

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новониколаевская основная общеобразовательная школа Азовского района

СОГЛАСОВАНО

«Утверждаю»

Протокол заседания

Директор МБОУ Новониколаевской ООШ

Приказ от _____ № _____

Методического совета

_____ /Макаренко С.А./

МБОУ Новониколаевская ООШ

От 25.08.2020 года №1

_____ /Дрозд Т.Н./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень общего образования(класс):

основное общее 8 класс

Количество часов: 32 в год(1 час в неделю)

Учитель: Бартенева Евгения Юрьевна

Программа разработана на основе

Программы «Музыка», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак
Дрофа, 2019.

с.Новониколаевка 2020г

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству /Музыка. Изобразительное искусство. Мирская художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264с. – (Современное образование)/;
- примерной программы основного общего образования по музыке /Музыка. Изобразительное искусство. Мирская художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264с. – (Современное образование)/;
- программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2010. - 58, [6] с.).

Рабочая программа ориентирована на использование:

- Музыка. 7 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013. – 157, [3] с.: ил., нот.
- Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 7 кл.: пособие для общеобразоват. учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 14-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 31, [1] с.: ил.
- Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006г.
- Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2010г.

Согласно программе рабочая программа рассчитана на 35 часов. В соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2020-2021 учебный год в 7 классе запланировано 32 часа.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающийся должен знать:

- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении «вечных» проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества и анализа музыкального произведения;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно-симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.

Обучающийся должен уметь:

- определять средства музыкальной выразительности;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.

3. Содержание учебного предмета

Тема года в 7 классе посвящена важнейшей стилевой проблеме – «Содержание и форма в музыке». Обе категории – содержание и форма – получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя всё множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Крылатое изречение И. Гофмиллера о том, что «художественная форма – это ставшее зримым содержание» является ключом к пониманию истинного предназначения формы в искусстве. «Стиль «осуществляется» в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура, оркестровка, форма или «параметрами» высотность, ритм, тембр, динамика, артикуляция, — это не только формально-языковые средства (средства музыкальной выразительности), но и звучащее содержание, воплощение результатов музыкального мышления композитора».

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

Часть первая. Содержание в музыке

1. «Магическая единственность» музыкального произведения (1 час)

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства – важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.

Слушание: А. Вивальди. Лето. III часть, из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года».

Пение: Ю. Шевчук «Что такое осень».

Творческое задание: сочинение «В поисках прекрасного», рисунок.

2. Музыка трудно объяснить словами (1 час)

Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.

Слушание: И. Брамс Симфония №3 III ч. (фр-т); Ш. Азнавур «Вечная любовь».

Пение: Ю. Визбор «Лесное солнышко».

Творческое задание: список произведений программной музыки.

3. Что такое музыкальное содержание (1 часа)

Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Обобщение - важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена).

Слушание: Т. Альбиниони Адажио. Л. Бетховен Соната №14 для ф-но I ч.

Пение: Ю. Визбор «Лесное солнышко». А. Якушева «Вечер бродит».

Творческое задание: изобрази, сравни (д.м.р. стр. 3, 4).

4. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа)

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). Свойство программности – расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений. Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). А. Скрябин Этюд ре-диез минор.

Слушание: А. Вивальди «Зима» I ч. из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»»; О. Мессиа́н «Пробуждение птиц» (фр-т). П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из ф-ного цикла «Времена года». Н. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада» I ч.

Пение: А. Варламов «Горные вершины». А. Ермолов, стихи А. Бочковской «Осенний блюз».

Творческое задание: эссе «Помогает ли тебе программность?»; д.м.р. стр. 8-9, 10-11; написать сказку для Шехеразады.

5. Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей (1 час)

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Е. Мравинского, А Свешникова, Г. Фон Караяна.

Слушание: повторение произведений.

Пение: пение песен по выбору учащихся.

6. Музыкальный образ (3 часа)

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы. Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова. Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст

образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта). Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном

искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».

