

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новониколаевская основная общеобразовательная школа Азовского района

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания

Методического совета
МБОУ Новониколаевской ООШ
от 25.08.2020 года № 1
_____ /Дрозд Т.Н./

«Утверждаю»
Директор
МБОУ Новониколаевской ООШ
Приказ от _____ № _____
_____ /Макаренко С.А./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень общего образования(класс):

начальное общее 4 класс

Количество часов: 33 в год(1 час в неделю)

Учитель: Бартенева Евгения Юрьевна

Программа разработана на основе

Программы «Музыка. 1-4 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.
Кичак Дрофа, 2013.

с.Новониколаевка 2020г

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОО, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, Примерной программы начального общего образования по музыке (в 2 ч. Ч. 2. 2-е изд. М.: Просвещение, 2010.), планируемых результатов начального общего образования с учётом возможностей учебно-методической системы «Ритм» с опорой на рекомендованную Министерством образования Российской Федерации рабочую программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2013. - 107, [5] с.) и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

- Музыка. 4 кл. В 2ч. Ч.1.: учеб.для общеобразовательных учреждений [текст]/ В.В. Алеев. – 6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012. – 79, [1] с.: ил.
- Музыка. 4 кл. В 2ч. Ч.2.: учеб.для общеобразовательных учреждений [текст]/ В.В. Алеев. – 6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012. – 78, [2] с.: ил.
- Музыка. 4 кл.: Аудиоприложение к учебнику mp3 [электронный ресурс]/ В.В. Алеев – ООО Дрофа, 2012.

Согласно программе рабочая программа рассчитана на 34 часа. Но в соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2020-2021 учебный год программа будет рассчитана на 33 часа.

2.Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно – познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно – творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями ,а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов – представителей «Могучей кучки», а также И.С.Баха, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Э. Грига, Дж.Верди; умение воспринимать музыку различных
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названия групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия - фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера»).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах деятельности (в пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.).

3. Содержание учебного предмета

Тема года «Музыкальное путешествие»

Урок №1. «Россия – любимая наша страна... »

Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание); Д. Тухманов, стихи М. Ножкина. «Россия» (слушание);

Е. Тиличеева, стихи Л. Шибичкой. «Родина моя» (пение).

Урок №2-3. Великое содружество русских композиторов (2 часа)

Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. «С няней», из вокального цикла «Детская» (слушание); М. Мусоргский, стихи А. Плещеева. «Вечерняя песня» (пение).

Урок №4. Тема Востока в творчестве русских композиторов

Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов – членов «Могучей кучки».

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); А. Бородин. Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь» (слушание).

Тест по теме «Великое содружество русских композиторов».

Урок №5. Музыка Украины

Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопаком, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание); «Ніч яка місячна». Украинская народная песня(слушание, участие в исполнении); Н. Лысенко. «Элегия» (слушание); «Ой, в лесу есть калина». Украинская народная песня(пение).

Урок №6. Музыка Белоруссии

Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.

Музыкальный материал: А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова.«Белоруссия» (пение);«Бульба», белорусская народная плясовая песня(слушание, пение); «Кума моя, кумочка»,белорусская народная песня (пение); «Реченька», белорусская народная песня(пение).

Урок №7. Музыкант из Желязовой Воли

Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцемкраковяк.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части,фрагменты (слушание); О. Девочкина, стихи Г. Якуниной. «Осень» (пение); В. Серебренников, стихи В. Степанова.«Осенней песенки слов»а (пение).

Урок №8. Блеск и мощь полонеза

Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов – «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.

Музыкальный материал: М. Глинка. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание);

М. Огиньский. Полонез (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова.«Полонез дружбы» (пение, танцевальная импровизация).

Урок №9. Музыкальное путешествие в Италию

Италия – страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия – Родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки – романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанромбаркаролы.

Музыкальный материал: М. Глинка, стихи И. Козлова.«Венецианская ночь» (слушание); «Санта Лючия». Итальянская народная песня(пение).

Урок №10. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди

Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди – сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.

Музыкальный материал: Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание); «В путь».Итальянская народная песня (пение).

Урок №11. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики

Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы – венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета.

Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).

Музыкальный материал: И. Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76 № 2. IV часть (слушание);

В. А. Моцарт. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание); И. Гайдн, русский текст Я. Синявского. «Мы дружим с музыкой» (пение).

Урок №12. Знаменитая Сороковая

Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов – венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание); В. А. Моцарт. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение).

Урок №13. Героические образы Л. Бетховена

Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано – ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром сонаты.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание); Л. Бетховен, стихи Г. Пфедфель. «Свободный человек» (пение).

