

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Новониколаевская основная общеобразовательная школа Азовского района

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
Методического совета  
МБОУ Новониколаевской ООШ  
№ 1 от 25 августа 2020 года  
\_\_\_\_\_ /Дрозд Т.Н./

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Новониколаевской ООШ  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ /Макаренко С.А./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературному чтению

Уровень общего образования (класс):  
начальное общее 4 класс

Количество часов: 99 часов в год (3 часа в неделю)

Учитель: Колесник Светлана Александровна

Программа разработана на основе  
Программы по предмету «Литературное чтение» Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской  
и по курсу «Обучение грамоте» Н.Г. Агарковой:  
М.: Академкнига/ Учебник

село Новониколаевка

## 1. Пояснительная записка

Учебно-методическая литература, обеспечивающая образовательный процесс по предмету «Литературное чтение»:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

Согласно авторской программе в 4-ом классе максимальное количество часов на изучение предмета «Литературное чтение» составляет 102 часа в год (3 часа в неделю). В соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2020-21 год рабочая программа рассчитана на 99 часов.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### *Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»*

#### *Выпускник научится:*

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

### ***Раздел «Литературоведческая преемственность»***

#### ***Выпускник научится:***

- представлять основной вектор движения художественной культуры; от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

*Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:*

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества — волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

### ***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

*Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения*

**В области познавательных общих учебных действий** выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий** выпускник научится:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
  - разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
  - понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий** выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий** выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

### 3. Содержание учебного предмета

#### *Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»*

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***

аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Формирование библиографической культуры**

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- б) участие воображения и фантазии в создании произведений;
- в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

## ***Раздел «Литературоведческая прпедевтика»***

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

### ***Раздел «Элементы творческой деятельности обучающихся»***

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятии и передаче художественных особенностей текста, выражении собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с

художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

### ***Раздел «Круг чтения»***

#### Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист — ясный сокол»\*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака — золотая бабка».

#### Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и С вятогор»\*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

#### Классики русской литературы XVIII–первой половины XX в.:

В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

М. Лермонтов «Парус»;

Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»;

А. Фет «Это утро, радость эта...»;

И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»;

Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»;

В. Хлебников «Кузнечик»;

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»;

А. Чехов: «Ванька», «Мальчишки»;

Л. Андреев «Петька на даче»;

М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;

В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;

А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.

#### Классики русской литературы второй половины XX в.:

А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;

С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;



Н. Рыленков «К Родине»;  
 Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;  
 Д. Самойлов «Красная осень»;  
 А. Кушнер «Сирень»;  
 В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»;  
 Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»;  
 К. Паустовский «Теплый хлеб»\*;  
 Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;  
 И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»\*;  
 В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»\*;  
 Л. Улицкая «Бумажная победа»;  
 М. Вайсман «Шмыгимышь»;  
 С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»\*;  
 Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;  
 С. Маршак «Как поработала зима!..»;  
 А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература:

древнегреческий «Гимн Природе»;  
 древнегреческое сказание «Персей»;  
 Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная королева»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении);  
 С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);  
 А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках);  
 Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока	Образовательные ресурсы	Вид диагностики (вводная, текущая, коррекция, итоговая)
<b>Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (16 ч)</b>				
1	03.09	Знакомство с учебником. Вводный урок	Учебник с.3-7	Вводная
2	04.09	Земной и волшебный мир в волшебных сказках	Учебник с.7-13	Текущая
3	07.09	Персей. Древнегреческое сказание	Учебник с.13-18	Текущая
4	10.09	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции	Учебник с.18-23	Текущая

5	11.09	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем»	Учебник с.23-29	Текущая
6	14.09	Особенности героя волшебной сказки	Учебник с.29-31	Текущая
7	17.09	<b>Контрольная работа №1. «Как спастись от жажды в лесу»</b>	Текст для проверки навыков чтения	<b>Итоговая</b>
8	18.09	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	Учебник с.31-40	Текущая
9	21.09	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	Учебник с.41-45	Текущая
10	24.09	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	Учебник с.45-51	Текущая
11	25.09	Русская народная сказка «Морозко»	Хрестоматия с.6-11	Текущая
12	28.09	Русская народная сказка «Финист-ясный сокол»	Хрестоматия с.11-22	Текущая
13	01.10	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	Хрестоматия с.23-32	Текущая
14	02.10	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	Хрестоматия с.23-32	Текущая
15	05.10	Башкирская народная сказка «Алтын-сака-золотая бабка»	Хрестоматия с.32-44	Текущая
16	08.10	Башкирская народная сказка «Алтын-сака-золотая бабка»	Хрестоматия с.32-44	Текущая
<b><i>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке-интерес к миру чувств (14 ч)</i></b>				
17	09.10	Былина как эпический жанр. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Учебник с.52-62	Вводная
18	12.10	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Учебник с.52-62	Текущая
19	15.10	Былина «Илья Муромец и Святогор»	Хрестоматия с.45-56	Текущая
20	16.10	Былина «Илья Муромец и Святогор»	Хрестоматия с.45-56	Текущая
21	19.10	Приметы исторического времени в былине «Садко»	Учебник с.66-71	Текущая
22	22.10	<b>Проверочная работа №1 «Язык и зубы»</b>	Сборник текстов с заданиями	<b>Тематическая</b>
23	23.10	Особенности авторской сказки. Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	Учебник с.71-89	Текущая
24	26.10	Такой хрупкий и такой прочный мир чувств. Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	Учебник с.71-89	Текущая
25	29.10	Такой хрупкий и такой прочный мир чувств. Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	Учебник с.71-89	Текущая