Слушание: С. Рахманинов Прелюдия соль-диез минор. Ф. Шуберт «Лесной царь». Н. Римский-Корсаков «Океан – море синее» вступление к опере «Садко».

Пение: И. Милютин, стихи Е. Долматовского «Лирическая песенка», из кинофильма «Сердца четырех». Г. Струве, стихи Л. Кондратенко «Матерям погибших героев».

Творческое задание: «Музыкальный образ»; д.м.р. стр. 14-15.

7. О чём рассказывает музыкальный жанр (3 часа)

Способность музыкальных жанров вызывать определённые образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Слушание: Ф. Шопен Полонез Ля-бемоль мажор. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»; П. Чайковский Симфония №4 IV ч. Ж. Бизе «Марш тореадора» из оперы «Кармен»; П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик». П. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен Вальс си минор.

Пение: р.н.п. «Ты река ль, моя реченька». В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского «Под музыку Вивальди». Л. Марченко «Деловое танго».

Творческое задание: «Модель музыкального произведения». «Музыкальный портрет». Д.м.р. стр. 16-17.

Часть вторая. Форма в музыке

8. Что такое музыкальная форма (3 часа)

Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы – неперемный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным

замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В.А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта). Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Слушание: Р. Вагнер Антракт к III д. из оперы «Лоэнгрин». В. Моцарт Реквием «Лакримоза»; Ф. Шуберт «Серенада». Ф. Шуберт «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; В. Моцарт Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро».

Пение: А. Зацепин «Есть только миг». О. Митяев «Изгиб гитары жёлтой».

Творческое задание: д.м.р. стр. 18-19; сочини мелодию в мажоре и миноре. Сравнительная таблица произведений Шуберта и Моцарта

9. Музыкальная композиция (7 часов)

Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения. Музыкальная форма период, особенности её строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощённого в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена). Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев – главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. Реализация музыкального образа в трёхчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Слушание: Л. Бетховен Симфония №5 I ч.; М. Равель «Игра воды». Ф. Шопен Прелюдия Ля мажор. М. Глинка «Венецианская ночь», «Я здесь, Инезилья». А. Бородин «Спящая княжна». С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». Д. Шостакович Симфония №7, I ч. «эпизод нашествия».

Пение: Дж. Гершвин «Любимый мой». А. Бородин «Спящая княжна» (участие в вокальном исполнении).

Творческое задание: сочини «Музыкальную сказку» (составленную из фрагментов музыкальных произведений); музыкальный экскурс, буриме; д.м.р. стр. 20; кроссворд «Музыкальная форма»; «Что бы вы показали на экране, если бы были кинорежиссёром?»

10. Знакомство с творчеством выдающихся исполнительских коллективов (1 час)

Знакомство с творчеством выдающихся исполнительских коллективов: Русского народного академического хора им. М.Е. Пятницкого.

Слушание: повторение произведений.

Пение: пение песен по выбору учащихся.

11. Музыкальная драматургия (6 часов)

В чём состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс – результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика). Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II д.) и в Сцене в лесу (IV д.). Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».

Слушание: М. Мусоргский «Старый замок» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Р. Шуман «Порыв» из ф-ного цикла «Фантастические пьесы». М. Глинка Мазурка II д., хор поляков IV д. из оперы «Жизнь за царя». А. Бородин, опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II

действия; плач Ярославны из IV действия. В. Моцарт Симфония №41 «Юпитер».

Пение: А. Розенбаум «А может, не было войны?», Б. Окуджава «Мы за ценой не постоим». Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь». Л. Марченко «Детства рай».

Творческое задание: рисунок к пьесе Мусоргского; д.м.р. стр.22-25; сравнительный анализ.

12. Заключительный урок по теме года «Содержание и форма в музыке» (1 час)

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.

Слушание: повторение произведений.

Пение: пение песен по выбору учащихся.

Творческое задание: д.м.р. стр. 30-31. Сочинение на тему «В чём красота музыки».

4. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов

№ урока	Дата	Тема	Вид деятельности	Образовательные ресурсы	Вид диагностики
1	4.09	«Магическая единственность» музыкального произведения.	Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства. ♪♪♯	Уч. Стр. 3-6	Текущий
2	11.09	Музыку трудно объяснить словами.	Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности. ♪♪	Уч. Стр. 9-12	Текущий
Что такое музыкальное содержание (1 часа)					
3	18.09	Что такое музыкальное содержание.	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. ♪♪	Уч. Стр. 13-15	Текущий
Каким бывает музыкальное содержание (4 часа)					
4	2.10	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). <i>Слушание:</i> А. Вивальди «Зима» I ч. из цикла	Стр. 19-20 Сочинение на тему «Мир музыки».	Текущий

			<p>«Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»»; О. Мессиа́н «Пробуждение птиц» (фр-т).</p> <p><i>Пение:</i> А. Варламов «Горные вершины».</p> <p><i>Творческое задание:</i> эссе «Помогает ли тебе программность?». ♪♪♯</p>		
5	9.10	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	<p>Свойство программности – расширять и углублять музыкальное содержание.</p> <p>Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений.</p> <p><i>Слушание:</i> П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из ф-ного цикла «Времена года».</p> <p><i>Пение:</i> А. Ермолов, стихи А. Бочковской «Осенний блюз». ♪♪</p>	Стр. 21-26	Текущий
6	16.10	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова.	<p>Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях.</p> <p><i>Слушание:</i> Н. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада» I ч.</p> <p><i>Пение:</i> М. Магомаев, стихи А. Горохова «Шехеразада».</p> <p><i>Творческое задание:</i> написать сказку для Шехеразады. ♪♪♯</p>	Стр. 26-30	Текущий
7	23.10	Когда музыка не нуждается в словах.	<p>Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы.</p> <p>Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального</p>	Стр. 31-34, вопросы.	Текущий

			<p>образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).</p> <p><i>Слушание:</i> А. Скрябин Этюд ре-диез минор.</p> <p><i>Пение:</i> А. Варламов, стихи М. Лермонтова. «Горные вершины». <i>Творческое задание:</i> рисунок; анализ средств музыкальной выразительности. ♪♪</p>		
8	13.11	<p>Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Е. Мравинского, А Свешникова, Г. Фон Караяна.</p> <p><i>Слушание:</i> повторение произведений.</p> <p><i>Пение:</i> пение песен по выбору учащихся.</p> <p><i>Творческое задание:</i> викторина ♪♪♯</p>		Текущий
Музыкальный образ (3 часа)					
9	20.11	<p>Лирические образы в музыке.</p>	<p>Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы. Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.</p> <p>Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.</p> <p><i>Слушание:</i> С. Рахманинов Прелюдия соль-диез минор.</p> <p><i>Пение:</i> И. Милютин, стихи Е. Долматовского «Лирическая песенка», из кинофильма</p>	Стр. 35-39	Текущий

			«Сердца четырех». <i>Творческое задание:</i> «Музыкальный образ». ♪♪		
10	27.11	Драматические образы в музыке.	Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной бал-лады «Лесной царь» Ф. Шуберта). <i>Слушание:</i> Ф. Шуберт «Лесной царь». <i>Пение:</i> Г. Струве, стихи Л. Кондратенко «Матерям погибших героев». ♪♪ <i>Творческое задание:</i> д.м.р. стр. 15.	Стр. 39-46, придумать 5 вопросов по тексту	Текущий
11	4.12	Эпические образы в музыке.	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». <i>Слушание:</i> Н. Римский-Корсаков «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». <i>Пение:</i> И. Милютин, стихи Е. Долматовского «Лирическая песенка», Г. Струве, стихи Л. Кондратенко «Матерям погибших героев». <i>Творческое задание:</i> д.м.р. стр. 14. ♪♪♯	Стр. 46-48, вопросы.	Текущий
О чём рассказывает музыкальный жанр (3 часа)					

