

**Ростовская область Азовский район село Новотроицкое
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новотроицкая основная общеобразовательная школа
Азовского района**

<p align="center">«Рассмотрена» на заседании методического совета: Протокол № 1 от « 26 » августа 2021 г. Председатель МС: <u>Скирда</u> /Е.Н. Скирда/</p>	<p align="center">Согласована» Зам. директора по УВР «27» августа 2021 г. <u>Гепикина</u> /В.В. Гепикина/</p>	<p align="center">«Утверждена» Приказ от « 30 » августа 2021г № <u>94 - од</u> Директор МБОУ Новотроицкая ООШ: <u>Мершина</u> /Е.А. Мершина/</p>
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

Уровень общего образования – основное общее образование

Класс – 5

Срок реализации – 2021-2022 год

Количество часов 34 часа

Учитель – Тихая Лариса Александровна

**с. Новотроицкое
2021 год**

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Общая характеристика учебного предмета	4
3. Место учебного предмета, курса в учебном плане	6
4. Содержание учебного предмета, курса	7
5. Тематическое планирование	8
6. Календарно-тематическое планирование	9
7. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса	11
8. Требования к уровню подготовки обучающихся 5 класса	13
9. Виды и формы контроля, критерии оценивания	14
10. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение	16
11. Лист фиксирования изменений и дополнений в рабочей программе	17

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Музыка» предназначена для обучения учащихся 5 класса и **разработана на основе:**

1. Федерального Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273-ФЗ(п.2,ст.28)
2. Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010г №1897),
3. Примерной программы основного общего образования по музыке / Примерные программы по учебным предметам «Музыка» 5-7/сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская- «Просвещение», 2018г.
4. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новотроицкая ООШ;
5. Учебного плана МБОУ Новотроицкая ООШ Азовского района на 2021-2022 уч.год;
6. Годового календарного учебного графика МБОУ Новотроицкая ООШ на 2021-2022 уч.год.

Для реализации рабочей программы используется **учебно-методический комплекс**, включающий в себя :

-Музыка. 5 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. ФГОС, 2018г.

Изучение курса «Музыка» в школе основного общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- формировании всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентации;
- идейно-нравственных, культурных и этических принципов и норм поведения.

Основными **задачами** реализации содержания курса являются:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса

Рабочая программа полностью реализует идеи ФГОС. Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами музыкальной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу содержания учебного предмета положено определение связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - композитор). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Систематизирующим методом является выделение двухосновных видов музыкальной деятельности: слушательской, исполнительской.

Курс музыки на ступени основного общего образования направлен на формирование у обучающихся способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка; овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Рабочая программа по музыке строиться с учетом следующих содержательных линий:

- различия между классической музыкой и современной;
- что можно посмотреть в музыкальном театре;
- особенности духовной музыки.

Содержание структурировано по двум курсам: «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Курс «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Курс «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Цели музыкального образования в основной школе формируются на нескольких уровнях: глобально, метапредметном, личностном и предметном уровне требований к результатам освоения содержания предметных программ.

3. Место учебного предмета, курса в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане на изучения предмета «Музыка» в 5 классе отводится 34 учебных часа из расчета 1 час в неделю. Программой Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской предусмотрено 34 часа 1 раз в неделю.

Учебным планом школы предусмотрено на изучение предмета «Музыка» в 5 классе 1 час в неделю; всего 34 часа в год (34 учебных недели).

Фактически в соответствии с годовым календарным учебным графиком МБОУ Новотроицкая ООШ Азовского района на 2021-2022 учебный год: 34 учебных часа.

4. Содержания учебного предмета, курса

Музыка и литература (18 часов)

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Учащиеся должны знать:

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной – инструментальной музыке.

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Народные истоки русской профессиональной музыки

Учащиеся должны уметь:

Сравнивать интерпретации музыкальных сочинений, определять мастерство исполнителя, определять роль музыки в драматическом спектакле, в кино и на телевидении.

