

**Ростовская область Азовский район село Новотроицкое
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новотроицкая основная общеобразовательная школа
Азовского района**

<p style="text-align: center;">«Рассмотрена» на заседании методического совета: Протокол № 1 от « 29 » августа 2023 г.</p> <p>Председатель МС:  /Е.Н. Скирда/</p>	<p style="text-align: center;">Согласована» Зам. директора по УВР «30» августа 2023 г.  /В.В. Тепикина/</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждена» Приказ от « 31 » августа 2023г № 90 - од Директор МБОУ Новотроицкая ООШ:  / Е.А. Мершина/</p>
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень общего образования – основное общее образование

Класс – 8

Срок реализации – 2023-2024 год

Количество часов 68 часов

Учитель – Гапич Елена Викторовна

с. Новотроицкое
2023 год

Оглавление

1. Пояснительная записка стр. 3-4
2. Общая характеристика учебного предмета стр. 6 - 7
3. Место учебного предмета в учебном плане стр. 8
4. Содержание учебного предмета стр. 9 - 13
5. Тематическое планирование стр. 14
6. Календарно – тематическое планирование стр. 15 - 18
7. Планируемые результаты изучения учебного предмета стр. 19 - 20
8. Требования к уровню подготовки обучающихся стр. 21 - 24
9. Виды и формы контроля. Критерии оценивания. стр. 25 - 27
10. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение стр. 28

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на 2023/24 учебный год для обучающихся 8 класса МБОУ Новотроицкая ООШ разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Приказ Минпросвещения от 31.05.2021 №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
6. Концепция преподавания учебного предмета «Литература», утверждённая решением Коллегии Минпросвещения от 28.12.2018;
7. Примерная рабочая программа по литературе для 5-9 классов;
8. Основная общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ Новотроицкая ООШ;
9. Положение о рабочей программе МБОУ Новотроицкая ООШ;
10. Годового календарного учебного графика МБОУ Новотроицкая ООШ на 2023 – 2024 уч.год

Для реализации рабочей программы используется **учебно-методический комплекс**, включающий в себя:

- Литература. 8 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1-2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2019;

Данная рабочая программа разработана на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования ФГОС ООО и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания МБОУ Новотроицкая ООШ

Цели и задачи изучения литературы

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения обучающимися. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Главными целями учебного предмета являются те, которые характеризуют ведущие компоненты содержания обучения: знания, способы деятельности, опыт ценностных отношений и творческий опыт.

Цели первого уровня

- иметь представление об основных функциях литературы, о связи литературы и культуры народа, о роли родной литературы в жизни человека и общества;
- осознавать место русской литературы в системе гуманитарных наук и её роли в образовании в целом.

Цели второго уровня

- знать отличительные признаки родов и жанров литературы;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- воспринимать и понимать древнерусский текст; выделять нравственную проблематику древнерусских текстов;
- характеризовать героев русской литературы 19 и 20 вв. и героев зарубежной литературы;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание.

Цели третьего уровня

- уметь формулировать собственное мнение и позицию;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;
- выделять в тексте главную и второстепенную информацию.

Цели четвёртого уровня

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует

внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

3. Место учебного предмета в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане на изучение литературы в 8 классе отводится 68 учебных часов из расчёта 2 учебных часа в неделю. Программой В.Я. Коровиной предусмотрено - 68 часов 2 часа в неделю.

Учебным планом школы предусмотрено на изучение литературы в 8 классе 2 часа в неделю; всего 68 часов (34 учебных недели).

Фактически в соответствии с годовым календарным учебным графиком МБОУ Новотроицкая ООШ на 2023 – 2024 учебный год: в 8 классе –68 учебных часа.

4. Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ - 1ч

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 2 ч

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне *Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 3 ч

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 30 ч

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.

Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости

народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 6 ч

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Осип Эмильевич Мандельштам. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса». Культура и искусство прошлых эпох не должны остаться в прошлом. Пронизанность всего мироздания божественной энергией любви воскрешает в своём стихотворении Мандельштам.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ - 3 ч

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 ГГ. - 8 ч

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;

Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов**

«Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы

Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа.

Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ ДЕТЯМ – 1 ч.

А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателей. «Неудачница». Что отличает подростков начала 21 века от их ровесников предыдущих эпох.

