

**Ростовская область Азовский район село Новотроицкое
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новотроицкая основная общеобразовательная школа
Азовского района**

«Рассмотрена» на заседании методического совета: Протокол № 1 от « 29 » августа 2023 г. Председатель МС:  /Е.Н. Скирда/	Согласована» Зам. директора по УВР «30» августа 2023 г.  /В.В. Тепикина/	«Утверждена» Приказ от « 31 » августа 2023г № <u>90 - од</u> Директор МБОУ Новотроицкая ООШ:  / Е.А. Мершина/
---	---	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Уровень общего образования – основное общее образование

Класс – 9

Срок реализации – 2023-2024 год

Количество часов 102 часа

Учитель – Гапич Елена Викторовна

**с. Новотроицкое
2023 год**

Оглавление

1. Пояснительная записка стр. 3 - 4
2. Общая характеристика учебного предмета стр. 5 - 6
3. Место учебного предмета в учебном плане стр. 7
4. Содержание учебного предмета стр. 8 - 12
5. Тематическое планирование стр. 13
6. Календарно – тематическое планирование стр. 14 - 18
7. Планируемые результаты изучения учебного предмета стр. 19 - 20
8. Требования к уровню подготовки обучающихся стр. 21
9. Виды и формы контроля. Критерии оценивания стр. 22-25
10. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение стр. 26
11. Лист корректировки рабочей программы стр. 27

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на 2022/23 учебный год для обучающихся 9 класса МБОУ Новотроицкая ООШ разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Приказ Минпросвещения от 31.05.2021 №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
6. Концепция преподавания учебного предмета «Литература», утверждённая решением Коллегии Минпросвещения от 28.12.2018;
7. Примерная рабочая программа по литературе для 5-9 классов;
8. Основная общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ Новотроицкая ООШ;
9. Положение о рабочей программе МБОУ Новотроицкая ООШ;
10. Годового календарного учебного графика МБОУ Новотроицкая ООШ на 2022 – 2023 уч.год

Для реализации рабочей программы используется *учебно-методический комплекс*, включающий в себя:

- Литература. 9 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1-2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский – М.: Просвещение, 2020

Данная рабочая программа разработана на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования ФГОС ОО и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания МБОУ Новотроицкая ООШ

Цели и задачи изучения литературы

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе 9 класса предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Главными целями учебного предмета являются те, которые характеризуют ведущие компоненты содержания обучения: знания, способы деятельности, опыт ценностных отношений и творческий опыт.

Цели первого уровня

- иметь представление об основных функциях литературы, о связи литературы и культуры народа, о роли родной литературы в жизни человека и общества;

- осознавать место русской литературы в системе гуманитарных наук и её роли в образовании в целом.

Цели второго уровня

- знать отличительные признаки родов и жанров литературы;

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

- воспринимать и понимать древнерусский текст; выделять нравственную проблематику древнерусских текстов;

- характеризовать героев русской литературы 19 и 20 вв. и героев зарубежной литературы;

- характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание.

Цели третьего уровня

- уметь формулировать собственное мнение и позицию;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;

- выделять в тексте главную и второстепенную информацию.

Цели четвертого уровня

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

2. Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его

функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

3. Место учебного предмета в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане на изучение литературы в 9 классе отводится 102 учебных часа из расчёта 3 учебных часа в неделю. Программой В.Я. Коровиной предусмотрено - 102 часа 3 часа в неделю.

Учебным планом школы предусмотрено на изучение литературы в 9 классе 3 часа в неделю; всего 102 часа (34 учебных недели).

Фактически в соответствии с годовым календарным учебным графиком МБОУ Новотроицкая ООШ на 2022-2023 учебный год: в 9 классе – 102 учебных часа.

4. Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ– 1 ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров. *«Слово о полку Игореве»*. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русский женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 7 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы *Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). *«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА – 51 ч.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). *«Море»*. Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. *«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ

русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. *«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. *«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). *«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). *«Мёртвые души»*. История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках

Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА – 30 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. *«Тоска»*, *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа. *«Смерть чиновника»*. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. *«Тоска»*. Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

Алексеевич Бунин. Слово о писателе. *«Тёмные аллеи»*. Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской литературы. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Ветер принёс издалёка..., «О, весна без конца и без со...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «И ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род- .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в ли-рике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«Послушайте!»*, *«А вы могли бы?»*, *«Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Чѣтки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всѣм мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворѣнная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матрѣнин двор*». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков (обзор). А. С. Пушкин. «Певец» -, М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё ...»), А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»). А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 10 ч.

Гораций. Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. *«Божественная комедия» (фрагменты).*

Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. *«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). *«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

5. Тематическое планирование

№ п/п	Изучаемый материал	Кол-во часов	Контрольные работы	Проектные работы
1.	Введение	1		
2.	Древнерусская литература	3		
3.	Русская литература XVIII века	7		
5.	Русская литература XIX века	51	22.12	07.12
6.	Русская литература XX века	30		09.04
7.	Зарубежная литература	10	14.05	
	Итого:	102	2	2

6. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата проведения		Название раздела, тема урока	КОЛ-ВО часов	Виды контроля	Домашнее задание
	план	факт				
			Введение - 1 ч.			
1.	01.09		Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	текущий	с. 3-5 читать, с.5 вопрос 5
			Древнерусская литература - 3 ч.			
2.	05.09		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	текущий	заполнить таблицу «Периоды литературы».
3.	07.09		Русская история в «Слове о полку Игореве».	1	текущий	с.29-30 выучить отрывок
4.	08.09		Художественные особенности «Слова о полку Игореве».	1	текущий	с.33-34 вопросы 1,2,4.
			Литература XVIII века - 7 ч.			
5.	12.09		Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	текущий	с.41 вопросы 1,5,6.
6.	14.09		М.В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1	текущий	с.43-50 пересказ
7.	15.09		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества ...».	1	текущий	с.59-60 выучить наизусть
8.	19.09		Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	текущий	с.67-68 выучить наизусть
9.	21.09		Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»		текущий	с.101 вопросы 1,2
10.	22.09		«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	текущий	с.103 вопрос 3
11.	26.09		«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	текущий	с.103 вопросы 4,5
			Литература XIX века - 51 ч.			
12.	28.09		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1	текущий	с.112 вопросы 1,3
13.	29.09		Поэзия В.А. Жуковского. Баллада «Светлана».	1	текущий	с.113-118 пересказ
14.	03.10		Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана».	1	текущий	с.139 вопросы 2,4,5
15.	05.10		А.С Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	текущий	рассказ о творчестве А.С. Грибоедова
16.	06.10		Комедия А.С Грибоедова «Горе от ума».	1	текущий	с.148-152 пересказ

17.	10.10		Фамусовское общество в комедии «Горе от ума».	1	текущий	с.165 вопрос 3
18.	12.10		Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	текущий	составить характеристику Чацкого
19.	13.10		Образ Чацкого в комедии.	1	текущий	с.164 вопросы 1,2
20.	17.10		Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	текущий	с.165 вопросы 6,7
21.	19.10		Комедия «Горе от ума» в оценке критики.	1	текущий	с.165 вопросы 8,9
22.	20.10		Р.Р. Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	тематич.	
23.	24.10		Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина.	1	текущий	с.169-174 пересказ
24.	26.10		А.С. Пушкин. Лирика дружбы.	1	текущий	с.175-176 наизусть
25.	27.10		Тема свободы и служения Родине в лирике А.С. Пушкина.	1	текущий	с.181 вопросы 1,2
26.	07.11		Любовная лирика А.С. Пушкина.	1	текущий	с.189-193 читать, с.192 наизусть
27.	09.11		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1	текущий	с.182-183 читать
28.	10.11		Анализ стихотворения «Бесы»	1	текущий	с.195-198 читать
29.	14.11		А. С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери».	1	текущий	с.219 вопросы 1-4
30.	16.11		Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	текущий	прочитать роман «Евгений Онегин»
31.	17.11		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1	текущий	характеристика Онегина и Ленского
32.	21.11		Онегин и Ленский.	1	текущий	подготовить характеристику Татьяны
33.	23.11		Татьяна Ларина- нравственный идеал А. С. Пушкина.	1	текущий	с.240-245 читать
34.	24.11		Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.	1	текущий	наизусть письма Татьяны и Онегина
35.	28.11		Автор в романе «Евгений Онегин».	1	текущий	с.245 пересказ
36.	30.11		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	текущий	с.256-257 вопросы 1,3,6,9
37.	01.12		Пушкинский роман в зеркале русской критики.	1	текущий	подготовиться к сочинению
38.	05.12		Р.Р. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	тематич.	
39.	07.12		Проект на тему «Адресаты лирики Пушкина»	1	текущий	сообщение о творчестве Лермонтова

