

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новониколаевская основная общеобразовательная школа Азовского района

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания

Методического совета
МБОУ Новониколаевской ООШ
От 25.08.2020 года № 1
_____ /Дрозд Т.Н./

«Утверждаю»
Директор
МБОУ Новониколаевской ООШ
Приказ от _____ № _____
_____ /Макаренко С.А./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень общего образования(класс):

начальное общее 3 класс

Количество часов: 32 в год(1 час в неделю)

Учитель: Бартенева Евгения Юрьевна

Программа разработана на основе

Программы «Музыка. 1-4 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.
Кичак Дрофа, 2013.

с.Новониколаевка

2020г

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОО, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, Примерной программы начального общего образования по музыке (в 2 ч. Ч. 2. 2-е изд. М.: Просвещение, 2010.), планируемых результатов начального общего образования с учётом возможностей учебно-методической системы «Ритм» с опорой на рекомендованную Министерством образования Российской Федерации рабочую программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2013. - 107, [5] с.) и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

- Музыка. 3 кл. В 2ч. Ч.1.: учеб.для общеобразовательных учреждений [текст]/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 7-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012. – 79, [1] с.: ил.
- Музыка. 3 кл. В 2ч. Ч.2.: учеб.для общеобразовательных учреждений [текст]/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 7-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012. – 63, [1] с.: ил.
- Музыка. 3 кл.: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-метод. пособие [текст]/ Сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2007. – 199, [1] с.: нот.
- Музыка. 3 кл.: Аудиоприложение к учебнику mp3 [электронный ресурс]/ В.В. Алеев – ООО Дрофа, 2012.
- Музыка. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений [текст]/ В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - 3-изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013. – 107, [5]с.

Согласно программе рабочая программа рассчитана на 34 часа, но в соответствии с учебным календарным графиком на 2020-2021 учебный год рабочая программа будет рассчитана на 32 часа.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями

искусства на основе выявления сущностной связи;

- осуществление элементов синтеза как составление целого.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса, школы.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П. Чайковский, В. Моцарт, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

3. Содержание учебного предмета

Тема года: «О чем рассказывает музыка»

Урок №1. Картины природы в музыке

Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии.

Музыкальный материал: К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке, слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. «Волшебная палочка» (пение); К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина. «Оранжевая песенка» (пение); Ю. Чичков, стихи П. Синявского. «Родная песенка» (пение).

Урок №2. Может ли музыка «нарисовать» портрет

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера.

Музыкальный материал: К. Дакен. Кукушка (слушание); С. Прокофьев. «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (ф-т) (слушание); «Кукушка» швейцарская народная песня (пение); М. Старокадомский, стихи А. Барто «Любитель-рыболов» (пение).

Урок №3. В сказочной стране гномов

Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трёхчастной форме. Специфические особенности трёхчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст.

Музыкальный материал: Э. Григ «Шествие гномов» (слушание); Г. Гладков, стихи из норвежской народной поэзии «Тролли» (пение); А. Журбин, стихи П. Синявского «Смешной человечек» (пение, импровизация).

Урок №4. Многообразие в единстве: вариации.

Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); «В сыром бору тропина» русская народная песня (пение).

Урок №5. «Дела давно минувших дней...»

Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного.

Музыкальный материал: М. Глинка. Запев Баяна; Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); Е. Птичкин, стихи М. Пляцковского. «Русская изба» (пение).

Урок №6. «Там русский дух... там Русью пахнет!»

Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности.

Музыкальный материал: Т. Чудова. «Протяжная» из цикла «Четыре пьесы для фортепиано» (слушание); А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». I часть, фр-т (слушание); Ю. Антонов, стихи М. Пляцковского. «Родные места» (пение).

Урок №7. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»

Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов – русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев – в музыке Прокофьева. Знакомство с жанром кантаты.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Ледовое побоище»; «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» (слушание); Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Край, в котором ты живешь (пение).

Урок №8-9. Бег по кругу: рондо

Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. «Ярость из-за потерянного гроша» фр-т (слушание); М. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); В. Алеев, стихи Т. Науменко. «Весёлое рондо (пение, театрализация).

Урок №10-12. Какими бывают музыкальные интонации

Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. «Гремят барабаны» (слушание); В. А. Моцарт. Концерт №21 для фортепиано с оркестром, II часть (слушание); М. Мусоргский. «С куклой», из вокального цикла «Детская» (слушание); Л. Лядова, стихи И. Шаферана. «Барабан» (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Ц. Кюи, стихи Е. Баратынского. «Зима» (пение); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. «Добрый день!» (пение).

