

Азовский район село Новониколаевка

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Новониколаевская основная общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО «Утверждаю»

Протокол заседания Директор  
МБОУ Новониколаевской ООШ

Методического совета  
МБОУ Новониколаевской ООШ

От 26.08. 2016 года № 1

\_\_\_\_\_ /Дрозд Т.Н./

Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ /Макаренко С.А./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

Уровень общего образования (класс):

начальное общее 1 класс

Количество часов: 33 в год(1 час в неделю)

Учитель: Вашедская Евгения Юрьевна

Программа разработана на основе

Программы «Музыка. 1-4 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.

Кичак Дрофа, 2013.

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 1 класса разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, Примерной программы начального общего образования по музыке (в 2 ч. Ч. 2. 2-е изд. М.: Просвещение, 2010.), планируемых результатов начального общего образования с учётом возможностей учебно-методической системы «Ритм» с опорой на рекомендованную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак( М.: Дрофа, 2013. - 107, [5] с.)

Согласно программе рабочая программа рассчитана на 33 часа. Но в связи с тем, что 09.05.2017 года выпадает на праздничные дни, программа будет рассчитана на 32 часа.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **в области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;

### **в области метапредметных результатов:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города);

**в области предметных результатов:**

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро— медленно), динамики (громко— тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижёрский жест).

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах деятельности (в пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- представлять широкой публике результаты собственной деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.).

### **3.Содержание учебного предмета**

**Тема года «Музыка, музыка всюду нам слышна...»**

### **Урок №1. «Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать»**

Песня, танец, марш и их разновидности. Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживлённость, задор).

Музыкальный материал: Д. Шостакович. «Вальс-шутка» (слушание); А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца. «Добрый жук» (слушание); немецкая народная песня «Потанцуй со мной, дружок» (пение, музыкально-ритмические движения); немецкая народная песня «Гусята» (пение).

### **Урок №2. Ноги сами в пляс пустились**

Песня, танец, марш и их разновидности. Русская народная пляска, её связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.

Музыкальный материал: «Камаринская» (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); русская народная песня «Во поле береза стояла» (в сольном исполнении, слушание); русская народная песня «Ах вы, сени, обработка» В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).

### **Урок №3. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных муз.инструментов**

Музыкальные инструменты: гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки. Оркестр русских народных инструментов. Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.

Музыкальный материал: русская народная песня «Светит месяц» (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); русская народная песня «Во поле береза стояла» (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); русская народная песня «Коробейники» (игра на детских музыкальных инструментах)

### **Урок №4. Марш деревянных солдатиков**

Песня, танец, марш и их разновидности. Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека.

Музыкальный материал: П. Чайковский. "Марш деревянных солдатиков" из «Детского альбома» (слушание); английская народная песня «Встанем в круг» (пение, музыкально-ритмические движения).

### **Урок №5. «Детский альбом» П.И. Чайковского**

Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома» (слушание); Г. Струве, стихи В. Семернина. «Маленькая мама» (пение, импровизация)

### **Урок №6. Волшебная страна звуков. В гостях у сказки**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателя. Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» - А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.

Музыкальный материал: А. Лядов. «Музыкальная табакерка» (слушание); Г. Струве, стихи И. Соловьёвой. «Пёстрый колпачок» (пение, музыкально-ритмические движения); Р. Шуман. «Дед Мороз» из фортепианного цикла «Альбом для юношества», фрагмент (слушание); Г. Вихарева. «Ёлочка любимая» (пение).

### **Урок №7. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод**

Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров: балет. Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты. Музыкальная викторина.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Вариация II из балета «Щелкунчик», фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой. «Новогодний хоровод» (пение, музыкально-ритмические движения); Г. Вихарева. «Дед Мороз» (пение, музыкально-ритмические движения).

### **Урок №8-9. Зимние игры**

Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателя. Богатство и выразительность музыкальной речи. Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик».фрагмент (слушание); Н. Перунов. «Белый пух»; попевка «Мороз, мороз» (пение, импровизация); М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. «Зимняя песенка» (пение).

### **Урок №10. «Водят ноты хоровод...»**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности.

Музыкальный материал: В. Герчик, стихи Н. Френкель. «Нотный хоровод» (пение); А.Островский, стихи З. Петровой. «До, ре, ми, фа, соль» (пение).

### **Урок №11. «Кто-кто в теремочке живёт?»**

Музыкальный и поэтический фольклор России. Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.

Музыкальный материал: русская народная песня «Теремок», обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).

### **Урок №12-13. Весёлый праздник Масленица**

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа.

Музыкальный материал: И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание);

Русская народная песня «Едет Масленица дорогая», «Перед весной» (пение); попевка «Мы давно блинов не ели» (пение, импровизация).

### **Урок №14. Где живут ноты?**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот-знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальный материал: Г. Стуже, стихи Н. Соловьевой. «Песенка о гамме» (пение).

### **Урок №15. Весенний вальс**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта.

Музыкальный материал: А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной. «Весенний вальс» (пение); Е. Соколова. «Сегодня мамин день» (пение).

### **Урок №16. Природа просыпается**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание); украинская народная песня «Ой, бежит ручьём вода», обработка К. Волкова (пение, игра на детских музыкальных инструментах); украинская народная песня «Веснянка» (пение).

### **Урок №17. В детском музыкальном театре**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра - артистами, дирижёром, оркестрантами. Правила поведения в театре.

Музыкальный материал: И. Стравинский. «У Петрушки» из балета «Петрушка», фрагмент (слушание); И. Брамс. «Петрушка» (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).

### **Урок №18. Мелодии и краски весны**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности – мелодия. Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами.