40.	08.12		Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	текущий	с.269-270 читать, с.270 наизусть
41.	12.12		Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	текущий	с.274-278 читать, с.274 наизусть
42.	14.12		Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	текущий	с.302 вопрос 15
43.	15.12		Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.	1	текущий	с.294-296 читать
44.	19.12		М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	1	текущий	перечитать роман «Герой нашего времени»
45.	21.12		Русские офицеры и горцы в романе «Герой нашего времени».	1	текущий	с.303-307 пересказ
46.	22.12		Контрольная работа за I полугодие.	1	промежут.	
47.	26.12		Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера.	1	текущий	подготовить характеристику Печорина
48.	28.12		Любовь и дружба в жизни Печорина.	1	текущий	с.325-328 читать
49.	29.12		Любовь и дружба в жизни Печорина.	1	текущий	с.329 вопрос 11
50.	09.01		Художественные особенности романа «Герой нашего времени».	1	текущий	с.329 вопрос 5
51.	11.01		Роман «Герой нашего времени» в русской критике.	1	текущий	составить конспект
52.	12.01		Р.Р. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	тематич.	
53.	16.01		Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. Поэма «Мертвые души».	1	текущий	с.338-341 пересказ
54.	18.01		Образы помещиков в поэме «Мертвые души».	1	текущий	подготовить характеристики помещиков
55.	19.01		Образ города в поэме «Мертвые души».	1	текущий	описать образ города
56.	23.01		Пороки чиновничества.	1	текущий	характеристика Чичикова
57.	25.01		Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».	1	текущий	пересказ главы 8-9
58.	26.01		«Мертвые души» - поэма о величии России.	1	текущий	с.374 вопросы 1,3,4,8,10
59.	30.01		Поэма в оценке критики.	1	текущий	с.374 вопросы 9,11
60.	01.02		Р. Р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	текущий	
61.	02.02		Ф.М. Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи».	1	текущий	с.377-385 пересказ

