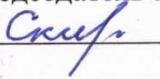


**Ростовская область Азовский район село Новотроицкое
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новотроицкая основная общеобразовательная школа
Азовского района**

<p align="center">«Рассмотрена» на заседании методического совета: Протокол № 1 от « 26 » августа 2021 г.</p> <p>Председатель МС:  /Е.Н. Скирда/</p>	<p align="center">Согласована» Зам. директора по УВР «27» августа 2021 г.</p> <p> /В.В. Тепикина/</p>	<p align="center">«Утверждена» Приказ от « 30 » августа 2021г № 94 - од</p> <p>Директор МБОУ Новотроицкая ООШ:  /Е.А. Мершина/</p>
--	---	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА «ДОМИСОЛЬКА»**

Уровень общего образования – начальное общее образование

Класс – 1-3

Срок реализации – 2021-2022 год

Количество часов 102 часа

Учитель – Тихая Лариса Александровна

**с. Новотроицкое
2021 год**

1. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе:

1. Федерального Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ (п.2, ст. 28);
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010г. № 1897);
3. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»;
4. Авторская программа дополнительного образования детей «Хор» Т.Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 2012, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к учащимся.
5. Примерной программа внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.Горский, А.Тимофеев, Д.Смирнов.– 4-е изд, – Москва.: Просвещение, 2014 год;
6. Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»/ И.Е.Домогацкая, О.Ю.Глазева, О.И.Кожурина – Москва 2012, Министерство культуры РФ;
7. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новотроицкая ООШ;
8. Учебного плана МБОУ Новотроицкая ООШ на 2021-2022 уч. год;
9. Годового календарного учебного графика МБОУ Новотроицкая ООШ на 2021-2022 уч. год.

Данная программа разработана для дополнительного индивидуального и группового обучения детей 7-11 лет, учащихся средней общеобразовательной школы, на основе программы Г.А.Суязовой «Мир вокального искусства» (Издательство «Учитель» Волгоград, 2019 г.), используя методику Т.А.Затяжиной (Учебно-методические материалы. «Фонопедический метод развития певческого голоса школьников» «ВГАПКиПРО» Волгоград), а также используя методические рекомендации Алянского Ю.Л. «Азбука театра», для формирования музыкальных, сценических навыков и дальнейшего развития приобретенных способностей.

Цель: Воспитание музыкального вкуса и активного интереса к музыке, формирование культуры певческой деятельности, сценической культуры в процессе хоровой деятельности.

Задачи:

1. Образовательные:

- сформировать исполнительские навыки, путём вокальных упражнений,
- совершенствовать музыкальные способности,
- проводить разъяснительную работу по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни.

2. Развивающие:

- развивать творческие способности эмоционального, выразительного отношения к произведению,
- совершенствовать и развивать приобретенные навыки правильного пения,
- пробуждать детей к творческим проявлениям при пении,
- добиваться ощущения характера, способности погружаться в содержание исполняемого произведения.

3. Воспитательные:

- привить художественный вкус, потребность в общении;
- воспитать чувство коллективизма, исполнительского мастерства,
- воспитывать музыкальный вкус,
- способствовать развитию в ребенке стремления к прекрасному, умения видеть красоту.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса

Рабочая программа полностью реализует идеи ФГОС. Вокально-хоровое пение, являясь наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства, способствует вовлечению детей в творческий процесс, их музыкальному развитию, формированию общей культуры личности.

Включение в структуру дополнительного образования детей в школе специальных программ, направленных на развитие навыков сольного и ансамблевого пения народных и современных песен с музыкальным сопровождением, предоставляет широкие возможности для самовыражения и самоактуализации школьников. Программа реализуется в кружковой деятельности, ориентирована на ФГОС нового поколения, главной целью которого стало раскрытие личности ребенка, его талантов, способности к самообучению и коллективной работе, формирование ответственности за свои поступки, создание благоприятной развивающей среды в школе.

Данная программа, в соответствии с законом «Об образовании РФ», призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

Таким образом, основываясь на естественном желании детей и подростков заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно обучить учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом.