Тест по теме «Венские музыкальные классики».

Урок №14. Песни и танцы Ф. Шуберта

Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности её строения, неконтрастность разделов.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание); Ф. Шуберт. Два вальса для фортепиано (слушание); Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 (слушание); Ф. Шуберт, стихи В. Скотта. «Ave Maria» (пение).

Урок №15. «Не ручей – море ему имя»

Содержательные особенности композиторского творчества И.С. Баха. Роль и место органа в музыке И.С. Баха; органные импровизации. Знакомство с жанром токкаты.

Музыкальный материал: И.С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа (слушание); И.С. Бах, стихи Т. Комарницкой. «Осень» (пение); И. С. Бах, русский текст М. Ивенсен. «Зима» (пение).

Урок №16. Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига

Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.

Музыкальный материал: Э. Григ. «В пещере горного короля»; «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание); «Волшебный смычок». Норвежская народная песня (пение); «Камертон». Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение).

Урок №17. Так полюбил я древние дороги

Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы». I часть. Фрагмент (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение).

Урок №18. Ноктюрны Ф. Шопена

Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова *ноктюрн*, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Ноктюрн ре бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание); Ф. Шопен, стихи С. Витвицкого. «Весна» (пение).

Урок №19. «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»

«Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена – ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» – с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Этюд доминор «Революционный», соч. 10 № 12 (слушание); А. Броневицкий, стихи В. Беккера. «Сердце Шопена» (пение).

Урок №20. Арлекин и Пьеро

Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».

Музыкальный материал: Р. Шуман. «Арлекин»; «Пьеро». Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание); К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля. «Пьеро» (слушание); Н. Савичева, стихи В. Куксова. «Песня о цирке» (пение).

Урок 21. В подводном царстве

Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов – Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» – с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. «Шествие чуд морских». Из оперы «Садко» (слушание); Р. Щедрин. «Вариация золотых рыбок». Из

балета «Конёк-горбунок» (слушание); Г. Фиртич, стихи Е. Чеповецкого. «Песня о названиях кораблей» (пение).

Урок 22. Цвет и звук: «музыка витража»

Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».

Музыкальный материал: О. Мессиаан. «Пастухи» (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание); Г. Фрид, стихи А. Бродского. «Ветер» (пение)

Урок 23. Вознесение к звездам

Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония».

Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».

Музыкальный материал: О. Мессиаан. «Ликование звёзд». V часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание); В. Шаинский, стихи С. Козлова. «Облака» (пение).

Урок 24-25. Симфонический оркестр

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал: Б. Бриттен. Вариации и fuga на тему Пёрселла («Путеводитель по оркестру для молодёжи») (слушание); Е. Адлер, стихи В. Семернина. «Наш оркестр» (пение).

Тест по теме «Симфонический оркестр».

Урок 26. Поэма огня «Прометей»

Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громатного лучезарного подъёма» средствами симфонического оркестра и хора.

Музыкальный материал: А. Скрябин. «Прометей». Кода (слушание); Г. Струве, стихи В. Орлова. «Учитесь держаться в седле» (пение).

Урок 27. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана

Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал: повторение песенного материала по выбору учителя (обучающихся).

Урок 28. Джазовый оркестр

Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Музыкальный материал: Дж. Гершвин. Вступление; Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. «Джаз» (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Р. Бойко, стихи В. Викторова. «Дело было в Каролине» (пение).

29. Что такое мюзикл?

Знакомство с жанром мюзикл: специфика содержания, особенности композиционного строения.

Музыкальный материал: Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание, участие в исполнении); В. Семенов. «Когда я стану миллионером». Из мюзикла «Том Сойер и другие» (пение).

30. Под небом Парижа

Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.

Музыкальный материал: «Я ни о чем не жалею»; «Под небом Парижа»; «Гимн любви». Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание); В. Косма. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание); Э. Морриконе. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание); «Пастушка». Французская народная песня (пение).

31. Петербург. Белые ночи

Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

Художественный материал:

Проза

К. Паустовский. «Белая ночь». Фрагмент.

Поэзия

А. Пушкин. «Медный всадник». Фрагмент.

Музыка

П. Чайковский. «Май. Белые ночи». Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева. «Белые ночи» (пение);

32. «Москва... как много в этом звуке...

Москва – крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание); О. Газманов. «Москва» (слушание, пение); А. Петров, стихи Г. Шпаликова. «Я шагаю по Москве» (слушание, пение).

33. «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»

Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Музыкальный материал: А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный гимн Российской Федерации (слушание, пение); С. Смирнов. «Не грусти, улыбнись и пой» (пение).
Итоговый тест.

