

Ростовская область Азовский район село Новотроицкое  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Новотроицкая основная общеобразовательная школа  
Азовского района

Утверждена:

Директором МБОУ Новотроицкая ООШ

Е.А. Мершиной

Приказ от 27.08.2020г. № 93



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КРУЖКУ «ДОМИСОЛЬКА»

Уровень общего образования (класс)

**Основное общее образование 1-4 класс**

Количество часов **102 часа**

Учитель **Тихая Лариса Александровна**

Программа разработана на основе примерной образовательной программы основного общего образования Г.А.Суязовой «Мир вокального искусства» 1-4 класс (Издательство «Учитель» Волгоград, 2019 г.)

2020-2021 учебный год

# 1. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе:

1. Федерального Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ (п.2, ст. 28);
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010г. № 1897);
3. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»;
4. Авторская программа дополнительного образования детей «Хор» Т.Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 2012, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к учащимся.
5. Примерной программа внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.Горский, А.Тимофеев, Д.Смирнов.– 4-е изд, – Москва.: Просвещение, 2014 год;
6. Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»/ И.Е.Домогацкая, О.Ю.Глазева, О.И.Кожурина – Москва 2012, Министерство культуры РФ;
7. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новотроицкая ООШ;
8. Учебного плана МБОУ Новотроицкая ООШ на 2020 – 2021 уч. год;
9. Годового календарного учебного графика МБОУ Новотроицкая ООШ на 2020 – 2021 уч. год.

Данная программа разработана для дополнительного индивидуального и группового обучения детей 7-11 лет, учащихся средней общеобразовательной школы, на основе программы Г.А.Суязовой «Мир вокального искусства» (Издательство «Учитель» Волгоград, 2019 г.), используя методику Т.А.Затяминой (Учебно-методические материалы. «Фонопедический метод развития певческого голоса школьников» «ВГАПКиПРО» Волгоград), а также используя методические рекомендации Алянского Ю.Л. «Азбука театра», для формирования музыкальных, сценических навыков и дальнейшего развития приобретенных способностей.

**Цель:** Воспитание музыкального вкуса и активного интереса к музыке, формирование культуры певческой деятельности, сценической культуры в процессе хоровой деятельности.

## **Задачи:**

### **1. Образовательные:**

- сформировать исполнительские навыки, путём вокальных упражнений,
- совершенствовать музыкальные способности,
- проводить разъяснительную работу по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни.

### **2. Развивающие:**

- развивать творческие способности эмоционального, выразительного отношения к произведению,
- совершенствовать и развивать приобретенные навыки правильного пения,
- пробуждать детей к творческим проявлениям при пении,
- добиваться ощущения характера, способности погружаться в содержание исполняемого произведения.

### **3. Воспитательные:**

- привить художественный вкус, потребность в общении;
- воспитать чувство коллективизма, исполнительского мастерства,
- воспитывать музыкальный вкус,
- способствовать развитию в ребенке стремления к прекрасному, умения видеть красоту.

## 2. Общая характеристика учебного предмета, курса

Рабочая программа полностью реализует идеи ФГОС. Вокально-хоровое пение, являясь наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства, способствует вовлечению детей в творческий процесс, их музыкальному развитию, формированию общей культуры личности.

Включение в структуру дополнительного образования детей в школе специальных программ, направленных на развитие навыков сольного и ансамблевого пения народных и современных песен с музыкальным сопровождением, предоставляет широкие возможности для самовыражения и самоактуализации школьников. Программа реализуется в кружковой деятельности, ориентирована на ФГОС нового поколения, главной целью которого стало раскрытие личности ребенка, его талантов, способности к самообучению и коллективной работе, формирование ответственности за свои поступки, создание благоприятной развивающей среды в школе.

Данная программа, в соответствии с законом «Об образовании РФ», призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

Таким образом, основываясь на естественном желании детей и подростков заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно обучить учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом.

Рабочая программа по кружку «Домисолька» строиться с учетом следующих содержательных линий:

- вокально-хоровая деятельность;
- знакомство с репертуаром классических и современных композиторов;
- работа над сценической культурой.