РУССКИЕ ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ – 2 ч.

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А.**

Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

МНЕ ТРУДНО БЕЗ РОССИИ – 1 ч.

Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 9 ч.

Вильям Шекспир. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве В. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера.

Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Над пропастью во ржи». В коротком романе главный герой мечтал о том, чтобы появился писатель, с которым хотелось бы связаться по телефону, посоветоваться и поговорить о чём вздумается.

5. Тематическое планирование

№ п/п	Изучаемый материал	Кол-во часов	Контрольные работы	Проектные работы
1.	Введение.	1		
2.	Устное народное творчество.	2		
3.	Из Древнерусской литературы.	2		
4.	Из русской литературы 18 века.	3		
5.	Из русской литературы 19 века	30	21.12	25.10
6.	Из русской литературы 20 века	6		
7.	Писатели улыбаются	3		
8.	Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 ГГ.	8		28.03
9.	Современные авторы детям	1		
10.	Русские поэты 20 века о родине, родной природе и о себе	2		
11.	Мне трудно без России	1		
12.	Зарубежная литература.	9	16.05	
	Итого:	68	2	2

6. Календарно-тематическое планирование

№ у р о к а	Дата проведения		Название раздела, тема урока	КОЛ-ВО ЧАСОВ	Виды контроля	Домашнее задание
	план	факт				
			Введение - 1 ч.			
1.	06.09		Русская литература и история.	1	текущий	стр. 4 вопрос 2
			Устное народное творчество - 2 ч.			
2.	07.09		В мире русской народной песни.	1	текущий	с.13 вопросы 2-5
3.	13.09		Предания. «О покорении Сибири Ермаком».	1	текущий	с.13-16 читать, с.16 вопрос 2
			Древнерусская литература – 2 ч.			
4.	14.09		«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1	текущий	с.20-24 читать
5.	20.09		«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1	текущий	с.25 вопросы 1-3
			Из русской литературы XVIII века - 3 ч.			
6.	21.09		Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	текущий	с.31-32 пересказ
7.	27.09		Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.			с.58 вопросы 2,3
8.	28.09		Госпожа Простакова и её представления о жизни.	1	текущий	с.61 вопрос 5
			Из русской литературы XIX века – 30 ч.			
9.	04.10		А.С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта».	1	текущий	с.65-72 читать
10.	05.10		А.С. Пушкин «Капитанская дочка».	1	текущий	с.72-79 читать, с.170 вопрос 1
11.	11.10		Система образов в романе «Капитанская дочка».	1	текущий	с.170 вопрос 2
12.	12.10		Образ главного героя в романе.	1	текущий	с.87-107 читать
13.	18.10		Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	текущий	с.103-107 читать, с.171 вопрос 3
14.	19.10		Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	тематический	
15.	25.10		Проект на тему «Герои романа “ Капитанская дочка” и их прототипы».	1	текущий	подготовиться к сочинению

16.	26.10		Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».	1	текущий	с.179 наизусть
17.	08.11		Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина.	1	текущий	с.180-181 читать
18.	09.11		Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина.	1	текущий	с.181 наизусть
19.	15.11		«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.		текущий	с.200-206 читать, с.209 вопросы 1, 2
20.	16.11		Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме «Мцыри».		текущий	с.210 вопросы 1,2
21.	22.11		Особенности композиции поэмы «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.		текущий	с.210 вопрос 3
22.	23.11		Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	текущий	с.212-213 пересказ
23.	29.11		Разоблачение пороков и чиновничества в комедии «Ревизор».	1	текущий	с.295 вопросы 1,2
24.	30.11		Хлестаковщина как общественное явление.	1	текущий	с.295 вопросы 3,4,7
25.	06.12		Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. «Ревизор».	1	текущий	
26.	07.12		Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	1	текущий	с.298-326 читать
27.	13.12		Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель».	1	текущий	с.326 вопрос 1
28.	14.12		Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	текущий	с.326 вопрос 2
29.	20.12		М.Е. Салтыков – Щедрин. Роман «История одного города».	1	текущий	с.3-4 пересказ
30.	21.12		Контрольная работа за I полугодие	1	административный	
31.	27.12		«История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	1	текущий	с.13 вопросы 3,5,6
32.	28.12		Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».	1	текущий	с.24 вопросы 1,2,3
33.	10.01		Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1	текущий	с.26-27 пересказ
34.	11.01		Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала».	1	текущий	с.38 вопросы 2-5
35.	17.01		Поэзия родной природы.	1	текущий	с.41-42 читать, с. 41 вопросы 2,3
36.	18.01		Поэзия родной природы.	1	текущий	с.44 вопросы 1-4

