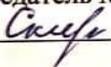


**Ростовская область Азовский район село Новотроицкое  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Новотроицкая основная общеобразовательная школа  
Азовского района**

<b>«Рассмотрена»</b> на заседании методического совета: Протокол № 1 от « 29 » августа 2023 г.  Председатель МС:  /Е.Н. Скирда/	<b>Согласована»</b> Зам. директора по УВР «30» августа 2023 г.  /В.В. Тепикина/	<b>«Утверждена»</b> Приказ от « 31 » августа 2023г № 90 - од Директор МБОУ Новотроицкая ООШ:  / Е.А. Мершина/
---	---	---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**Уровень общего образования – основное общее образование**

**Класс – 8**

**Срок реализации – 2023-2024 год**

**Количество часов 68 часов**

**Учитель – Гапич Елена Викторовна**

**с. Новотроицкое  
2023 год**

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка стр. 3-4
2. Общая характеристика учебного предмета стр. 6 - 7
3. Место учебного предмета в учебном плане стр. 8
4. Содержание учебного предмета стр. 9 - 13
5. Тематическое планирование стр. 14
6. Календарно – тематическое планирование стр. 15 - 18
7. Планируемые результаты изучения учебного предмета стр. 19 - 20
8. Требования к уровню подготовки обучающихся стр. 21 - 24
9. Виды и формы контроля. Критерии оценивания. стр. 25 - 27
10. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение стр. 28

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на 2023/24 учебный год для обучающихся 8 класса МБОУ Новотроицкая ООШ разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Приказ Минпросвещения от 31.05.2021 №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
6. Концепция преподавания учебного предмета «Литература», утверждённая решением Коллегии Минпросвещения от 28.12.2018;
7. Примерная рабочая программа по литературе для 5-9 классов;
8. Основная общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ Новотроицкая ООШ;
9. Положение о рабочей программе МБОУ Новотроицкая ООШ;
10. Годового календарного учебного графика МБОУ Новотроицкая ООШ на 2023 – 2024 уч.год

Для реализации рабочей программы используется *учебно-методический комплекс*, включающий в себя:

- Литература. 8 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1-2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2019;

Данная рабочая программа разработана на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования ФГОС ООО и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания МБОУ Новотроицкая ООШ

### **Цели и задачи изучения литературы**

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения обучающимися. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Главными целями учебного предмета являются те, которые характеризуют ведущие компоненты содержания обучения: знания, способы деятельности, опыт ценностных отношений и творческий опыт.

#### *Цели первого уровня*

- иметь представление об основных функциях литературы, о связи литературы и культуры народа, о роли родной литературы в жизни человека и общества;
- осознавать место русской литературы в системе гуманитарных наук и её роли в образовании в целом.

#### *Цели второго уровня*

- знать отличительные признаки родов и жанров литературы;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- воспринимать и понимать древнерусский текст; выделять нравственную проблематику древнерусских текстов;
- характеризовать героев русской литературы 19 и 20 вв. и героев зарубежной литературы;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание.

#### *Цели третьего уровня*

- уметь формулировать собственное мнение и позицию;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;
- выделять в тексте главную и второстепенную информацию.

*Цели четвёртого уровня*

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.

## 2. Общая характеристика учебного предмета.

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует

внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане на изучение литературы в 8 классе отводится 68 учебных часов из расчёта 2 учебных часа в неделю. Программой В.Я. Коровиной предусмотрено - 68 часов 2 часа в неделю.

Учебным планом школы предусмотрено на изучение литературы в 8 классе 2 часа в неделю; всего 68 часов (34 учебных недели).

Фактически в соответствии с годовым календарным учебным графиком МБОУ Новотроицкая ООШ на 2023 – 2024 учебный год: в 8 классе –68 учебных часа.

#### 4. Содержание учебного предмета

##### ВВЕДЕНИЕ - 1ч

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

##### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 2 ч

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне *Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

##### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).*

*Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

##### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 3 ч

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

##### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 30 ч

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.

Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости

народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**А.С. Пушкин** «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 6 ч

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса». Культура и искусство прошлых эпох не должны остаться в прошлом. Пронизанность всего мироздания божественной энергией любви воскрешает в своём стихотворении Мандельштам.

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект. Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

### ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ - 3 ч

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

**Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 ГГ. - 8 ч

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;

**Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов**

«Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы

Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа.

Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

### СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ ДЕТЯМ – 1 ч.

**А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателей. «Неудачница». Что отличает подростков начала 21 века от их ровесников предыдущих эпох.