26	09.11	Авторские сказки. Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	Хрестоматия с.56-67	Текущая
27	12.11	Авторские сказки. Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	Хрестоматия с.56-67	Текущая
28	13.11	Сказка Г.-Х. Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке	Хрестоматия с.67-91	Текущая
29	16.11	Сказка Г.-Х. Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке	Хрестоматия с.67-91	Текущая
30	19.11	Сказка Г.-Х. Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке	Хрестоматия с.67-91	Текущая
<b>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (13 ч)</b>				
31	20.11	Природа, увиденная глазами поэта и художника. В. Жуковский «Славянка», И. Левитан «Тихая обитель»	Учебник с.90-97	Вводная
32	23.11	Природа, увиденная глазами поэта и художника. В. Жуковский «Весеннее чувство», И. Левитан «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»	Учебник с.97-100	Текущая
33	26.11	Осенняя природа в поэтических произведениях. Д. Самойлов «Красная осень»	Учебник с.101-102	Текущая
34	27.11	Проявление сказочной логики в авторской поэзии и живописи. Н. Заболоцкий «Сентябрь», М. Врубель «Жемчужина»	Учебник с.103-105	Текущая
35	30.11	Пейзажная лирика. Н. Заболоцкий «Оттепель»	Учебник с.106-109	Текущая
36	03.12	Поэзия как особо переживание мира. И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...» , «Детство»	Учебник с.110-113	Текущая
37	04.12	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. В. Набоков "Обида"	Учебник с.113-127	Текущая
38	07.12	Поэтическое восприятие мира. В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»	Учебник с.127-129	Текущая
39	10.12	Своеобразие изображения природы писателями и художниками. Ю Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть», С. Лучишкин «Шар улетел»	Учебник с.130-134	Текущая
40	11.12	Сравнительный анализ языка разных видов искусств: литературы и живописи. В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»	Хрестоматия с.91-98	Текущая
41	14.12	Взаимоотношения человека и природы. Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»	Учебник с.134-136	Текущая
42	17.12	Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Дж. Даррелл «Землянично-розовый дом»	Хрестоматия с.98-107	Текущая
43	18.12	<b>Проверочная работа №2 «Скворец-знахарь»</b>	Сборник текстов с заданиями	<b>Тематическая</b>

<i>Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи (11 ч)</i>				
44	21.12	Два мира в рассказе Л. Андреева «Петька на даче»	Учебник с.137-152	Вводная
45	24.12	Главный герой рассказа Л. Андреева «Петька на даче». Возрождение и возвращение	Учебник с.137-152	Текущая
46	25.12	<b>Контрольная работа №2. «Лесной доктор»</b>	Текст для проверки навыков чтения	<b>Итоговая</b>
47	28.12	А.П. Чехов «Ванька». Два мира Ваньки Жукова	Учебник с.152-161	Текущая
48	11.01	А.П. Чехов «Ванька». Такие похожие разные судьбы	Учебник с.152-161	Текущая
49	14.01	Сравнительная характеристика героев. А.П. Чехов «Мальчики»	Учебник с.162-172	Текущая
50	15.01	А.П. Чехов «Мальчики». Идеальный смысл произведения	Учебник с.162-172	Текущая
51	18.01	Авторская сказка. А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители»	Хрестоматия с.108-148	Текущая
52	21.01	Нравственные уроки сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или подземные жители»	Хрестоматия с.108-148	Текущая
53	22.01	Нравственные уроки сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или подземные жители»	Хрестоматия с.108-148	Текущая
54	25.01	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде	Учебник с.173-176	Текущая
<i>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (11 ч)</i>				
55	28.01	И. Пивоварова «Как провожают пароходы»	Учебник с.6-13	Вводная
56	29.01	И. Пивоварова «Как провожают пароходы»	Учебник с.6-13	Текущая
57	01.02	Л. Улицкая «Бумажная победа»	Учебник с.14-29	Текущая
58	04.02	Л. Улицкая «Бумажная победа»	Учебник с.14-29	Текущая
59	05.02	<b>Проверочная работа №3 «Осень в лесу»</b>	Сборник текстов с заданиями	<b>Тематическая</b>
60	08.02	С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»	Учебник с.29-32	Текущая
61	11.02	С. Козлов «Давно бы так, Заяц!»	Учебник с.33-37	Текущая
62	12.02	В. Соколов «О умножение листвы...», Б. Пастернак «Опять весна»	Учебник с.37-40	Текущая
63	15.02	В. Соколов «Все чернила вышли, вся бумага,...»	Учебник с.41-43	Текущая
64	18.02	И. Пивоварова «Мы пошли в театр»	Хрестоматия	Текущая