37.	24.01		А.П. Чехов. Слово о писателе.	1	текущий	с.45 - 46 пересказ
38.	25.01		А.П. Чехов. Психологизм рассказа «О любви».	1	текущий	с.55 вопросы 1,4
			Из русской литературы XX века – 6 ч.			
39.	31.01		А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1	текущий	с.64 вопросы 1-3
40.	01.01		А.А. Блок. Историческая тема в творчестве. «Россия».	1	текущий	с.68 вопросы 1-2
41.	07.02		Творчество О.Э. Мандельштама.	1	текущий	с.72 вопросы 1,2,3
42.	08.02		И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем».	1	текущий	с.73-74 пересказ
43.	14.02		С. Шмелёв. Воспоминание о пути к творчеству.	1	текущий	с.82 вопросы 3,4,5
44.	15.02		М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	текущий	с.84-87 читать, с.87 вопросы 2,3,4
			Писатели улыбаются – 3 ч.			
45.	21.02		Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	1	текущий	с.90-93 читать, с.93 вопрос 1
46.	22.02		Теффи. «Жизнь и воротник».	1	текущий	с.103 вопросы 1-3
47.	28.02		М.М. Зощенко. «История болезни».	1	текущий	с.108 вопросы 1-2
			Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. – 8 ч.			
48.	29.02		Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	1	текущий	с.117-121 читать, с. 122 вопросы 1-3
49.	06.03		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	1	текущий	с.124 вопросы 1,4
50.	07.03		Василий Тёркин – защитник родной страны.	1	текущий	с.158 вопросы 3,7,10
51.	13.03		Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин».	1	текущий	с.158 вопросы 12,13
52.	14.03		В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1	текущий	с.161-167 пересказ
53.	27.03		Отражение военного времени в рассказе В. Астафьева.	1	текущий	с.182 вопросы 1,3,4
54.	28.03		Проект на тему «Произведения о войне».	1	текущий	с.159 вопрос 2
55.	03.04		Р.Р. Сочинение на тему «Война в произведениях писателей 20-го века»	1	текущий	

			Современные авторы детям – 1 ч.			
56.	04.04		А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. «Неудачница».	1	текущий	с.177-181 читать, с. 182 вопросы 1,4
			Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе - 2 ч.			
57.	10.04		Стихотворения о Родине и родной природе.	1	текущий	с.179 наизусть
58.	11.04		Стихотворения о Родине и родной природе.	1	текущий	с.187-191 читать, с. 192 вопросы 1,2,5
			Мне трудно без России - 1 ч.			
59.	17.04		Поэты русского зарубежья о Родине.	1	текущий	с.194 наизусть
			Зарубежная литература – 9 ч.			
60.	18.04		В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	текущий	с.212 вопросы 1,3,4,5
61.	24.04		Сонеты В. Шекспира.	1	текущий	с.213-214 читать, с.213 вопросы 1,2
62.	25.04		Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	1	текущий	с.247-262 читать, с. 262 вопросы 1,2
63.	08.05		Общечеловеческий смысл комедии.	1	текущий	с.263 вопросы 5-6
64.	15.05		Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1	текущий	с.303 вопросы 1-3
65.	16.05		Итоговая контрольная работа.	1	промежуточный	
66.	17.05		Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1	текущий	с.303 вопросы 4,5
67.	22.05		Д.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».	1	текущий	с.317-324 читать, с.324 вопросы 2,4
68.	23.05		Д.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».	1	текущий	

7. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностными результатами обучающихся основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

8. Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса

Обучающиеся должны **знать**:

– авторов и содержание изученных художественных произведений;
– основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория. Дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление), поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой – повествователь (развитие представлений).