Музыка и изобразительное искусство (16 часов)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Учащиеся должны знать:

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Интонация как носитель смысла в музыке.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Учащиеся должны уметь:

Переинтонировать классическую музыку, сравнивать интерпретации музыкальных сочинений, определять мастерство исполнителя, определять роль музыки в драматическом спектакле, в кино и на телевидении.

5. Тематическое планирование

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Проекты
1.	Музыка и литература	18	20.10; 22.12
2.	Музыка и изобразительное искусство	16	30.03; 20.05
3.	Итого		34

6. Календарно - тематическое планирование

№ урока	Дата		Раздел и тема урока	Кол-во часов	Вид контроля	Домашнее задание
	план	факт				
			Раздел 1. «Музыка и литература»	18		
1.	01.09		Что роднит музыку с литературой	1	текущий	с. 6-9, № 3 с. 9
2.	08.09		Россия, нет слова красивей	1	текущий	с.10-15, № 2 с. 15
3.	15.09		Вся Россия просится в песню	1	текущий	с.16-23, №4 с. 23
4.	22.09		Звучащие картины	1	текущий	с.24-27 № 1-5 с. 27
5.	29.09		Здесь вслушаться нужно	1	текущий	с.28-30, № 1,2 с. 31
6.	06.10		Стучит, гремит Кикимора	1	текущий	с.32-35, № 2 с. 35
7.	13.10		Фольклор в музыке русских композиторов	1	текущий	с. 36-39, №3 с. 39
8.	20.10		Проект «Жанры инструментальной и вокальной музыки»	1	тематический	
9.	27.10		Всю жизнь мою несу Родину в душе	1	текущий	с.40-43 №2 с. 43
10.	10.11		«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	текущий	с.44-47, №1 с. 47
11.	17.11		Писатели и поэты о музыке	1	текущий	с.48-51, №1-3 с. 49
12.	24.11		«Гармонии задумчивый поэт»	1	текущий	с.52-53, №1-3 с. 53
13.	01.12		«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь»	1	текущий	с.54-55, № 2 с. 55
14.	08.12		Опера	1	текущий	с.56-57, №1,4 с. 57
15.	15.12		Балет	1	текущий	с.58-59, №3 с. 59
16.	22.12		Проект «Чем отличается опера от балета»	1	тематический	
17.	12.01		Балет-сказка «Щелкунчик»	1	текущий	с.60-63, №1-4 с. 63
18.	19.01		Музыка в театре, кино	1	текущий	с.64-71, № 1с. 71
			Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»	16		
19.	26.01		Музыка и изобразительное искусство	1	текущий	с.76-79, № 1 с. 79
20.	02.02		Небесное и земное в звуках и красках	1	текущий	с.80-81, №4 с. 81
21.	09.02		Звать через прошлое к настоящему	1	текущий	с.82-85, №2 с. 85
22.	16.02		Музыкальная живопись	1	текущий	с.86-89, № 2 с. 89

23.	02.03		Колокольность в музыке	1	текущий	с.90-91, № 1 с. 91
24.	09.03		Портрет в музыке	1	текущий	с.92-93, №5с. 93
25.	16.03		Образы борьбы и победы в искусстве	1	текущий	с.94-95, № 5 с. 95
26.	30.03		Проект «Портрет в музыке»	1	тематический	
27.	06.04		Застывшая музыка	1	текущий	с.96-103, №1-6 с. 103
28.	13.04		Полифония в музыке	1	текущий	с.104-107, №1,2 с. 107
29.	20.04		Музыка на мольберте	1	текущий	с.110-117, № 1, 2 с.117
30.	27.04		Импрессионизм в музыке	1	текущий	с.119-126, № 1-3 с.126
31.	04.05		О подвигах, о доблести и славе	1	текущий	с.128-135, № 1-3 с.135
32.	11.05		В каждой мимолетности вижу я миры	1	текущий	с.138-147, №2,3 с. 147
33.	18.05		Мир композитора	1	текущий	с.148-157, №1-4 с.157
34.	25.05		Итоговое повторение	1	итоговый	

7. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Особенности организации учебного процесса по предмету :используемые формы , методы, средства обучения.