12	11.12	«Память жанра».	Способность музыкальных жанров вызывать определённые образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания. <i>Слушание:</i> Ф. Шопен Полонез Ля-бемоль мажор. <i>Пение:</i> р.н.п. «Ты река ль, моя реченька». ♪♪	Стр. 49-51	Текущий
13	18.12	Такие разные песни, танцы, марши.	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков. <i>Слушание:</i> Р.н.п. «Во поле берёза стояла»; П. Чайковский Симфония №4 IV ч. <i>Пение:</i> В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского «Под музыку Вивальди». <i>Творческое задание:</i> «Модель музыкального произведения». ♪♪	Стр. 51-55	Текущий
14	25.12	Такие разные песни, танцы, марши.	Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена. <i>Слушание:</i> П. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен Вальс си минор. <i>Пение:</i> Л. Марченко «Деловое танго». <i>Творческое задание:</i> Д.м.р. стр. 16-17. ♪♪	Стр. 58-60, вопросы.	Текущий
Что такое музыкальная форма (3 часа)					

15	15.01	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	<p>Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению.</p> <p>Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.</p> <p><i>Слушание:</i> Р. Вагнер Антракт к III д. из оперы «Лоэнгрин».</p> <p><i>Пение:</i> А. Зацепин «Есть только миг».</p> <p><i>Творческое задание:</i> д.м.р. стр. 18-19. ♪♪</p>	Стр. 63-64	Текущий
16	22.01	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	<p>Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле.</p> <p>Единство содержания и формы – непрменный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В.А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).</p> <p><i>Слушание:</i> В. Моцарт Реквием «Лакримоза»; Ф. Шуберт «Серенада».</p> <p><i>Пение:</i> А. Зацепин «Есть только миг».</p> <p><i>Творческое задание:</i> сочини мелодию в мажоре и миноре. ♪♪♯</p>	Стр. 65-68	Текущий
17	29.01	От целого к деталям.	<p>Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда</p>	Стр. 68-74, вопросы	Текущий

			<p>жизни). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта. <i>Слушание:</i> Ф. Шуберт «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; В. Моцарт Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро». <i>Пение:</i> О. Митяев «Изгиб гитары жёлтой». <i>Творческое задание:</i> сравнительная таблица произведений Шуберта и Моцарта♪♪</p>		
Музыкальная композиция (7 часов)					
18	5.02	Какой бывает музыкальная композиция.	<p>Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения. <i>Слушание:</i> Л. Бетховен Симфония №5 I ч.; М. Равель «Игра воды». <i>Пение:</i> Дж. Гершвин «Любимый мой». <i>Творческое задание:</i> сочини «Музыкальную сказку» (составленную из фрагментов музыкальных произведений). ♪♪♯</p>	Стр. 75-77	Текущий
19	12.02	Музыкальный шедевр в шестнадцать тактов.	<p>Музыкальная форма период, особенности её строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощённого в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена). <i>Слушание:</i> Ф. Шопен Прелюдия Ля мажор.</p>	Стр. 77-80	Текущий

			<p><i>Пение:</i> Литовская н.п. «Солнышко встало»; Дж. Гершвин «Любимый мой». <i>Творческое задание:</i> музыкальный экскурс. ♪♪</p>		
20	19.02	<p>Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).</p>	<p>Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев – главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. <i>Слушание:</i> М. Глинка «Венецианская ночь». <i>Пение:</i> М. Глинка «Венецианская ночь». <i>Творческое задание:</i> буриме ♪♪♯</p>	Стр. 81-87	Текущий
21	26.02	<p>Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.</p>	<p>Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. <i>Слушание:</i> М. Глинка «Я здесь, Инезилья». <i>Пение:</i> М. Глинка «Венецианская ночь». <i>Творческое задание:</i> д.м.р. стр.20. ♪♪</p>	Стр. 87-91	Текущий
22	5.03	<p>Многомерность образа в форме рондо.</p>	<p>Художественные особенности формы рондо (на примере стихо-творения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух</p>	Стр. 91-98	Текущий