62.	06.02		История Настеньки в романе «Белые ночи».	1	текущий	с.408 вопросы 1-3
			Русская литература XX века - 30 ч.			
63.	08.02		Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	текущий	с.5 вопросы 1,2
64.	09.02		Эволюция образа главного героя в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника».	1	текущий	с.6 – 14 пересказ
65.	13.02		Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П. Чехова «Тоска».	1	текущий	с.28 вопросы 5,8
66.	15.02		И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи».	1	текущий	с.42-46 читать, с.47-48 вопросы 1,2
67.	16.02		Художественные особенности рассказа «Темные аллеи».	1	текущий	с.48 вопросы 3,4,5
68.	20.02		Русская поэзия серебряного века. Лирика А.А. Блока.	1	текущий	с.50-56 пересказ
69.	22.02		Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока.	1	текущий	с.65 вопросы 1-3
70.	27.02		Тема Родины в поэзии С.А. Есенина.	1	текущий	с.80 - 83 наизусть (по выбору)
71.	29.02		Любовь и природа в лирике С.А. Есенина.	1	текущий	с.89 вопросы 1,2,4,5
72.	01.03		В.В. Маяковский. Слово о поэте.	1	текущий	с.91-97 пересказ
73.	05.03		Поэзия В.В. Маяковского.	1	текущий	с.102-103 читать, с.105 вопросы 4,5,6
74.	07.03		М.А. Булгаков. Слово о писателе.	1	текущий	с.106-112 пересказ
75.	12.03		М.А. Булгаков «Собачье сердце». Художественные особенности повести.	1	текущий	с.112 вопросы 1,2
76.	13.03		М.А. Булгаков «Собачье сердце». Художественные особенности повести.	1	текущий	с.113 вопросы 1,2,3
77.	14.03		Особенности поэзии М. И. Цветаевой.	1	текущий	с.114-125 читать
78.	15.03		Образ Родины в поэзии М. И. Цветаевой.	1	текущий	анализ стихотворения М. Цветаевой
79.	26.03		Лирика А.А. Ахматовой.	1	текущий	с.131-138 пересказ
80.	28.03		Стихи А.А. Ахматовой о Родине.	1	текущий	стихотворение наизусть (по выбору)
81.	29.03		Лирика Н.А. Заболоцкого.	1	текущий	с.167 вопросы 8, 9
82.	02.04		М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1	текущий	с.173-195 читать
83.	04.04		Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».	1	текущий	с.195-196 вопросы 1,2,5,6

84.	05.04		Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».	1	текущий	с.196 «Творческое задание»
85.	09.04		Проект на тему «Творчество М.А. Шолохова».	1	текущий	сообщение о творчестве Б. Пастернака
86.	11.04		Поэзия Б.Л. Пастернака.	1	текущий	с.205-210 читать
87.	12.04		Лирика А.Т. Твардовского.	1	текущий	с.214 – 218 пересказ
88.	16.04		А.Т. Твардовский. Стихотворения о войне.	1	текущий	с.235 – 236 вопросы 1,2,3,5
89.	18.04		А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».	1	текущий	с.287 вопросы 1 - 5
90.	19.04		Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	1	текущий	с.287 вопросы 7,8,11
91.	23.04		Романсы и песни на слова русских писателей XIX века.	1	текущий	с.294-306 читать
92.	25.04		Романсы и песни на слова русских писателей XIX века.	1	текущий	с.306 вопросы 2,3,4
			Зарубежная литература - 10ч.			
93.	26.04		Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1	текущий	с.318 вопросы 1-5
94.	30.05		Квинт Гораций Флакк. К Мельпомене.	1	текущий	с.319-324 читать
95.	07.05		Данте Алигьери. Божественная комедия.	1	текущий	с.335 вопрос 3
96.	14.05		Итоговая контрольная работа.	1	итоговый	
97.	15.05		Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет».	1	текущий	прочитать трагедию «Гамлет»
98.	16.05		Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	текущий	с.344 вопросы 1-3
99.	17.05		И.В. Гете. Трагедия «Фауст».	1	текущий	с.347-356 вопросы 1,2
100.	21.05		Художественные особенности трагедии «Фауст».	1	текущий	с.356 вопрос 4
101.	23.05		Художественные особенности трагедии «Фауст».	1	текущий	с.356 вопрос 5 5
102.	24.05		Итоговое повторение.	1	текущий	с.357 вопросы 1-5

7. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

8. Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса

Обучающиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория. Дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление), поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой – повествователь (развитие представлений).

Обучающиеся должны **уметь**:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах одного жанра;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно – историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

9. Виды и формы контроля, критерии оценивания

Виды и формы контроля:

- входной: контрольная работа, тест
- промежуточный: самостоятельная работа, тест, зачет
- тематический: контрольная работа, тест, зачет
- итоговый: контрольная работа, тест, зачет.

Вводную диагностику, промежуточные контрольные работы и итоговую диагностику предполагается проводить с использованием разноуровневых заданий.