Формы обучения:

- фронтальная (общеклассная);
- групповая (в том числе и работа в парах);
- индивидуальная.

Формы организации учебных занятий.

В системе уроков выделяют следующие виды:

Урок-лекция. Лекция строится на сочетании этапов урока: организации; постановки цели и актуализации знаний; сообщении знаний учителем и усвоении их учащимися; определении домашнего задания, создание проблемной ситуации при постановке темы, цели и задач лекции;

Урок-практикум . Основной формой их проведения являются практические работы, на которых учащиеся самостоятельно упражняются в практическом применении усвоенных теоретических знаний и умений.

*Комбинированный урок .*Комбинированный урок характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных уроков.

Урок-игра. На основе игровой деятельности, учащиеся познают новое, закрепляют изученное.

Урок –самостоятельная работа. Предлагаются различные виды самостоятельных работ.

Традиционные методы обучения.

- 1.Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником.
2. Наглядные методы: презентации, видео фрагменты опер, мюзиклов.
- 3.Практические методы: распевки, слушание и вокальное исполнение музыкальных произведений.

Активные методы обучения: представляет собой форму взаимодействия между учениками и преподавателем, при которой наблюдается взаимодействие данных участников между собой, причем ученики принимают активное участие во время преподнесения учебного материала.

Средства обучения: учебники, компьютер, проектор, колонки.

Предусматривается применение следующих технологий обучения:

- Традиционная классно-урочная
- Игровые технологии
- Элементы проблемного обучения
- Здоровье сберегающие
- ИКТ

8. Требования к уровню подготовки обучающихся 5 класса

К концу 5 класса учащиеся **должны знать:**

- имена выдающихся музыкантов, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации;
- возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки;
- стилевое многообразие музыки различных эпох, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- основные жанры вокальной академической, духовной и народной музыки.

Учащиеся **научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

9. Виды и формы контроля, критерии оценивания

Виды и формы контроля:

Виды и формы контроля:

- тематический: рисование на заданную тему.
- итоговый: проект.

Методы контроля усвоения материала:

- фронтальная устная проверка.
- индивидуальный устный опрос.

Критерии оценивания:

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

-Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

-Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

-Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

-Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

-Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

-Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

-Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

-Исполнение неуверенное, фальшивое.

Критерии оценивания устного ответа.**Отметка «5»**

-Учащиеся правильно излагают изученный материал;

-Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

-Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

-Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

-Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

-Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

-Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

-Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

-Не справляется с поставленной целью урока.

10. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

I. Для учеников

1. Учебник: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка» 5 класс. 4-е изд. – М.: «Просвещение», 2018. – 160 с.

II. Литература для учителя

1. Программа по музыке для 5 классов общеобразовательных учреждений Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка» 5 класс. 4-е изд. – М.: «Просвещение», 2018.

2. Учебник: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка» 5 класс. 4-е изд. – М.: «Просвещение», 2018. – 160 с.

Дополнительная литература:

1. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 кл. / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под редакцией Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013

2. Сборник Рабочих программ. Музыка. Искусство 5 – 9 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013.

3. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5 класс. / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013.

4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий./ (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.); под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

Интернет-ресурсы:

1. [http:// mon.gov.ru/](http://mon.gov.ru/) - сайт Министерства образования и науки РФ.

2. <http://www.informika.ru> /- сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».

3. <http://school-collection.edu.ru/> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

4. [http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) –каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.

5. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.

6. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.

7. <http://www.it-n.ru/> - «Сеть творческих учителей»

11. Лист фиксирования изменений и дополнений в рабочей программе

№ уро-ка	Название темы урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Дата проведения по факту	Способ корректировки