 |  |
|  |  | 22/5 | А.С Пушкин «Зимний вечер» Картины природы в стихотворении Пушкина. Стихотворные размеры | 20.10. |  |
| 23/6 | А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе. | 25.10. |  |
| 24/7 | А.С. Пушкин. «Дубровский» . Причины ссоры Дубровского и Троекурова. | 26.10. |  |
| 25/8 | Отец и сын Дубровские. | 27.10 |  |
|  |  Итого за 1 четверть уроков-23 |  |  |
| 26/9 | Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. | 08.11. |  |
| 27/10 | Дубровский и Маша Троекурова. |  09.11 |  |
| 28/11 | Р.Р. Сочинение «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина» «Продолжение романа А.С. Пушкина» | 10.11. |  |
| 29/12 | В.Ч. Пушкин. «Станционный смотритель» | 15.11 |  |
| 9 | М.Ю. Лермонтов(3ч) |  |  |  |  |
|  |  | 30/1 | М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. | 16.11 |  |
| 31/2 | В мире художественного слова М.Ю. Лермонтова. | 17.11 |  |
| 32/3 | Р.Р. Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова | 22.11 |  |
| 10 | Н.В. Гоголь(7ч) |  |  |  |  |
|  |  | 33/1 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Тематика и проблематика повести. | 23.11 |  |
|  |  | 34/2 | «Бранное трудное время…» Степь как образ Родины в повести Гоголя. | 24.11. |  |
| 35/3 | Андрий и Остап. | 29.11 |  |
| 36/4 | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.  | 30.11 |  |
| 37/5 | Любовь к Родине в повести Н.В Гоголя. | 01.12 |  |
| 38/6 | Честь, долг в повести Н.В Гоголя | 06.12. |  |
| 39/7 | Р.Р. Сочинение по повести Гоголя. | 07.12 |  |
| 11 | И. С Тургенев (3ч) |  |  |  |  |
|  |  | 40/1 | И.С. Тургенев. Тема любви в лирике. «В дороге». | 08.12. |  |
| 41/2 | Рассказ «Бирюк». Служебный долг и долг человеческий. | 13.12 |  |
| 42/3 | В.Ч. Тургенев «Записки охотника» | 14.12. |  |
| 12 | Н. А. Некрасов(4ч) |  |  |  |  |
|  |  | 43/1 | Гражданская позиция Н.А Некрасова. Лирика поэта | 15.12. |  |
| 44/2 | Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. | 20.12. |  |
| 45/3 | Р.Р. Трёхсложные размеры стиха | 21.12. |  |
| 46/4 |  Контрольная работа за 2 четверть. | 22.12 |  |
| 13 |  Л.Н. Толстой(4ч) |  |  |  |  |
|  |  | 47/1 | Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» | 27.12. |  |
|  |  | 48/2 | Взаимоотношения в семье в понимании Л.Н. Толстого. | 28.12. |  |
| 49/3 | В.Ч. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди» | 29.12. |  |
|  | Итого за 2 четверть уроков-23 |  |  |
| 50/4 |  В.Ч.Уроки доброты | 10.01. |  |
| 14 | В.Г. Короленко(4ч) |  |  |  |  |
|  |  | 51/1 | В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. *«*В дурном обществе*»:* проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. | 11.01. |  |
| 52/2 | Дети и взрослые в повести Короленко. | 12.01. |  |
| 53/3 | Авторское отношение к героям в повести Короленко | 17.01 |  |
| 54/4 | Р.Р. Сочинение «Я думаю, что я поступил бы…» | 18.01 |  |
| 15 | А.П.Чехов(4ч) | 55/1 | А.П. Чехов Слово о писателе.Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий» | 19.01 |  |
| 56/2 | «Толстый и тонкий*»:* социальное неравенство, чинопочитание, угодливость в рассказе. | 24.01 |  |
| 57/3 | В.Ч. Рассказы А.П. Чехова | 25.01 |  |
| 58/4 | Р.Р Сочинение-повествование на тему «Смешной случай из жизни» | 26.01 |  |
|  |  |  |
| 16 | И.А.Бунин(3ч) | 59/1 | И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях поэта. | 31.01 |  |
| 60/2 | Душа крестьянина в изображении писателя в рассказе «Лапти» | 01.02 |  |
| 61/3 | В.Ч. Рассказы Бунина | 02.02. |  |
| 17 |  А. И. Куприн(5ч) |  |  |  |  |