### РУССКИЕ ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ – 2 ч.

**И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А.**

**Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### МНЕ ТРУДНО БЕЗ РОССИИ – 1 ч.

**Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 9 ч.

**Вильям Шекспир.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве В. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера.

Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

**Джером Дэвид Сэлинджер.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Над пропастью во ржи». В коротком романе главный герой мечтал о том, чтобы появился писатель, с которым хотелось бы связаться по телефону, посоветоваться и поговорить о чём вздумается.

### 5. Тематическое планирование

№ п/п	Изучаемый материал	Кол-во часов	Контрольные работы	Проектные работы
1.	Введение.	1		
2.	Устное народное творчество.	2		
3.	Из Древнерусской литературы.	2		
4.	Из русской литературы 18 века.	3		
5.	Из русской литературы 19 века	30	21.12	25.10
6.	Из русской литературы 20 века	6		
7.	Писатели улыбаются	3		
8.	Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 ГГ.	8		28.03
9.	Современные авторы детям	1		
10.	Русские поэты 20 века о родине, родной природе и о себе	2		
11.	Мне трудно без России	1		
12.	Зарубежная литература.	9	16.05	
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 6. Календарно-тематическое планирование

№ у р о к а	Дата проведения		Название раздела, тема урока	КОЛ-ВО ЧАСОВ	Виды контроля	Домашнее задание
	план	факт				
			<b>Введение - 1 ч.</b>			
1.	06.09		Русская литература и история.	1	текущий	стр. 4 вопрос 2
			<b>Устное народное творчество - 2 ч.</b>			
2.	07.09		В мире русской народной песни.	1	текущий	с.13 вопросы 2-5
3.	13.09		Предания. «О покорении Сибири Ермаком».	1	текущий	с.13-16 читать, с.16 вопрос 2
			<b>Древнерусская литература – 2 ч.</b>			
4.	14.09		«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1	текущий	с.20-24 читать
5.	20.09		«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1	текущий	с.25 вопросы 1-3
			<b>Из русской литературы XVIII века - 3 ч.</b>			
6.	21.09		Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	текущий	с.31-32 пересказ
7.	27.09		Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.			с.58 вопросы 2,3
8.	28.09		Госпожа Простакова и её представления о жизни.	1	текущий	с.61 вопрос 5
			<b>Из русской литературы XIX века – 30 ч.</b>			
9.	04.10		А.С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта».	1	текущий	с.65-72 читать
10.	05.10		А.С. Пушкин «Капитанская дочка».	1	текущий	с.72-79 читать, с.170 вопрос 1
11.	11.10		Система образов в романе «Капитанская дочка».	1	текущий	с.170 вопрос 2
12.	12.10		Образ главного героя в романе.	1	текущий	с.87-107 читать
13.	18.10		Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	текущий	с.103-107 читать, с.171 вопрос 3
14.	19.10		Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	тематический	
15.	25.10		Проект на тему «Герои романа “ Капитанская дочка” и их прототипы».	1	текущий	подготовиться к сочинению

16.	26.10		Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».	1	текущий	с.179 наизусть
17.	08.11		Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина.	1	текущий	с.180-181 читать
18.	09.11		Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина.	1	текущий	с.181 наизусть
19.	15.11		«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.		текущий	с.200-206 читать, с.209 вопросы 1, 2
20.	16.11		Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме «Мцыри».		текущий	с.210 вопросы 1,2
21.	22.11		Особенности композиции поэмы «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.		текущий	с.210 вопрос 3
22.	23.11		Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	текущий	с.212-213 пересказ
23.	29.11		Разоблачение пороков и чиновничества в комедии «Ревизор».	1	текущий	с.295 вопросы 1,2
24.	30.11		Хлестаковщина как общественное явление.	1	текущий	с.295 вопросы 3,4,7
25.	06.12		Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. «Ревизор».	1	текущий	
26.	07.12		Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	1	текущий	с.298-326 читать
27.	13.12		Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель».	1	текущий	с.326 вопрос 1
28.	14.12		Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	текущий	с.326 вопрос 2
29.	20.12		М.Е. Салтыков – Щедрин. Роман «История одного города».	1	текущий	с.3-4 пересказ
30.	21.12		Контрольная работа за I полугодие	1	административный	
31.	27.12		«История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	1	текущий	с.13 вопросы 3,5,6
32.	28.12		Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».	1	текущий	с.24 вопросы 1,2,3
33.	10.01		Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1	текущий	с.26-27 пересказ
34.	11.01		Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала».	1	текущий	с.38 вопросы 2-5
35.	17.01		Поэзия родной природы.	1	текущий	с.41-42 читать, с. 41 вопросы 2,3
36.	18.01		Поэзия родной природы.	1	текущий	с.44 вопросы 1-4