			с.149-152	
65	19.02	С. Козлов «Лисичка»	Хрестоматия с.153-155	Текущая
<b><i>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком (8 ч)</i></b>				
66	22.02	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Учебник с.44-70	Текущая
67	25.02	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Учебник с.44-70	Текущая
68	26.02	С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Учебник с.44-70	Текущая
69	01.03	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Учебник с.70-81	Текущая
70	04.03	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Учебник с.70-81	Текущая
71	05.03	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»	Хрестоматия с.156-176	Текущая
72	11.03	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»	Хрестоматия с.156-176	Текущая
73	12.03	<b>Проверочная работа «Кто чем поёт?»№4</b>	Сборник с текстов с заданиями	<b>Тематическая</b>
<b><i>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (15 ч)</i></b>				
74	15.03	Л. да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)»	Учебник с.82-86	Вводная
75	18.03	Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал настоящий писатель	Учебник с.86-90	Текущая
76	19.03	М. Вайсман «Шмыгимышь»	Учебник с.90-102	Текущая
77	29.03	М. Вайсман «Шмыгимышь»	Учебник с.90-102	Текущая
78	01.04	Особый язык художников и поэтов. В. Хлебников «Кузнечик»	Учебник с.103-104	Текущая
79	02.04	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...»	Учебник с.104-108	Текущая
80	05.04	А. Кушнер «Сирень»	Учебник с.109-111	Текущая
81	08.04	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	Учебник с.112-115	Текущая
82	09.04	Тайны поэзии. В мастерской А. Фета (стихотворение «Это утро, радость эта...»)	Учебник с.115-118	Текущая
83	12.04	Особенности рифмовки в стихотворении Ф. Тютчева «Как весел грохот...»	Учебник с.118-120	Текущая
84	15.04	М. Лермонтов «Парус»	Учебник с.120-122	Текущая
85	16.04	Реальное и фантастическое в поэзии. Стихотворение М. Волошина «Зелёный вал отпрянул...», картина И. Айвазовского «Девятый вал»	Учебник с.122-124	Текущая

86	19.04	Особенности рифмовки в стихотворении С. Маршака «Как поработала зима!..»	Учебник с.125-127	Текущая
87	22.04	А. Пушкин «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...» (отрывок), «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» (отрывок)	Учебник с.128-130	Текущая
88	23.04	<b>Проверочная работа №5 «Крот»</b>	Сборник текстов с заданиями	<b>Тематическая</b>
<i>Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (11 ч)</i>				
89	26.04	А. Пантелеев «Главный инженер»	Учебник с.130-150	Вводная
90	29.04	А. Пантелеев «Главный инженер»	Учебник с.130-150	Текущая
91	30.04	А. Ахматова «Памяти друга»	Учебник с.151-152	Текущая
92	06.05	Н. Рыленков «К Родине»	Учебник с.152-153	Текущая
93	07.05	Н. Рубцов «Доволен я буквально всем!..»	Учебник с.154-156	Текущая
94	13.05	Д. Кедрин «Всё мне мерещится...».	Учебник с.156-159	Текущая
95	14.05	Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации	Учебник с.159-165	Текущая
96	17.05	Плиний Младший «Письмо Тациту», А. Пушкин «Везувий зев открыл...».	Учебник с.165-169	Текущая
97	20.05	<b>Контрольная работа №3. «Почему Красная площадь так называется?»</b>	Текст для проверки навыков чтения	<b>Итоговая</b>
98	21.05	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада	Учебник с.170-173	Текущая
99	24.05	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада	Учебник с.174-176	Текущая

**Содержание курса реализуется посредством применения технологии здоровьесбережения.**