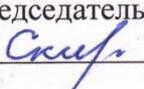


Ростовская область Азовский район село Новотроицкое
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новотроицкая основная общеобразовательная школа
Азовского района

«Рассмотрена» на заседании методического совета: Протокол № 1 от « 26 » августа 2021 г. Председатель МС:  /Е.Н. Скирда/	Согласована» Зам. директора по УВР «27» августа 2021 г.  /В.В. Тепикина/	«Утверждена» Приказ от « 30 » августа 2021г № <u>94 - од</u> Директор МБОУ Новотроицкая ООШ:  /Е.А. Мершина/
---	---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ

Уровень общего образования – основное общее образование

Класс – 7

Срок реализации – 2021-2022 год

Количество часов 34 часа

Учитель – Тихая Лариса Александровна

с. Новотроицкое
2021 год

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика учебного предмета	4
3. Место учебного предмета, курса в учебном плане.....	6
4. Содержание учебного предмета, курса.....	7
5. Тематическое планирование	8
6. Календарно-тематическое планирование	9
7. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса	11
8. Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса.....	13
9. Виды и формы контроля, критерии оценивания	14
10. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение	16
11. Лист фиксирования изменений и дополнений в рабочей программе	17

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Музыка» предназначена для обучения учащихся 7 класса и **разработана на основе:**

1. Федерального Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273-ФЗ(п.2,ст.28)
2. Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010г №1897),
3. Примерной программы основного общего образования по музыке / Примерные программы по учебным предметам «Музыка» 5-7/сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская- «Просвещение», 2018г;
4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новотроицкая ООШ;
5. Учебного плана МБОУ Новотроицкая ООШ Азовского района на 2021-2022 уч. год;
6. Годового календарного учебного графика МБОУ Новотроицкая ООШ на 2021-2022 уч. год.

Для реализации рабочей программы используется **учебно-методический комплекс**, включающий в себя :

-Музыка. 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. ФГОС, 2018г.

Изучение курса «Музыка» в школе основного общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- формировании всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентации;
- идейно-нравственных, культурных и этических принципов и норм поведения.

Основными **задачами** реализации содержания курса являются:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

2. Общая характеристика учебного предмета , курса.

Рабочая программа полностью реализует идеи ФГОС. Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами музыкальной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу содержания учебного предмета положено определение связи музыки и искусства с жизнью человека, роль музыки и искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение музыки и искусства в развитии каждого ребенка.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик — зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик — композитор). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Систематизирующим методом является выделение двухосновных видов музыкальной деятельности: слушательской, исполнительской.

Курс музыки на ступени основного общего образования направлен на формирование у обучающихся способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка; овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Рабочая программа по музыке строиться с учетом следующих содержательных линий:

- различия между классической музыкой и современной;
- формирование музыкальных жанров в различные эпохи;
- особенности видов искусства разных народов мира.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

3. Место учебного предмета, курса в учебном плане.

В Федеральном базисном учебном плане на изучения предмета «Музыка» в 7 классе отводится 34 учебных часа из расчета 1 час в неделю. Программой Г.П. Сергеевой предусмотрено 34 часа 1 раз в неделю.

Учебным планом школы предусмотрено на изучение предмета «Музыка» в 7 классе 1 час в неделю; всего 34 часа в год (34 учебных недели).

Фактически в соответствии с годовым календарным учебным графиком МБОУ Новотроицкая ООШ Азовского района на 2021-2022 учебный год: 34 учебных часа.

4. Содержание учебного предмета, курса.

Взаимодействие музыки с разными видами искусства (14 ч).

Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальные образы, в которых воплощает то или иное содержание, частицу жизни. Чем шире и значительнее жизненное содержание музыкального произведения, чем больше в нем музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношения и развитие. На протяжении шести лет, знакомясь с музыкой, слушая ее, исполняя и размышляя о ней, мы, в сущности, познакомились с различными музыкальными образами.