Основные виды деятельности

- слушание, пение, театрализация
- игра на детских музыкальных инструментах, импровизация
- музыкально-ритмические движения

Формы организации деятельности

- Игра – викторина
- Урок – лекция
- Экскурсия
- Театрализация

Используемая технология

- Игровая технология

4. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов

№ урока	Дата	Тема	Образовательные ресурсы	Вид диагностики/ метод
«Музыкальное путешествие»				
33ч				
1	4.09	«Россия – любимая наша страна... »	Презентация	Текущий
2	11.09	Великое содружество русских композиторов.	Презентация	Текущий
3	18.09	Великое содружество русских композиторов.	Презентация	Текущий
4	25.09	Тема Востока в творчестве русских композиторов.	Фрагменты видео оперы «Князь Игорь»	Текущий
5	2.10	Музыка Украины.	Презентация.	Текущий
6	9.10	Музыка Белоруссии.	Презентация	Текущий
7	16.10	Музыкант из Желязовой Воли.	Просмотр фрагмента документального фильма о Шопене.	Текущий
8	23.10	Блеск и мощь полонеза.	Просмотр фрагментов оперы «Жизнь за царя».	Текущий
9	13.11	Музыкальное путешествие в	Просмотр фрагментов фильма	Текущий

		Италию.	«Италия. Венеция. Монтеверди. Вивальди» из цикла «Великая музыка великих городов».	
10	20.11	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	Просмотр фрагментов фильма «Италия. Тоскана. Пуччини. Верди» из цикла «Великая музыка великих городов»	Текущий
11	27.11	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.	Просмотр фрагментов фильма «Вена. Моцарт. Штраус. Бетховен» из цикла «Великая музыка великих городов»	Текущий
12	4.12	Знаменитая Сороковая.	Просмотр фрагментов фильма «Вена. Моцарт. Штраус. Бетховен» из цикла «Великая музыка великих городов»	Текущий
13	11.12	Героические образы Л. Бетховена.	Просмотр фрагментов фильма «Германия. Бонн. Бетховен» из цикла «Великая музыка великих городов»	Текущий
14	18.12	Песни и танцы Ф. Шуберта.		Текущий
15	25.12	«Не ручей – море ему имя».	Просмотр фрагментов фильма «Германия. Айзенах. И.С. Бах» из цикла «Великая музыка великих городов»	Текущий
16	15.01	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.	Просмотр фрагментов фильма «Норвегия. Григ» из цикла «Великая музыка великих городов»	Текущий

			городов»	
17	22.01	«Так полюбил я древние дороги...»	Презентация	Текущий
18	29.01	Ноктюрны Ф. Шопена.	Презентация	Текущий
19	5.02	«Музыка Шопена – это пушки, при-крытые цветами».		Текущий
20	12.02	Арлекин и Пьеро.	Просмотр фрагментов фильма «Лейпциг. Майнц. Бах. Мендельсон. Шуман. Вагнер» из цикла «Великая музыка великих городов»	Текущий
21	19.02	В подводном царстве.	Просмотр фрагментов оперы Римского-Корсакова «Садко»	Текущий
22	26.02	Цвет и звук: «музыка витража».	Презентация	Текущий
23	5.03	Вознесение к звёздам.		Текущий
24	12.03	Симфонический оркестр.	ФЦИОР. Модули «Оркестры и его фиды», «Струнно-смычковые и деревянно-духовые инструменты», «Медные духовые, ударные» · Фрагменты документального фильма «Симфонический оркестр».	Текущий

25	19.03	Симфонический оркестр.	ФЦИОР. Модули «Оркестры и его фиды», «Струнно-смычковые и деревянно-духовые инструменты», «Медные духовые, ударные» . Фрагменты документального фильма «Симфонический оркестр».	Текущий
26	2.04	Поэма огня «Прометей».	Просмотр фрагментов документального фильма о Скрябине из цикла «Гении».	Текущий
27	9.04	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.		Текущий
28	16.04	Джазовый оркестр.	ФЦИОР. Модуль «Оркестры и его фиды».	Текущий
29	23.04	Что такое мюзикл?	ФЦИОР. Модуль «Театральные жанры. Оперетта. Мюзикл»	Текущий
30	30.04	Под небом Парижа.	Презентация	Текущий
31	7.05	Петербург. Белые ночи.	Просмотр фрагментов фильма «Петербург. Шостакович. Чайковский» из цикла «Великая музыка великих городов»	Текущий

32	14.05	«Москва! Как много в этом звуке...»		Текущий
33	21.05	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна».	Презентация	Итоговый