### **3. Место учебного предмета, курса в учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане кружку «Домисолька» отводится 34 учебных часа на каждую группу из расчета 1 час в неделю. Программой Г.А.Суязовой предусмотрено 34 часа 1 раз в неделю.

Учебным планом школы предусмотрено на занятия в кружке «Домисолька 1 час в неделю; всего 102 часа в год (34 учебных недели).

Фактически в соответствии с годовым календарным учебным графиком МБОУ Новотроицкая ООШ Азовского района на 2020-2021 учебный год: 102 часа.

## **4. Содержания учебного предмета, курса**

### **1. Вводное занятие**

Теория: Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия).

Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические ( пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

### **2. Певческое дыхание**

Теория : Роль дыхания в вокальном искусстве.

Практика: Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

### **3. Единая певческая позиция**

Практика : Формирование единой певческой позиции.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

### **4. Звуковедение. Фразировка.**

Теория: Понятие «певческая фраза».

Практика: Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

### **5. Ансамбль**

Теория: Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение

произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

## 5. Тематическое планирование

<b>№</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Вводное занятие	1
2.	Певческое дыхание	8
3.	Единая певческая позиция	9
4.	Звуковедение. Фразировка	7
5.	Ансамбль	9
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

## 6. Календарно - тематическое планирование I группа

№ урока	Дата		Раздел и тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
1.	01.09		Введение учащихся в мир музыки	1
2.	08.09		Мир музыкальных звуков	1
3.	15.09		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1
4.	22.09		Основы музыкальной грамоты	1
5.	29.09		Охрана голоса	1
6.	06.10		Развитие чувства ритма	1
7.	13.10		Вокальные упражнения и «речевые игры»	1
8.	20.10		Дыхательные упражнения	1
9.	27.10		Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
10.	10.11		Работа над сценической культурой	1
11.	17.11		Работа над дикцией и артикуляцией	1
12.	24.11		Ритмическое, мелодическое «эхо»	1
13.	01.12		Направление мелодии: высокие и низкие звуки	1
14.	08.12		Звукообразование	1
15.	15.12		Дикция, артикуляция	1
16.	22.12		Пластическое интонирование	1
17.	12.01		Расширение диапазона голоса	1
18.	19.01		Манеры исполнения в различных жанрах	1
19.	26.01		Исполнение в жанре русской народной песни	1
20.	02.02		Цепное дыхание	1
21.	09.02		Музыкально – дидактические игры	1
22.	16.02		Работа над фразировкой и выразительным исполнением	1
23.	24.02		Звуки нашего настроения	1
24.	02.03		Совершенствование музыкальных навыков	1
25.	09.03		Совершенствование навыка вокальной импровизации	1
26.	16.03		Работа над выразительным исполнением песни	1
27.	30.03		Совершенствование навыка пения с микрофоном	1
28.	06.04		Формирование сценической культуры	1
29.	13.04		Создание сценического образа	1
30.	20.04		Разучивание простых распевов	1
31.	27.04		Маршевость в военных песнях	1
32.	11.05		Работа над сценической культурой при исполнении патриотических песен	1
33.	18.05		Работа над единым ансамблевым звучанием	1
34.	25.05		Итоговое повторение	1