Обращение к музыкальному образу является новым уровнем рассмотрения интонационной природы музыкального искусства, единства содержания и формы музыкального произведения. Благодаря своей интонационно – временной природе, музыка выражает переживание как движение, процесс со всеми его изменениями и оттенками, динамическими нарастаниями и спадами, взаимопереходами эмоций и их столкновениями. Чтобы понять музыкальный образ в целом, нужно выявить выразительно – смысловую, содержательную сущность музыкального произведения, проследить за развитием музыкальных образов. Круг музыкальных образов, с которыми знакомятся шестиклассники в первом полугодии, весьма широк: лирические, драматические, образы, раскрывающие картины народной жизни, романтические образы, героические. Содержание темы полугодия раскрывается на отечественной и зарубежной музыки.

Традиции и новаторство в музыке (20 ч).

Разбирая второй раздел учебника мы будем вслушиваться не только в характер, содержание и построение музыкальных образов, но и в то, как они связаны между собой, как друг на друга воздействуют, как при этом музыка развивается и к чему это развитие приводит. Так, от наблюдения за жизнью одного, самостоятельного музыкального образа мы придем к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного, т. е. к тому, что называется музыкальной драматургией. В наблюдении за музыкальной драматургией очевидно раскрывается то, что законы развития музыки по существу своему тождественны законам развития жизни: явления контрастные, противоречивые приводят к возникновению качественно новых явлений. Музыкальный образ, не содержащий в самом себе никаких противоречий и не сопоставленный с другим контрастным образом, не может вызвать к жизни какие – либо сложные музыкальные формы. Такой образ обычно мы встречаем в одночастной форме (Прелюдии Шопена). Наоборот, острый контраст внутри одного или между несколькими музыкальными образами всегда приводит к развитию крупных, значительных событий и вызывает к жизни крупные музыкальные произведения – сонату, симфонию, ораторию, оперу, балет.

5. Тематическое планирование

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Проектные работы
1.	Взаимодействие музыки с разными видами искусства	14	19.10
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	20	28.12; 01.03; 17.05
	Итого		34

6. Календарно - тематическое планирование

№ урока	Дата		Раздел и тема урока	Кол-во часов	Вид контроля	Домашнее задание
	план	факт				
			Раздел 1. «Взаимодействие музыки с разными видами искусства»	14		
1.	07.09		Классика и современность	1	текущий	с.6-7-чит., №1.
2.	14.09		В музыкальном театре. Опера	1	текущий	с.8-11-чит., №4.
3.	21.09		Опера «Иван Сусанин»	1	текущий	с.12-17-чит.
4.	28.09		Опера «Князь Игорь»	1	текущий	с.14-25-чит., №3.
5.	05.09		Балет	1	текущий	с.26-29-чит., №1-3.
6.	12.10		Балет «Ярославна»	1	текущий	с.32-35-чит, №1-3.
7.	19.10		Проект «Героическая тема в русской музыке»	1	тематический	
8.	26.10		Джордж Гершвин	1	текущий	с.40-41-чит., №1-4.
9.	09.11		Опера «Порги и Бесс»	1	текущий	с.42-47-чит., №1-3.
10.	16.11		«Кармен» Ж. Бизе	1	текущий	с.48-53, №2.
11.	23.11		Балет «Кармен-сюита»	1	текущий	с.54-61-чит.
12.	30.11		«Всенощное бдение»	1	текущий	с.63-69-чит., №1-4.
13.	07.12		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	1	текущий	с.70-73-чит., №1-4.
14.	14.12		«Гоголь-сюита»	1	текущий	с.76-79-чит., №1-3.
			Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	20		
15.	21.12		Музыкальная драматургия	1	текущий	с.84-87 чит., №1.
16.	28.12		Проект на тему: «Духовная и светская музыка»	1	тематический	
17.	11.01		Этюд. Транскрипция	1	текущий	с.92-97 чит., №2.
18.	18.01		Циклические формы	1	текущий	с.98- 103 чит., №1.
19.	25.01		Соната №8 Л. Бетховена	1	текущий	с.104- 105 чит., №1-5.