			<p>содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин.</p> <p><i>Слушание:</i> А. Бородин «Спящая княжна».</p> <p><i>Пение:</i> А. Бородин «Спящая княжна» (участие в вокальном исполнении).</p> <p><i>Творческое задание:</i> кроссворд «Музыкальная форма» ♪♪♯</p>		
23	12.03	Многомерность образа в форме рондо.	<p>Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.</p> <p><i>Слушание:</i> С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта».</p> <p><i>Пение:</i> Д. Тухманов «Из вагантов» из вокального цикла «По волне моей памяти».</p> <p><i>Творческое задание:</i> д.м.р. стр. 21 ♪♪</p>	Стр. 98-101	Текущий
24	19.03	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» сим-фонии Д. Шостаковича.	<p>Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формо-образования).</p> <p><i>Слушание:</i> Д. Шостакович Симфония №7 I ч. «эпизод нашествия».</p> <p><i>Пение:</i> В. Синявский «Благодарим, солдаты, вас!»</p> <p><i>Творческое задание:</i> «Что бы вы показали на экране, если бы были кинорежиссёром?» ♪♪♯</p>	Стр. 101-106	Текущий

Знакомство с творчеством выдающихся исполнительских коллективов (1 час)					
25	2.04	Знакомство с творчеством выдающихся исполнительских коллективов.	Знакомство с творчеством выдающихся исполнительских коллективов: Русского народного академического хора им. М.Е. Пятницкого. <i>Слушание:</i> повторение произведений. <i>Пение:</i> пение песен по выбору учащихся. <i>Творческое задание:</i> музыкальная викторина. ♪♪♯		Текущий
Музыкальная драматургия (7 часов)					
26	9.04	Музыка в развитии.	В чём состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс – результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. <i>Слушание:</i> М. Мусоргский «Старый замок» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». <i>Пение:</i> А. Розенбаум «А может, не было войны?» <i>Творческое задание:</i> рисунок к пьесе Мусоргского. ♪♪	Стр. 107-112	Текущий
27	16.04	Музыкальный порыв.	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение	Стр.112-117	Текущий

			<p>пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).</p> <p><i>Слушание:</i> Р. Шуман «Порыв» из ф-ного цикла «Фантастические пьесы».</p> <p><i>Пение:</i> А. Розенбаум «А может, не было войны?»</p> <p><i>Творческое задание:</i> д.м.р. стр.22-23; сравнительный анализ. ♪♪</p>		
28	23.04	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	<p>Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II д.) и в Сцене в лесу (IV д.).</p> <p><i>Слушание:</i> М. Глинка Мазурка II д., хор поляков IV д. из оперы «Жизнь за царя».</p> <p><i>Пение:</i> Б. Окуджава «Мы за ценой не постоим».</p> <p><i>Творческое задание:</i> придумать сценическое оформление одного из действий оперы. ♪♪♯</p>	Стр. 118-121	Текущий
29	30.04	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	<p>Воплощение эпического содержания в опере А. Бородин «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле.</p> <p><i>Слушание:</i> А. Бородин опера «Князь Игорь».</p>	Стр. 121-126, придумать 5 вопросов по тексту	Текущий

			<p>Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия.</p> <p><i>Пение:</i> Б. Окуджава «Мы за ценой не постоим».</p> <p>Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь».</p> <p><i>Творческое задание:</i> исполнять партии героев оперы в своей трактовке. ♪♪</p>		
30	7.05	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Стр. 127-136	Текущий
31	14.05	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Заключительный урок по теме года «Содержание и форма в музыке».	Стр. 137-152	Текущий
32	21.05	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	<p>Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».</p> <p><i>Слушание:</i> В. Моцарт Симфония №41 «Юпитер» IV ч.</p> <p><i>Пение:</i> Л. Марченко «Детства рай». ♪♪</p>	Стр. 137-152	Итоговый