Музыкальный материал: И. Стравинский. Тема «весеннего произрастания». Из балета «Весна священная» (слушание); В. А. Моцарт, стихи Кр. Овербека. «Тоска по весне» (слушание); П. Чайковский. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома» (слушание); В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. «Песня ручья» (пение); Я. Дубравин, стихи Е. Руженцева. «Капли и море» (пение).

### **Урок №19. Мелодии дня**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Восприятие разных времён суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.

Музыкальный материал: Р. Шуман. «Май, милый май, скоро ты вновь настанешь!» из фортепианного цикла «Альбом для юношества», фрагмент (слушание); В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Колыбельная (слушание); С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами» из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. «Песенка про двух утят» (пение).

### **Урок №20. Музыкальные инструменты. Тембры-краски**

Музыкальные инструменты. Знакомство с музыкальными инструментами - арфой, флейтой, пианино, скрипкой - по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание); К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты» фрагмент (соло арфы, слушание); Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло

скрипки, слушание); Е. Тиличеева, стихи А. Гангова. «Догадайся, кто поёт» (пение); Г. Левкодимов, стихи Э. Костиной. «Весёлые инструменты» (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация).

### **Урок №21. Легко ли стать музыкальным исполнителем?**

Общие представления о музыкальной жизни страны. В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата».

Музыкальный материал: М. Завалишина, стихи И. Андреевой. «Музыкальная семья» (пение, театрализация).

### **Урок №22. На концерте**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.

Музыкальный материал: Р. Дементьев, стихи И. Векшегоновой. «Необычный концерт» (пение).

### **Урок №23. «Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах)**

Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».

Музыкальный материал: А. Шнитке. Rondo. Из «Concertogrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»), фрагмент (слушание); Б. Савельев, стихи А. Хайта. «Неприятность эту мы переживём» из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание); В. Шаинский, стихи Э. Успенского. «Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение); Ю. Тугаринов. «Добрые волшебники» (пение).

### **Урок №24. «Давайте сочиним оперу».**

Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров: опера. Знакомство с понятиями *опера*, *музыкальный образ*. В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам.

Музыкальный материал: В. Алеев, стихи неизвестного автора. «Песня графа Вишенки» из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. «Песня синьора Помидора» из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. «Я – весёлый Чиполлино», заключительный хор из детского спектакля «Чиполлино» (слушание, пение, театрализация).



### **Основные виды деятельности**

- слушание, пение, театрализация
- игра на детских музыкальных инструментах, импровизация
- музыкально-ритмические движения

### **Формы организации деятельности**

- Игра – викторина
- Урок – лекция
- Экскурсия

### **Используемая технология**

- Игровая технология

#### 4.Календарно тематическое планирование с указанием количества часов

№ п/п	Дата	Тема урока	Образовательные ресурсы	Вид диагностики/метод
<b>«Музыка, музыка всюду нам слышна...»(33ч)</b>				
1	7.09	«Нас в школу приглашают зазорные звонки».	Прогулка по школе, школьному двору.	Текущая
2	14.09	«Музыка, музыка всюду нам слышна».	Экскурсия.	Текущая
3	21.09	Краски осени.	Экскурсия.	Текущая
4	28.09	«Что ты рано в гости, осень к нам пришла».	Экскурсия.	Текущая
5	5.10	«Что ты рано в гости, осень к нам пришла». Воображаемое путешествие.	Стр.16-17	Текущая
6	12.10	Музыкальное эхо. Игра.	Стр.18-19	Текущая
7	19.10	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться». Игра.	Стр.21-23	Текущая
8	26.10	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться». Игра-викторина.	Стр.21-23	Текущая
9	2.11	«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать».	Стр.24-27	Текущая

<b>10</b>	<b>16.11</b>	Ноги сами в пляс пустились.	Стр.28-31	Текущая
<b>11</b>	<b>23.11</b>	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов	Стр.32-35	Текущая
<b>12</b>	<b>30.11</b>	Марш деревянных солдатиков.	Стр. 38-41	Текущая
<b>13</b>	<b>7.12</b>	Детский альбом» П.И. Чайковского.	Стр. 42 - 45	Текущая
<b>14</b>	<b>14.12</b>	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	Стр. 46-53	Текущая
<b>15</b>	<b>21.12</b>	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод».	Стр. 54-55	Текущая
<b>16</b>	<b>28.12</b>	Зимние игры.	Стр. 56-57	Текущая
<b>17</b>	<b>18.01</b>	Зимние игры.		Текущая
<b>18</b>	<b>25.01</b>	«Водят ноты хоровод».	Стр. 58-61 Презентация «Водят ноты хоровод».	Текущая
<b>19</b>	<b>1.02</b>	«Кто-кто в теремочке живёт?»	Стр. 62-63	Текущая
<b>20</b>	<b>8.02</b>	Весёлый праздник Масленица.	Стр.64-65	Текущая
<b>21</b>	<b>22.02</b>	Весёлый праздник Масленица.		Текущая

22	1.03	Где живут ноты?	Стр. 4-7	Текущая
23	15.03	Весенний вальс.	Стр. 8-9	Текущая
24	22.03	Природа просыпается.	Стр.10-13	Текущая
25	5.04	В детском музыкальном театре.	Стр.14-17 Фрагменты видео балета «Петрушка»	Текущая
26	12.04	Мелодии и краски весны.	Стр.18-21 Презентация «Мелодии и краски весны».	Текущая
27	19.04	Мелодии дня.	Стр. 22-25	Текущая
28	26.04	Музыкальные инструменты. Тембры-краски.	Стр. 26-29	Текущая
29	3.05	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	Фрагменты мультфильма «Как Незнайка был музыкантом»	Текущая
30	10.05	На концерте.		Текущая
31	17.05	«Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах).	Мультфильм «Карандаш и ластик»	Итоговая
32	24.05	«Давайте сочиним оперу».		Текущая