20.	01.02		Соната №2 С. Прокофьева	1	текущий	с.106-107-чит.,№1.
21.	08.02		Соната №11 В.-А. Моцарта	1	текущий	с.108-109 чит., №1, 2.
22.	15.02		Симфоническая музыка	1	текущий	с.110-111 чит., №2.
23.	22.02		Симфония №103 Й. Гайдна	1	текущий	с.112-113 чит.,№3.
24.	01.03		Проект «Симфонии В.-А. Моцарта»	1	тематический	
25.	05.03		Симфония №1 С. Прокофьева	1	текущий	с.118-119 чит., №2.
26.	15.03		Симфония №5 Л. Бетховена	1	текущий	с.120-124 чит.,№2.
27.	29.03		Симфонии Ф. Шуберта и В. Калинникова	1	текущий	с.124-127 чит., №2-5.
28.	05.04		Симфония №5 П. Чайковского	1	текущий	с.130-131 чит., №1-4.
29.	12.04		Симфония №7 Д. Шостаковича	1	текущий	с.132-135 чит., №2-4.
30.	19.04		«Празднества» К. Дебюсси	1	текущий	с.136-137 чит., №1-5.
31.	26.04		Инструментальный концерт	1	текущий	с.138-139-чит., №1.
32.	17.05		Проект по теме: «Музыка народов мира»	1	тематический	
33.	24.05		А. Хачатурян, «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1	текущий	с.148-149 чит., №2.
34.	31.05		Популярные хиты мюзиклов и рок-опер	1	текущий	

7. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Особенности организации учебного процесса по предмету :используемые формы , методы, средства обучения.

Формы обучения:

- фронтальная (общеклассная);
- групповая (в том числе и работа в парах);
- индивидуальная.

Формы организации учебных занятий.

В системе уроков выделяют следующие виды:

Урок-лекция. Лекция строится на сочетании этапов урока: организации; постановки цели и актуализации знаний; сообщении знаний учителем и усвоении их учащимися; определении домашнего задания, создание проблемной ситуации при постановке темы, цели и задач лекции;

Урок-практикум . Основной формой их проведения являются практические работы, на которых учащиеся самостоятельно упражняются в практическом применении усвоенных теоретических знаний и умений.

Комбинированный урок . Комбинированный урок характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных уроков.

Урок-игра. На основе игровой деятельности, учащиеся познают новое, закрепляют изученное.

Урок –самостоятельная работа. Предлагаются различные виды самостоятельных работ.

Традиционные методы обучения.

- 1.Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником.
2. Наглядные методы: презентации, видео фрагменты опер, мюзиклов.
- 3.Практические методы: устные и письменные упражнения, графические работы.

8. Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса

К концу 7 класса учащиеся **должны знать:**

- роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Учащиеся **научатся:**

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

9. Виды и формы контроля, критерии оценивания

Виды и формы контроля:

Виды и формы контроля:

- тематический: рисование на заданную тему.
- итоговый: проект.

Методы контроля усвоения материала:

- фронтальная устная проверка.
- индивидуальный устный опрос.

Критерии оценивания:

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

-Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

-Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

-Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

-Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

-Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

-Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

-Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

-Исполнение неуверенное, фальшивое.

Критерии оценивания устного ответа.**Отметка «5»**

-Учащиеся правильно излагают изученный материал;

-Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

-Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

-Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

-Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

-Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

-Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

-Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

-Не справляется с поставленной целью урока.

10. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

I. Для учеников

1. Учебник: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка» 7 класс. 7-е изд. – М.: «Просвещение», 2018. – 160 с.

II. Литература для учителя

1. Программа по музыке для 7 классов общеобразовательных учреждений Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка» 7 класс. 7-е изд. – М.: «Просвещение», 2018.

2. Учебник: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка» 7 класс. 7-е изд. – М.: «Просвещение», 2018. – 160 с.

Дополнительная литература:

1. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 кл. / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под редакцией Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013

2. Сборник Рабочих программ. Музыка. Искусство 5 – 9 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013.

3. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс. / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013.

4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий./ (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.); под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

Интернет-ресурсы:

1. [http:// mon.gov.ru/](http://mon.gov.ru/) - сайт Министерства образования и науки РФ.

2. <http://www.informika.ru> /- сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».

3. <http://school-collection.edu.ru/> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

4. [http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) –каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.

5. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.

6. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.

7. <http://www.it-n.ru/> - «Сеть творческих учителей»