Урок №13. Знаки препинания в музыке

Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5, I часть, главная партия (слушание); Г. Телеман, стихи Д. Штопле. «Счастье» (пение).

Урок №14. «Мороз и солнце, день чудесный...»

Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского).

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Кабы не было зимы» (пение, импровизация).

Урок №15-16. «Рождество Твое, Христе Боже наш...»

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.

Музыкальный материал: А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Колядка дивчат» из оперы «Ночь перед Рождеством», I действие (слушание);

В. Алеев, стихи Т. Науменко. «Если дети верят в чудо» из детского спектакля «Щелкунчик» (пение); Е. Птичкин, стихи В. Степанова. «Художник Дед Мороз» (пение); Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. «Песенка о снежинке» (пение).

Урок №17. Колокольные звоны на Руси

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал: Ростовские колокольные звоны (слушание); Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание); «Колокольный звон» музыка и стихи неизвестного английского автора (пение); Д. Тухманов, стихи Ю. Энтина. «Колокольчик мой хрустальный» (пение).

Урок №18. Музыка в храме

Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. Пролог из оперы «Борис Годунов», фрагмент (слушание); П. Чайковский. «В церкви» из «Детского альбома» (слушание); «Небо и земля» народное песнопение (пение).

Урок №19. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки

Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.

Музыкальный материал: М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслани Людмила», фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи В. Забильи. «Ты, соловушка, умолкни» (пение); М. Глинка. «Арагонская хота», обработка для детского оркестра Т. Бейдер, фрагмент (игра на детских музыкальных инструментах).

Урок №20. Что такое патриотизм?

Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко» (слушание); М. Глинка, стихи А. Машистого. «Патриотическая песня» (слушание); Л. Афанасьев, стихи И. Шаферана. «Гляжу в озёра синие» (пение).

Урок №21. Русский национальный герой Иван Сусанин

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения.

Музыкальный материал: М. Глинка. Ария Ивана Сусанина; Хор «Слався» из оперы «Жизнь за царя» (слушание); М. Глинка. Хор «Слався» из оперы «Жизнь за царя», обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (игра на детских музыкальных инструментах).

Урок №22. Прощай, Масленица!

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы И. Римского-Корсакова «Снегурочка»).

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» (слушание); Н. Римский-Корсаков, стихи И. Устюжанина. «Проводы зимы» (пение);

«Перед весной» русская народная песня, обработка В. Попова (пение).

Урок №23-24. Музыкальная имитация

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.

Музыкальный материал: С. Ляховицкая. «Дразнилка» (слушание); В. Шаинский. «Весёлая fuga» (слушание); «Со вьюном я хожу» русская народная песня (пение).

Урок №25. Композиторы - детям

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам».

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Пятнашки» из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (слушание); В. А. Моцарт. «Детские игры» (пение).

Урок №26. Картины, изображающие музыкальные инструменты

Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.

Художественный материал:

Живопись

Караваджо. «Лютнист»;

Ф. Гварди. «Концерт»;

Д. Тенирс. «Концерт семьи Тенирс на террасе»;

О. Ренуар. «Урок игры на гитаре».

Музыка

Л. Нарваэс. Фантазия на тему «Guardamelasvacas» («Охраняй моих коров») (звучание лютни, слушание);

Г. Ф. Гендель. Siciliana; Allegro из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор (слушание);

Ф. Таррега. «Воспоминания об Альгамбре» (звучание гитары, слушание).

Песенный репертуар:

Б. Окуджава. «Музыкант» (слушание, пение).

Урок №27. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана

Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал: «Много песен мы споем» венгерская народная песня (пение).

Урок №28. Струнные смычковые инструменты

Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); А. Дворжак. Мелодия (слушание); Е.

Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание); Р.

Бойко, стихи И. Михайловой. «Скрипка» (пение).

Урок №29-30. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами).

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (слушание); В. Шаинский, стихи Ю. Энтина. «В мире много сказок» (пение).

Урок №31. Вечная память героям. День Победы

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.

Музыкальный материал: Р. Шуман. «Грезы» из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); Д. Тухманов, стихи В. Харитонова. «День Победы» (слушание, пение); Д. Тухманов, стихи А. Поперечного. «Аист на крыше» (пение); «Солдатушки, бравы ребятушки» русская народная песня (пение).