37.	24.01		А.П. Чехов. Слово о писателе.	1	текущий	с.45 - 46 пересказ
38.	25.01		А.П. Чехов. Психологизм рассказа «О любви».	1	текущий	с.55 вопросы 1,4
			<b>Из русской литературы XX века – 6 ч.</b>			
39.	31.01		А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1	текущий	с.64 вопросы 1-3
40.	01.01		А.А. Блок. Историческая тема в творчестве. «Россия».	1	текущий	с.68 вопросы 1-2
41.	07.02		Творчество О.Э. Мандельштама.	1	текущий	с.72 вопросы 1,2,3
42.	08.02		И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем».	1	текущий	с.73-74 пересказ
43.	14.02		С. Шмелёв. Воспоминание о пути к творчеству.	1	текущий	с.82 вопросы 3,4,5
44.	15.02		М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	текущий	с.84-87 читать, с.87 вопросы 2,3,4
			<b>Писатели улыбаются – 3 ч.</b>			
45.	21.02		Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	1	текущий	с.90-93 читать, с.93 вопрос 1
46.	22.02		Теффи. «Жизнь и воротник».	1	текущий	с.103 вопросы 1-3
47.	28.02		М.М. Зощенко. «История болезни».	1	текущий	с.108 вопросы 1-2
			<b>Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. – 8 ч.</b>			
48.	29.02		Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	1	текущий	с.117-121 читать, с. 122 вопросы 1-3
49.	06.03		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	1	текущий	с.124 вопросы 1,4
50.	07.03		Василий Тёркин – защитник родной страны.	1	текущий	с.158 вопросы 3,7,10
51.	13.03		Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин».	1	текущий	с.158 вопросы 12,13
52.	14.03		В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1	текущий	с.161-167 пересказ
53.	27.03		Отражение военного времени в рассказе В. Астафьева.	1	текущий	с.182 вопросы 1,3,4
54.	28.03		Проект на тему «Произведения о войне».	1	текущий	с.159 вопрос 2
55.	03.04		Р.Р. Сочинение на тему «Война в произведениях писателей 20-го века»	1	текущий	

			<b>Современные авторы детям – 1 ч.</b>			
56.	04.04		А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. «Неудачница».	1	текущий	с.177-181 читать, с. 182 вопросы 1,4
			<b>Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе - 2 ч.</b>			
57.	10.04		Стихотворения о Родине и родной природе.	1	текущий	с.179 наизусть
58.	11.04		Стихотворения о Родине и родной природе.	1	текущий	с.187-191 читать, с. 192 вопросы 1,2,5
			<b>Мне трудно без России - 1 ч.</b>			
59.	17.04		Поэты русского зарубежья о Родине.	1	текущий	с.194 наизусть
			<b>Зарубежная литература – 9 ч.</b>			
60.	18.04		В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	текущий	с.212 вопросы 1,3,4,5
61.	24.04		Сонеты В. Шекспира.	1	текущий	с.213-214 читать, с.213 вопросы 1,2
62.	25.04		Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	1	текущий	с.247-262 читать, с. 262 вопросы 1,2
63.	08.05		Общечеловеческий смысл комедии.	1	текущий	с.263 вопросы 5-6
64.	15.05		Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1	текущий	с.303 вопросы 1-3
65.	16.05		Итоговая контрольная работа.	1	промежуточный	
66.	17.05		Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1	текущий	с.303 вопросы 4,5
67.	22.05		Д.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».	1	текущий	с.317-324 читать, с.324 вопросы 2,4
68.	23.05		Д.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».	1	текущий	

## 7. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

**Личностными результатами** обучающихся основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **8. Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса**

Обучающиеся должны **знать**:

– авторов и содержание изученных художественных произведений;  
– основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория. Дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление), поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой – повествователь (развитие представлений).

Обучающиеся должны **уметь**:

– видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;  
– обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;  
– видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;  
– комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;  
– различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;  
– определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;  
– сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;  
– выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах одного жанра;  
– осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;  
– видеть конкретно – историческое и символическое значение литературных образов;  
– находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;  
– сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;  
– выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;  
– редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### ***Личностные результаты:***

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- 3) воспитание художественно -эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

***Метапредметные результаты:***

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### ***Предметные результаты:***

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне

овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героев).  
Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

## 9. Виды и формы контроля, критерии оценивания

### **Виды и формы контроля:**

- входной: контрольная работа, тест
- промежуточный: самостоятельная работа, тест, зачет
- тематический: контрольная работа, тест, зачет
- итоговый: контрольная работа, тест, зачет.

