

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» составлена на основе примерной программы по курсу «Изобразительное искусство» (автор - Шпикалова Т.Я. М. Просвещение, 2019 г.)

Авторская рабочая программа рассчитана на 34 часа, но в соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2021-2022 год, программа будет реализована в объеме 32 часов.

Учебно – методическая литература, обеспечивающая образовательный процесс:

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.

Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008.

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2019.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучение детей изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов.

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;

в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

в познавательной сфере:

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

в познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа.
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

в ценностно-ориентационной сфере:

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;

в коммуникативной сфере:

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

в эстетической сфере:

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

в трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства обучающийся должен

знать/понимать

- основные виды изобразительных (пластических) искусств

- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

3. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисия, А. Венецианова, К.С. Петрова-Водкина. В. Ван Гога, П. Пикассо.

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженова, К. Брюллова, П.А.Федотова. Линейная перспектива в изображении интерьера.

Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие народных промыслов России. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 9 часов.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов.

4. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока	Вид деятельности	Образовательные ресурсы	Вид контроля
Раздел 1: Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве (8 часов)					
1.	7.09	Виды архитектуры. Ш. Э. ле Корбюзье.	Знакомство с творчеством художников-пейзажистов. Работа над пейзажем в цвете	Репродукции (слайды), медиа-ресурсы.	Текущий
2.	14.09	Архитектурный пейзаж (работа на пленэре)	Работа на пленэре (около школы).		Текущий
3.	21.09	Натюрморт в зарубежном искусстве. П. Пикассо.	Изображение графического натюрморта в интерьере по памяти	репродукции (слайды)	Текущий

4.	28.09	Натюрморт в русском искусстве. К.С. Петров-Водкин.	Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры	репродукции (слайды)	Текущий
5.	5.10	Живописный натюрморт.	Продолжение работы над натюрмортом.	репродукции (слайды)	Текущий
6.	12.10	Дизайн интерьера и его древние истоки.	Зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов	репродукции (слайды)	Текущий
7.	19.10	Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени	Выполнение эскиза интерьера своего дома (комнаты)	репродукции (слайды)	
8.	26.10	Архитектура как отражение эпохи	Выполнение рисунка интерьера в цвете (акварель, гуашь)	репродукции (слайды)	Тематический

Раздел 2: Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (6 часов)

9.	9.11	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Классицизм. В. И. Баженов.	Зарисовки архитектурных элементов (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь)	репродукции (слайды)	Текущий
10.	16.11	Интерьер дворянского дома П.А.Федотов.	Изображение интерьера дворянской усадьбы 19в.	репродукции (слайды)	Текущий
11.	23.11	Линейная перспектива и ее применение в изображении интерьера.	Изображение интерьера дворянской усадьбы 19 в. (продолжение работы)	репродукции (слайды)	Текущий
12.	30.11	Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов.	Зарисовки элементов одежды дворян (цветные карандаши, фломастеры)	репродукции (слайды)	Текущий
13.	7.12	Праздники в дворянском обществе 18-19 вв.	Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся)	репродукции (слайды)	Текущий
14.	14.12	Тема праздника в иконописи, живописи и графике.	Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества	репродукции (слайды)	Тематический

			Христова (завершение)		
Раздел 3: Народный мастер – носитель национальной культуры (10 часов)					
15.	21.12	Виды декоративно-прикладного и народного искусства. Вышивка.	Выполнение узора по мотивам народной вышивки	репродукции (слайды)	Текущий
16.	28.12	Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.	Выполнение узора по мотивам народной вышивки	репродукции (слайды)	Текущий
17.	11.01	Роспись по дереву.	Изготовление изделия (роспись по дереву) с стиле одного из промыслов России.	репродукции (слайды)	Текущий
18.	18.01	Городец, Хохлома.	Изготовление изделия (продолжение работы)	таблицы, репродукции (слайды)	Текущий
19.	25.01	Глиняная игрушка.	Изготовление и роспись глиняной игрушки (в стиле Дымковской игрушки) (глина, гуашь, кисточки)	репродукции (слайды)	Текущий
20.	1.02	Дымковская и филимоновская игрушки.	Изготовление и роспись глиняной игрушки (продолжение работы)	таблицы, репродукции (слайды)	Текущий
21.	8.02	Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.	Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма	репродукции (слайды)	Текущий
22.	15.02	Ювелирное искусство: традиции и современность.	Разработка и моделирование украшений (продолжение работы)	репродукции (слайды)	Текущий
23.	22.02	Палех	Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (материалы по выбору учащихся)	репродукции (слайды)	Текущий
24.	1.03	Ярмарка в произведениях русских	Выполнение проектов (продолжение работы)	репродукции (слайды)	Тематический

		живописцев.			
Раздел 4: Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (9 часов)					
25.	15.03	Мечты о полете в творчестве художников.	Эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо)	репродукции (слайды)	Текущий
26.	29.03	Космическая тема в творчестве художников. Творчество А. Леонова.	Проектирование макета и конструирование космической станции (работа в группах) (бумага, проволока и др.)	репродукции (слайды)	Текущий
27.	5.04	Дизайн и его виды.	Проектирование макета (продолжение работы)	репродукции (слайды),	Текущий
28.	12.04	Вечные темы и великие исторические события в искусстве. П. Корин.	Работа над композициями на тему защитников Отечества (карандаш, гуашь)	репродукции (слайды)	Текущий
29.	19.04	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли.	Работа над композициями на тему защитников Отечества (продолжение)	репродукции (слайды)	Текущий
30.	26.04	Изображение участников спортивных состязаний в античном искусстве и в 20 в.	Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях	репродукции (слайды)	Текущий
31.	17.05	Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.	Тематическая композиция на спортивную тему (гуашь или акварель)	репродукции (слайды)	Текущий
32.	24.05	Знаменитые скульпторы: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден. Виды скульптуры	Работа в группах. Проектирование на выбор: разворота журнала, страницы сайта, посвященного изобразительному искусству	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы	Текущий
35.	30.05	«Спорт, спорт, спорт»	Выполнение тематической композиции на	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы	Текущий

			спортивную тему		
--	--	--	-----------------	--	--

Используемая технология – игровая технология, реализуемая на каждом уроке.