

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учётом авторской программы Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство»/ составитель Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2018.

Авторская рабочая программа рассчитана на 34 часа, и в соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2020-2021 год, программа будет реализована в полном объеме.

Учебно – методическая литература, обеспечивающая образовательный процесс:

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.

Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2018.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Обучение детей изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов.

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;

в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

в познавательной сфере:

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

в познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

в ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

в коммуникативной сфере:

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

в эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

в трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства обучающийся должен знать/понимать

- основные виды изобразительных (пластических) искусств
- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского изобразительного искусства (А.Рублева, И. Левитана, И. Шишкина, И. Репина, М. Врубеля, В. Васнецова, В. Сурикова, Б. Кустодиева) и их основные произведения.
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

3. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов.

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 7 часов.

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов.

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 10 часов.

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея). Виды пластического искусства.

4. Тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока	Краткое содержание	Вид деятельности	Образовательные ресурсы	Вид контроля
Раздел: Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства (8 часов)						
1.	2.09	Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка.	Искусство натюрморта. Специфика композиционных построений: формат, передача фактуры, размеры и количество изображений, колорит, светотеневые соотношения, цвет и цветовой контраст, характер мазка.	Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете.	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	
2.	9.09	Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель.	Сравнение изображений цветов в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре разных народов России. Истоки и современное развитие промыслов России: Гжель, Дулево.	Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки по мотивам Гжельской росписи (акварель, бумага, гуашь)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
3.	16.09	Истоки и современное развитие росписи	Изображение цветов – любимая тема	Зарисовки элементов цветочной	Репродукции, слайды,	Текущий

		подносов. Жостово.	народных мастеров. Расписной поднос – традиционный предмет цветочной росписи. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов. Жостово. Нижний Тагил. Средства художественной выразительности и в работах жостовских и нижнетагильских мастеров.	росписи по мотивам Жостовских подносов.	медиа-ресурсы.	
4.	23.09	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Цвет и цветовой контраст в декоративной росписи. Ритм, формат и композиция. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции.	Эскиз росписи подноса в жостовском стиле (гуашь)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
5.	30.09	Тема крестьянского труда и праздника в	Бытовой жанр в зарубежном искусстве на разных этапах	Зарисовка женских и мужских фигур в традиционной	Репродукции, слайды, медиа-	Текущий

		творчестве европейских художников.	его развития Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников. П. Брейгель Старший. «Жатва», «Сенокос». Традиционный народный костюм.	одежде (карандаш, бумага).	ресурсы.	
6.	7.10	Образ простого народа в российском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.	Тема крестьянского труда в российском искусстве 19 вв. Образ простого народа в российском искусстве 19 в. Реализм как направление в живописи. Товарищество передвижных выставок. И. Репин «Бурлаки на Волге».	Композиция на темы «Уборка хлеба», «Поле» и т.д. Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. (карандаш, бумага)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
7.	14.10	Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века.	Традиции и новаторство в искусстве 20 века. Тема сельского труда в произведениях художников 20 века: З. Серебрякова, Н. Гончарова и др.	Выполнение композиции в цвете (гуашь или акварель)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
8.	21. 10	Народные праздники в творчестве русских художников	Русские народные праздники	Выполнение рисунка в цвете	Репродукции, слайды, медиа-средства.	Тематический

Раздел 2: Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира (7 часов)

9.	28.10	Народные праздники в творчестве русских художников	Особенности изображения народных гуляний в творчестве Б. М.Кустодиева	Наброски на тему русских народных праздников	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
10.	11.11	Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта.	Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.	Зарисовки зооморфных мотивов древнеегипетских орнаментов (карандаши, фломастеры)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
11.	18.11	Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве.	Древнегреческая керамика и особенности ее декора. Древнегреческая вазапись. Многообразие форм традиционных греческих сосудов. Орнаментальные мотивы. Геометрический, растительный и символический орнамент. Меандр, пальметта и др. Орнамент в архитектуре Древней Греции и Древнего Рима.	Зарисовки орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов (цветные карандаши)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
12.	25.11	Особенности орнамента разных стран и эпох.	Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Особенности орнамента разных стран и эпох (готика, барокко, символизм, модерн,	Проектирование и конструирование вазы (пластиковая бутылка, глина, пластилин)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий

			восточный орнамент)			
13.	2.12	Типы орнаментальных композиций	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией.	Роспись вазы (гуашь)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
14.	9.12	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. Главные герои праздничного действия в культуре разных народов. Атрибуты праздника.	Изготовление новогодних открыток, сувениров, елочных игрушек (материалы по выбору учащихся).	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
15.	16.12	Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.	Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Костюм как атрибут праздника. Объединение «Мир искусства». Символизм. Модерн. Живопись, рисунок и эскизы костюмов Л. Бакста, А Бенуа, М. Врубеля, В. Васнецова.	Завершение работы.	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Тематический

Раздел 3: Исторические реалии в искусстве разных народов (9 часов)

16.	23.12	Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы.	Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Крепостная архитектура русского зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и нестигаемому духу русичей.	Зарисовки архитектурных элементов (мелки, фломастеры, бумага)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	
17.	13.01	Средневековая архитектура Западной Европы.	Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили.	Зарисовки силуэтов европейского средневекового замка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
18.	20.01	Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.	Костюм средневекового воина-памятник мастерства обработки металла. Сходства и различия в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Рембрандт «Мужчина в доспехах», «Мужчина в золотом шлеме», «Ночной дозор». Зарисовки воинских костюмов с использованием декора (тушь, перо,		Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий

			фломастеры, бумага)			
19.	27.01	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков.	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. А. Дюрер. Гравюры к средневековым героическим сказаниям. Исторический жанр. Творчество В. Сурикова.	Составление коллективной композиции на исторические темы (гуашь, тушь, мелки, бумага)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
20.	3.02	Жанр портрета. Женские образы в искусстве.	Портрет как жанр изобразительного искусства. Графический, живописный и скульптурный портрет. Тема прекрасной дамы и женщины-матери в искусстве. Художественное своеобразие портретов разных эпох и стилей. Леонардо да Винчи «Джоконда». Картины и фрески Рафаэля. Женские образы в творчестве Ф. Гойи и Рембрандта.	Зарисовки женского лица (карандаш)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий

21.	10.02	Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов.	Признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Творчество Ф. В. Рокотова. Знакомство с портретами В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого. Портретное искусство 19- 20 вв.	Выполнение женского портрета (акварель или гуашь)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
22.	17.02	Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма.	Эстетика народной одежды. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма.	Зарисовки костюма одного из народов России (бумага, карандаш)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	Текущий
23.	24.02	Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода.	Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Народный костюм России в зеркале современной моды. Вкус и мода.	Выполнение костюма в цвете.	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
24.	3.03	Искусство как эмоциональный	Искусство как эмоциональный	Составление коллективной		Тематический

		опыт человечества.	опыт человечества. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, народных промыслов. Вятская свистунья.	композиции – коллажа «На фольклорном фестивале» с использованием рисунков костюмов, выполненных на предыдущих уроках и лиц людей из старых журналов (Бумага, ножницы, клей, старые журналы)		
--	--	--------------------	--	--	--	--

Раздел 4: Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни (10 часов)

25.	10.03	Символ птицы в народной игрушке.	Игрушка из дерева - древнейший народный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, символа добра и красоты.	Конструирование из бумаги щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта (бумага, ножницы)		Текущий
26.	17.03	Птица как символ весны в творчестве русских художников	Птицы как символ весны в творчестве русских художников. А. Саврасов «Грачи прилетели» и др.	Продолжение работы	репродукции, слайды	Текущий
27.	31.03	Образ водной стихии в искусстве.	Образ водной стихии. И. Айвазовский.	Марина – морской пейзаж.	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
28.	7.04	Водная стихия в творчестве импрессионистов.	Творчество Клода Моне. Импрессионизм.	Выполнение наброска	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий

29.	14.04	Пасхальная тема в прикладном искусстве.	Пасхальная тема в народном декоративно-прикладном искусстве (Фаберже)	(проектирование открытки)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
30.	21.04	Библейская тема в творчестве художников	Библейская тема в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело Буанаротти, Рембранта.	Продолжение работы над пасхальным натюрмортом (открытка к празднику)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
31.	28.04	Выразительные средства графики в отражении природных форм.	Линия, штрих, пятно. Дюрер	Зарисовки цветов, трав, насекомых.	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
32.	5.05	Цветы в творчестве художников	Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. И. Левитан «Одуванчики» и др. С. Дали «Дворик в Порт-Лигате».	Выполнение наброска	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
33.	12.05	Цветы в творчестве художников	Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. И. Левитан «Одуванчики» и др. С. Дали «Дворик в Порт-Лигате».	Комплексная проверочная работ	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Итоговый контроль
34.	19.05	Виды пластического искусства	Скульптуры Родена	Знакомство с творчеством	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий

--	--	--	--	--	--	--

Используемая технология – игровая технология, реализуемая на каждом уроке.