## II группа

№ урока	Дата		Раздел и тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
1.	04.09		Введение учащихся в мир музыки	1
2.	11.09		Мир музыкальных звуков	1
3.	18.09		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1
4.	25.09		Основы музыкальной грамоты	1
5.	02.10		Охрана голоса	1
6.	09.10		Развитие чувства ритма	1
7.	16.10		Вокальные упражнения и «речевые игры»	1
8.	29.10		Дыхательные упражнения	1
9.	13.11		Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
10.	20.11		Работа над сценической культурой	1
11.	27.11		Работа над дикцией и артикуляцией	1
12.	04.12		Ритмическое, мелодическое «эхо»	1
13.	11.12		Направление мелодии: высокие и низкие звуки	1
14.	18.12		Звукообразование	1
15.	25.12		Дикция, артикуляция	1
16.	28.12		Пластическое интонирование	1
17.	15.01		Расширение диапазона голоса	1
18.	22.01		Манеры исполнения в различных жанрах	1
19.	29.01		Исполнение в жанре русской народной песни	1
20.	05.02		Цепное дыхание	1
21.	12.02		Музыкально – дидактические игры	1
22.	19.02		Работа над фразировкой и выразительным исполнением	1
23.	26.02		Звуки нашего настроения	1
24.	05.03		Совершенствование музыкальных навыков	1
25.	12.03		Совершенствование навыка вокальной импровизации	1
26.	19.03		Работа над выразительным исполнением песни	1
27.	02.04		Совершенствование навыка пения с микрофоном	1
28.	09.04		Формирование сценической культуры	1
29.	16.04		Создание сценического образа	1
30.	23.04		Разучивание патриотических песен	1
31.	30.04		Маршевость в военных песнях	1
32.	07.05		Работа над сценической культурой при исполнении патриотических песен	1
33.	14.05		Работа над единым ансамблевым звучанием	1
34.	21.05		Итоговое повторение	1

### III группа

№ урока	Дата		Раздел и тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
1.	03.09		Введение учащихся в мир музыки	1
2.	10.09		Мир музыкальных звуков	1
3.	17.09		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1
4.	24.09		Основы музыкальной грамоты	1
5.	01.10		Охрана голоса	1
6.	08.10		Развитие чувства ритма	1
7.	15.10		Вокальные упражнения и «речевые игры»	1
8.	22.10		Дыхательные упражнения	1
9.	29.10		Работа над собственной манерой вокального исполнения	1
10.	12.11		Работа над сценической культурой	1
11.	19.11		Работа над дикцией и артикуляцией	1
12.	26.11		Ритмическое, мелодическое «эхо»	1
13.	03.12		Направление мелодии: высокие и низкие звуки	1
14.	10.12		Звукообразование	1
15.	17.12		Дикция, артикуляция	1
16.	24.12		Пластическое интонирование	1
17.	14.01		Расширение диапазона голоса	1
18.	21.01		Манеры исполнения в различных жанрах	1
19.	28.01		Исполнение в жанре русской народной песни	1
20.	04.02		Цепное дыхание	1
21.	11.02		Музыкально – дидактические игры	1
22.	18.02		Работа над фразировкой и выразительным исполнением	1
23.	25.02		Звуки нашего настроения	1
24.	04.03		Совершенствование музыкальных навыков	1
25.	11.03		Совершенствование навыка вокальной импровизации	1
26.	18.03		Работа над выразительным исполнением песни	1
27.	01.04		Совершенствование навыка пения с микрофоном	1
28.	08.04		Формирование сценической культуры	1
29.	15.04		Создание сценического образа	1
30.	22.04		Разучивание патриотических песен	1
31.	29.04		Маршевость в военных песнях	1
32.	06.05		Работа над сценической культурой при исполнении патриотических песен	1
33.	13.05		Работа над единым ансамблевым звучанием	1
34.	20.05		Итоговое повторение	1

## 7. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

### *Личностные* результаты:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре;
- реализация творческого потенциала;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

*Метапредметные* результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

*Предметные* результаты изучения курса отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления и музыкальной картине мира;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

## 8. Требования к уровню подготовки участников кружка

К концу учебного года участники кружка **должны знать:**

- основные жанры песенного искусства;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- правильную позицию голосового аппарата при пении;
- правильное певческое дыхание.

Учащиеся **научатся:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- принимать активное участие в творческой жизни школы.

### Виды и формы контроля, критерии оценивания

**Виды и формы контроля:**

- индивидуальные,
- фронтальные,
- коллективные,
- наблюдение.

**Методы контроля усвоения материала:**

- исполнение песен,
- индивидуальный устный опрос.

## 9. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
4. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
5. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
6. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
7. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
8. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
10. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
11. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

### *Интернет-ресурсы:*

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>