|  |  | 62/1 | А.И. Куприн. Детские годы писателя. «Белый пудель» | 07.02. |  |
| 63/2 | Основные темы и характеристика героев. В рассказе «Белый пудель» | 08.02. |  |
| 64/3 | А.И. Куприн. *«*Тапёр*».* Основная тема и характеристика образов. | 09.02 |  |
| 65/4 | Дети и взрослые в рассказе. | 14.02. |  |
| 66/5 | Р.Р Чему учат рассказы А.И.Куприна? | 15.02. |  |
| 18 |  С.А Есенин(4ч) |  |  |  |  |
|  |  | 67/1 | С.А. Есенин. Слово о поэте. Основные мотивы лирики Есенина. | 16.02. |  |
| 68/2 | Стихотворения «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения. | 21.02. |  |
| 69/3 | «Разбуди меня завтра рано». Тема природы в лирике поэта. | 22.02. |  |
| 70/4 | Р.Р. Моё любимое стихотворение С.Есенина | 28.02 |  |
| 19 | М.М Пришвин(6ч) |  |  |  |  |
|  |  | 71/1 | Жизнь и творчество М.М. Пришвина. История создания сказки-были «Кладовая солнца».  | 01.03. |  |
| 72/2 | Особенности композиции и смысл названия сказки-были Пришвина.  | 02.03 |  |
|  |  | 73/3 | Природа в сказке-были Пришвина | 07.03. |  |
|  |  | 74/4 | Р.Р. Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» | 09.03. |  |
| 75/5 | Контрольная работа за 3 четверть | 14.03. |  |
| 76/6 | Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. | 15.03. |  |
| 20 | А.А. Ахматова |  |  |  |  |
|  |  | 77/1 | А. Ахматова. Связь судьбы с трагическими и героическими событиями истории. | 16.03. |  |
|  | Итого за 3 четверть уроков-28 |  |  |
| 78/2 | Тема духовной свободы народа в творчестве  | 28.03. |  |
| 21 | Поэзия Великой Отечественной войны(4ч) |  |  |  |  |
|  |  | 79/1 | Изображение войны в произведениях поэтов 20 века. | 29.03 |  |
| 80/2 | Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. | 30.03 |  |
| 81/3 | Р.Р. Сочинение о фронтовике по фотографии | 04.04. |  |
| 82/4 | Р.Р. Моё любимое стихотворение о ВОВ | 05.04. |  |
| 22 | В. П. Астафьев(6ч) |  |  |  |  |
|  |  | 83/1 | В.П. Астафьев. *«*Конь с розовой гривой» | 06.04. |  |
| 84/2 | Бабушка и внук в рассказе В.П. Астафьева | 11.04. |  |
| 85/3 | Главный герой рассказа и его поступок. | 12.04. |  |
| 86/4 | Бабушка и внук в рассказе В.П.Астафьева | 13.04. |  |
| 87/5 | Р.Р Сочинение «Нравственные проблемы рассказа» | 18.04. |  |
| 88/6 | В.Ч. по произведениям В.П.Астафтьева | 19.04. |  |
| 23 | Из зарубежной литературы (14ч) |  |  |  |  |
|  |  | 89/1 | Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» | 20.04. |  |
| 90/2 | Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» | 25.04. |  |
|  |  | 91/3 |  Сказки братьев Гримм. Сходство и различие народных и литературных сказок. | 26.04. |  |
| 92/4 | Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» | 27.04. |  |
| 93/5 | О. Генри. Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез | 02.05. |  |
| 94/6 | Дети и взрослые в рассказе «Вождь краснокожих» | 03.05. |  |
| 95/7 | Х.К. Андерсен. Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. «Чайник»: мир добра и красоты. | 04.05. |  |
| 96/8 | В.Ч. Сказки Андерсена | 10.05. |  |
| 97/9 | Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. *«*Любовь к жизни»:жизнеутверждающий пафос рассказа. | 11.05 |  |
| 98/10 | Контрольная работа за год | 16.05 |  |
| 99/11 | М. Твен «Приключения Гекльберри Финна»Дружба Тома и Гека» | 17.05. |  |
| 100/12 | М. Твен «Приключения Гекльберри Финна»Поведение героев в критической ситуации. | 18.05. |  |
| 101/13 | В.Ч. «Приключения Тома Сойера» | 23.05. |  |
| 102/14 | Литература для летнего чтения | 24.05. |  |
|  | Итого за 4 четверть уроков-25 |  |  |
|  | Итого за 2022-2023 учебный год уроков- |  |  |