Урок №32. Легко ли быть музыкальным исполнителем?

Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль. Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Музыкальный материал: А. Зацепин, стихи А. Дербенева. «Волшебник» (пение); М. Минков, стихи Ю. Энтина. «Да здравствует сюрприз!» (пение).

Урок №33. Выдающиеся музыканты-исполнители

Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами – С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С. Рихтера, слушание); К. Сен-Санс. Рондо-каприччиозо из цикла «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра» фрагмент (в исполнении Д. Ойстраха, слушание); М. Мусоргский. Сцена с Юродивым из оперы «Борис Годунов» фрагмент (в исполнении И. Козловского, слушание); немецкая народная песня «Музыканты» (пение).

Урок №34. Концертные залы мира

Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира – Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия). Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода (слушание); песенный материал по выбору учителя (учащихся).

Основные виды деятельности

- слушание, пение, театрализация
- игра на детских музыкальных инструментах, импровизация
- музыкально-ритмические движения

4. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов

№ урока	Дата	Тема	Образовательные ресурсы	Вид диагностики/ метод
«О чем рассказывает музыка» (33ч)				
1	7.09	Картины природы в музыке.	Презентация	Текущая
2	14.09	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	Видео фрагмент из балета «Ромео и Джульетта».	Текущая
3	21.09	В сказочной стране гномов.	Презентация. Фрагмент мультфильма «Гномы и король».	Текущая
4	28.09	Многообразие в единстве: вариации.	Презентация. «Что такое вариации» (фрагмент передачи «Поющая фа-соль»)	Текущая
5	5.10	«Дела давно минувших дней...»	Видео фрагменты оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»	Текущая
6	12.10	«Там русский дух... там Русью пахнет!»		Текущая
7	19.10	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	Презентация. Фрагменты фильма «Александр Невский»	Текущая
8	26.10	Бег по кругу: рондо.	Презентация. «Что такое форма» (фрагмент передачи «Поющая фа-соль»).	Текущая
9	9.11	Бег по кругу: рондо.	Презентация. «Что такое форма» (фрагмент передачи «Поющая фа-соль»).	Текущая
10	16.11	Какими бывают	Презентация	Текущая

		музыкальные интонации.		
11	23.11	Какими бывают музыкальные интонации.	Презентация	Текущая
12	30.11	Какими бывают музыкальные интонации.	Презентация	Текущая
13	7.12	Знаки препинания в музыке.	Учебник	Текущая
14	14.12	«Мороз и солнце, день чудесный...»	Учебник	Текущая
15	21.12	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	Презентация. Фрагменты фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Текущая
16	28.12	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	Презентация. Фрагменты фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Текущая
17	11.01	Колокольные звоны на Руси.	Презентация. «Колокола» фильм №7 из цикла передач «Академия занимательных искусств. Музыка».	Текущая
18	18.01	Музыка в храме.	«Церковное пение» фильм №70 из цикла передач «Академия занимательных искусств. Музыка».	Текущая
19	25.01	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	Фрагменты фильма «М. Глинка»	Текущая
20	1.02	Что такое патриотизм?	Видео фрагменты из оперы «Садко».	Текущая
21	8.02	Русский национальный	Презентация. Видео	Текущая

		герой Иван Сусанин.	фрагменты из оперы «Жизнь за царя».	
22	15.02	Прощай, Масленица!	Видео фрагменты оперы «Снегурочка».	Текущая
23	22.02	Музыкальная имитация.		Текущая
24	1.03	Музыкальная имитация.	Учебник	Текущая
25	15.03	Композиторы – детям.	Учебник	Текущая
26	29.03	Картины, изображающие музыкальные инструменты.	Учебник	Текущая
27	5.04	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	Учебник	Текущая
28	12.04	Струнные смычковые инструменты.	«Музыкальные инструменты». Обучающая программа студии КорАкс	Текущая
29	12.04	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	ФЦИОР. Модуль «С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка для чтеца и оркестра «Петя и волк».	Текущая
30	26.04	Вечная память героям. День Победы.	Презентация.	Текущая
31	17.05	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	Презентация	Текущая
32	24.05	Выдающиеся музыканты-исполнители.	Презентация	Итоговая

Формы организации деятельности

- Игра – викторина
- Урок – лекция
- Экскурсия

Используемая технология

- Игровая технология