Рабочая программа по кружку «Домисолька» строиться с учетом следующих содержательных линий:

- вокально-хоровая деятельность;
- знакомство с репертуаром классических и современных композиторов;
- работа над сценической культурой.

3. Место учебного предмета, курса в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане кружку «Домисолька» отводится 34 учебных часа на каждую группу из расчета 1 час в неделю. Программой Г.А.Суязовой предусмотрено 34 часа 1 раз в неделю.

Учебным планом школы предусмотрено на занятия в кружке «Домисолька 1 час в неделю; всего 102 часа в год (34 учебных недели).

Фактически в соответствии с годовым календарным учебным графиком МБОУ Новотроицкая ООШ Азовского района на 2021-2022 учебный год: 102 часа.

4. Содержания учебного предмета, курса

1. Вводное занятие

Теория: Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия).

Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

2. Певческое дыхание

Теория : Роль дыхания в вокальном искусстве.

Практика: Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

3. Единая певческая позиция

Практика : Формирование единой певческой позиции.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

4. Звуковедение. Фразировка.

Теория: Понятие «певческая фраза».

Практика: Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

5. Ансамбль

Теория: Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение

произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

5. Тематическое планирование

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Певческое дыхание	8
3.	Единая певческая позиция	9
4.	Звуковедение. Фразировка	7
5.	Ансамбль	9
	Итого	34

6. Календарно - тематическое планирование I группа

№ урока	Дата		Раздел и тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
1.	07.09		Введение учащихся в мир музыки	1
2.	14.09		Мир музыкальных звуков	1
3.	21.09		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1
4.	28.09		Основы музыкальной грамоты	1
5.	05.09		Охрана голоса	1
6.	12.10		Развитие чувства ритма	1
7.	19.10		Вокальные упражнения и «речевые игры»	1
8.	26.10		Дыхательные упражнения	1
9.	09.11		Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
10.	16.11		Работа над сценической культурой	1
11.	23.11		Работа над дикцией и артикуляцией	1
12.	30.11		Ритмическое, мелодическое «эхо»	1
13.	07.12		Направление мелодии: высокие и низкие звуки	1
14.	14.12		Звукообразование	1
15.	21.12		Дикция, артикуляция	1
16.	28.12		Пластическое интонирование	1
17.	11.01		Расширение диапазона голоса	1
18.	18.01		Манеры исполнения в различных жанрах	1
19.	25.01		Исполнение в жанре русской народной песни	1
20.	01.02		Цепное дыхание	1
21.	08.02		Музыкально – дидактические игры	1
22.	15.02		Работа над фразировкой и выразительным исполнением	1
23.	22.02		Звуки нашего настроения	1
24.	01.03		Совершенствование музыкальных навыков	1
25.	05.03		Совершенствование навыка вокальной импровизации	1
26.	15.03		Работа над выразительным исполнением песни	1
27.	29.03		Совершенствование навыка пения с микрофоном	1
28.	05.04		Формирование сценической культуры	1
29.	12.04		Создание сценического образа	1
30.	19.04		Разучивание простых распевок	1
31.	26.04		Маршевость в военных песнях	1
32.	17.05		Работа над сценической культурой при исполнении патриотических песен	1
33.	24.05		Работа над единым ансамблевым звучанием	1
34.	31.05		Итоговое повторение	1