Обучающиеся должны **уметь**:

– видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
– обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
– видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
– комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
– различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
– определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
– сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
– выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах одного жанра;
– осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
– видеть конкретно – историческое и символическое значение литературных образов;
– находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
– сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
– выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
– редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- 3) воспитание художественно -эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне

овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героев).
Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

9. Виды и формы контроля, критерии оценивания

Виды и формы контроля:

- входной: контрольная работа, тест
- промежуточный: самостоятельная работа, тест, зачет
- тематический: контрольная работа, тест, зачет
- итоговый: контрольная работа, тест, зачет.

Вводную диагностику, промежуточные контрольные работы и итоговую диагностику предполагается проводить с использованием разноуровневых заданий.

Методы контроля усвоения материала:

- фронтальная устная проверка
- индивидуальный устный опрос
- письменный контроль (контрольные, самостоятельные и практические работы, тестирование, письменный зачет).

Формы организации учебных занятий.

В системе уроков выделяются следующие виды:

Урок-лекция. Предполагаются совместные усилия учителя и обучающихся для решения общей проблемной познавательной задачи. На таком уроке используется демонстрационный материал на компьютере, разработанный учителем или обучающимся, мультимедийные продукты.

Урок-практикум. На уроке обучающиеся работают над различными заданиями в зависимости от своей подготовленности.

Урок-исследование. На уроке обучающиеся решают проблемную задачу исследовательского характера.

Комбинированный урок предполагает выполнение работ и заданий разного вида.

Урок-игра. На основе игровой деятельности, обучающиеся познают новое, закрепляют изученное, отрабатывают различные учебные навыки.

Урок-тест. Тестирование проводится с целью диагностики пробелов знаний, контроля уровня обученности обучающихся, тренировки технике тестирования. Тесты предлагаются как в печатном, так и в электронном варианте. Причем в компьютерном варианте всегда с ограничением времени.

Урок - самостоятельная работа. Предлагаются разные виды самостоятельных работ.

Урок - контрольная работа. Проводится на двух уровнях: уровень базовый (обязательной подготовки) - "3", уровень продвинутый - "4" и "5".

Традиционные методы обучения:

1. Словесные методы; рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником.
2. Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
3. Практические методы: устные и письменные упражнения.

Активные методы обучения: проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, «Круглый стол», дискуссия, метод проектов.

Средства обучения:

для обучающихся: учебники, рабочие тетради, демонстрационные таблицы, раздаточный материал (тесты и др.), технические средства обучения (компьютер и плазменная панель) для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства;

для учителя: книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер (Интернет).

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными

критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности обучающегося, является основной формой проверки умения обучающегося правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку обучающегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- ▲ соответствие работы обучающегося теме и основной мысли;
- ▲ полнота раскрытия темы;
- ▲ правильность фактического материала;
- ▲ последовательность изложения.
- ▲ При оценке речевого оформления учитываются:
- ▲ разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- ▲ стилевое единство и выразительность речи;
- ▲ число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не

более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работ;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Критерии оценивания устных ответов по литературе

Школьная отметка	Критерии оценивания
«5»	Обучающийся понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Обучающийся понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки
«3»	Обучающийся поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки.
«2»	Обучающийся не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения.

Предусматривается применение следующих технологий обучения:

- традиционная классно-урочная
- игровые технологии
- элементы проблемного обучения
- технологии уровневой дифференциации
- здоровье сберегающие технологии
- ИКТ

10. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

I. Для обучающихся

1. Литература. 8 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.1 и Ч.2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2019.

II. Литература для учителя

1. Литература. 8 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.1 и Ч.2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2019;
2. Поручные разработки по литературе. 8 класс. / Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018;

Интернет-ресурсы

1. Коллекция ЦОР, презентации, тесты, флэш-ролики.
2. www.edu - "Российское образование"Федеральный портал.
3. www.school.edu - "Российский общеобразовательный портал".
4. www.school-collection.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. <http://center.fio.ru/som> - Сетевое объединение методистов (огромный набор методических материалов по предметам)
6. <http://teacher.fio.ru> - каталог всевозможных учебных и методических материалов по всем аспектам преподавания в школе
7. www.informika.ru/text/magaz/herald – «Вестник образования»
8. <http://school-sector.relarn.ru>–школьный сектор дистанционного образования
9. <http://school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

11.Лист корректировки рабочей программы.

№ ур о ка	Название темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Дата проведения по факту	Способ корректировки