Методы контроля усвоения материала:

- фронтальная устная проверка
- индивидуальный устный опрос
- письменный контроль (контрольные, самостоятельные и практические работы, тестирование, письменный зачет).

Формы организации учебных занятий.

В системе уроков выделяются следующие виды:

Урок-лекция. Предполагаются совместные усилия учителя и обучающихся для решения общей проблемной познавательной задачи. На таком уроке используется демонстрационный материал на компьютере, разработанный учителем или обучающимися, мультимедийные продукты.

Урок-практикум. На уроке обучающиеся работают над различными заданиями в зависимости от своей подготовленности.

Урок-исследование. На уроке обучающиеся решают проблемную задачу исследовательского характера.

Комбинированный урок предполагает выполнение работ и заданий разного вида.

Урок-игра. На основе игровой деятельности, обучающиеся познают новое, закрепляют изученное, отрабатывают различные учебные навыки.

Урок-тест. Тестирование проводится с целью диагностики пробелов знаний, контроля уровня обученности обучающихся, тренировки технике тестирования. Тесты предлагаются как в печатном, так и в электронном варианте. Причем в компьютерном варианте всегда с ограничением времени.

Урок - самостоятельная работа. Предлагаются разные виды самостоятельных работ.

Урок - контрольная работа. Проводится на двух уровнях: уровень базовый (обязательной подготовки) - "3", уровень продвинутый - "4" и "5".

Традиционные методы обучения:

1. Словесные методы; рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником.
2. Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
3. Практические методы: устные и письменные упражнения.

Активные методы обучения: проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, деловые игры, «Мозговой штурм», «Круглый стол», дискуссия, метод проектов, метод исследовательского изучения, организационно-мыслительные игры (ОМИ) и другие.

Средства обучения:

для обучающихся: учебники, рабочие тетради, демонстрационные таблицы, раздаточный материал (тесты и др.), мультимедийные дидактические средства;

для учителя: книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер (Интернет).

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного

содержания изученного произведения.

4 Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности обучающегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая

работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- ▲ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ▲ полнота раскрытия тема;
- ▲ правильность фактического материала;
- ▲ последовательность изложения.
- ▲ При оценке речевого оформления учитываются:
- ▲ разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- ▲ стилевое единство и выразительность речи;
- ▲ число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Критерии оценивания устных ответов по литературе

Школьная отметка	Критерии оценивания
«5»	Обучающийся понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок
«4»	Обучающийся понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки
«3»	Обучающийся поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки.
«2»	Обучающийся не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения.

Предусматривается применение следующих технологий обучения:

- традиционная классно-урочная
- игровые технологии
- элементы проблемного обучения
- технологии уровневой дифференциации
- здоровье сберегающие технологии
- ИКТ

10. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

I. Для обучающихся

1. Литература. 9 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.1 и Ч.2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлева, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2018.

II. Литература для учителя

1. Литература. 9 класс: Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.1 и Ч.2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлева, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2018;
2. Поручные разработки по литературе. 9 класс. / Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018;

Интернет-ресурсы

1. Коллекция ЦОР, презентации, тесты, флэш-ролики.
2. www.edu - "Российское образование"Федеральный портал.
3. www.school.edu - "Российский общеобразовательный портал".
4. www.school-collection.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. <http://center.fio.ru/som> - Сетевое объединение методистов (огромный набор методических материалов по предметам)
6. <http://teacher.fio.ru> - каталог всевозможных учебных и методических материалов по всем аспектам преподавания в школе
7. www.informika.ru/text/magaz/herald – «Вестник образования»
8. <http://school-sector.relarn.ru>–школьный сектор дистанционного образования
9. <http://school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

Технические средства обучения

1. Рабочее место учителя (ноутбук, мышь).
2. Колонки (рабочее место учителя).
3. Проектор.
4. Интерактивная доска SmartBoard.