II группа

№ урока	Дата		Раздел и тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
1.	03.09		Введение учащихся в мир музыки	1
2.	10.09		Мир музыкальных звуков	1
3.	17.09		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1
4.	24.09		Основы музыкальной грамоты	1
5.	01.10		Охрана голоса	1
6.	08.10		Развитие чувства ритма	1
7.	15.10		Вокальные упражнения и «речевые игры»	1
8.	22.10		Дыхательные упражнения	1
9.	29.10		Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
10.	12.11		Работа над сценической культурой	1
11.	19.11		Работа над дикцией и артикуляцией	1
12.	26.12		Ритмическое, мелодическое «эхо»	1
13.	01.12		Направление мелодии: высокие и низкие звуки	1
14.	10.12		Звукообразование	1
15.	17.12		Дикция, артикуляция	1
16.	24.12		Пластическое интонирование	1
17.	14.01		Расширение диапазона голоса	1
18.	21.01		Манеры исполнения в различных жанрах	1
19.	28.01		Исполнение в жанре русской народной песни	1
20.	04.02		Цепное дыхание	1
21.	11.02		Музыкально – дидактические игры	1
22.	18.02		Работа над фразировкой и выразительным исполнением	1
23.	25.02		Звуки нашего настроения	1
24.	04.03		Совершенствование музыкальных навыков	1
25.	11.03		Совершенствование навыка вокальной импровизации	1
26.	18.03		Работа над выразительным исполнением песни	1
27.	01.04		Совершенствование навыка пения с микрофоном	1
28.	08.04		Формирование сценической культуры	1
29.	15.04		Создание сценического образа	1
30.	22.04		Разучивание патриотических песен	1
31.	29.04		Маршевость в военных песнях	1
32.	06.05		Работа над сценической культурой при исполнении патриотических песен	1
33.	13.05		Работа над единым ансамблевым звучанием	1
34.	20.05		Итоговое повторение	1

III группа

№ урока	Дата		Раздел и тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
1.	02.09		Введение учащихся в мир музыки	1
2.	09.09		Мир музыкальных звуков	1
3.	16.09		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1
4.	23.09		Основы музыкальной грамоты	1
5.	30.09		Охрана голоса	1
6.	07.10		Развитие чувства ритма	1
7.	14.10		Вокальные упражнения и «речевые игры»	1
8.	21.10		Дыхательные упражнения	1
9.	28.10		Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
10.	11.11		Работа над сценической культурой	1
11.	18.11		Работа над дикцией и артикуляцией	1
12.	25.11		Ритмическое, мелодическое «эхо»	1
13.	02.12		Направление мелодии: высокие и низкие звуки	1
14.	09.12		Звукообразование	1
15.	16.12		Дикция, артикуляция	1
16.	23.12		Пластическое интонирование	1
17.	13.01		Расширение диапазона голоса	1
18.	20.01		Манеры исполнения в различных жанрах	1
19.	27.01		Исполнение в жанре русской народной песни	1
20.	03.02		Цепное дыхание	1
21.	10.02		Музыкально – дидактические игры	1
22.	17.02		Работа над фразировкой и выразительным исполнением	1
23.	24.02		Звуки нашего настроения	1
24.	03.03		Совершенствование музыкальных навыков	1
25.	10.03		Совершенствование навыка вокальной импровизации	1
26.	31.03		Работа над выразительным исполнением песни	1
27.	07.04		Совершенствование навыка пения с микрофоном	1
28.	14.04		Формирование сценической культуры	1
29.	21.04		Создание сценического образа	1
30.	28.04		Разучивание патриотических песен	1
31.	05.05		Маршевость в военных песнях	1
32.	12.05		Работа над сценической культурой при исполнении патриотических песен	1
33.	19.05		Работа над единым ансамблевым звучанием	1
34.	26.05		Итоговое повторение	1

7. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре;
- реализация творческого потенциала;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

Предметные результаты изучения курса отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления и музыкальной картине мира;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

8. Требования к уровню подготовки участников кружка

К концу учебного года участники кружка **должны знать:**

- основные жанры песенного искусства;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- правильную позицию голосового аппарата при пении;
- правильное певческое дыхание.

Учащиеся **научатся:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- принимать активное участие в творческой жизни школы.

Виды и формы контроля, критерии оценивания

Виды и формы контроля:

- индивидуальные,
- фронтальные,
- коллективные,
- наблюдение.

Методы контроля усвоения материала:

- исполнение песен,
- индивидуальный устный опрос.

9. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
4. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
5. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М.: Просвещение, 1966.
6. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
7. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
8. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
10. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
11. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