Вводную диагностику, промежуточные контрольные работы и итоговую диагностику предполагается проводить с использованием разноуровневых заданий.

### **Методы контроля усвоения материала:**

- фронтальная устная проверка
- индивидуальный устный опрос
- письменный контроль (контрольные, самостоятельные и практические работы, тестирование, письменный зачет).

### **Формы организации учебных занятий.**

В системе уроков выделяются следующие виды:

*Урок-лекция.* Предполагаются совместные усилия учителя и обучающихся для решения общей проблемной познавательной задачи. На таком уроке используется демонстрационный материал на компьютере, разработанный учителем или обучающимся, мультимедийные продукты.

*Урок-практикум.* На уроке обучающиеся работают над различными заданиями в зависимости от своей подготовленности.

*Урок-исследование.* На уроке обучающиеся решают проблемную задачу исследовательского характера.

*Комбинированный урок* предполагает выполнение работ и заданий разного вида.

*Урок-игра.* На основе игровой деятельности, обучающиеся познают новое, закрепляют изученное, отрабатывают различные учебные навыки.

*Урок-тест.* Тестирование проводится с целью диагностики пробелов знаний, контроля уровня обученности обучающихся, тренировки технике тестирования. Тесты предлагаются как в печатном, так и в электронном варианте. Причем в компьютерном варианте всегда с ограничением времени.

*Урок - самостоятельная работа.* Предлагаются разные виды самостоятельных работ.

*Урок - контрольная работа.* Проводится на двух уровнях: уровень базовый (обязательной подготовки) - "3", уровень продвинутый - "4" и "5".

### **Традиционные методы обучения:**

1. Словесные методы; рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником.
2. Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
3. Практические методы: устные и письменные упражнения.

**Активные методы обучения:** проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, «Круглый стол», дискуссия, метод проектов.

### **Средства обучения:**

для обучающихся: учебники, рабочие тетради, демонстрационные таблицы, раздаточный материал (тесты и др.), технические средства обучения (компьютер и плазменная панель) для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства;

для учителя: книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер (Интернет).

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными

критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

### Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности обучающегося, является основной формой проверки умения обучающегося правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку обучающегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- ▲ соответствие работы обучающегося теме и основной мысли;
- ▲ полнота раскрытия темы;
- ▲ правильность фактического материала;
- ▲ последовательность изложения.
- ▲ При оценке речевого оформления учитываются:
- ▲ разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- ▲ стилевое единство и выразительность речи;
- ▲ число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не

более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

#### **Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

#### **Критерии оценивания устных ответов по литературе**

Школьная отметка	Критерии оценивания
«5»	Обучающийся понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Обучающийся понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки
«3»	Обучающийся поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки.
«2»	Обучающийся не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения.

**Предусматривается применение следующих технологий обучения:**

- традиционная классно-урочная
- игровые технологии
- элементы проблемного обучения
- технологии уровневой дифференциации
- здоровье сберегающие технологии
- ИКТ

## 10. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

### I. Для обучающихся

1. Литература. 8 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.1 и Ч.2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2019.

### II. Литература для учителя

1. Литература. 8 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.1 и Ч.2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2019;
2. Поручные разработки по литературе. 8 класс. / Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018;

### *Интернет-ресурсы*

1. Коллекция ЦОР, презентации, тесты, флэш-ролики.
2. [www.edu](http://www.edu.ru) - "Российское образование"Федеральный портал.
3. [www.school.edu](http://www.school.edu.ru) - "Российский общеобразовательный портал".
4. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. <http://center.fio.ru/som> - Сетевое объединение методистов (огромный набор методических материалов по предметам)
6. <http://teacher.fio.ru> - каталог всевозможных учебных и методических материалов по всем аспектам преподавания в школе
7. [www.informika.ru/text/magaz/herald](http://www.informika.ru/text/magaz/herald) – «Вестник образования»
8. <http://school-sector.relarn.ru>–школьный сектор дистанционного образования
9. <http://school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

### 11.Лист корректировки рабочей программы.

№ ур о ка	Название темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Дата проведения по факту	Способ корректировки