

Приложение № _____
к ООП НОО
МБОУ Новониколаевской ООШ
Приказ от _____ № _____

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство» (3-4 классы)**

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе ФГОС НОО, с учетом примерной ООП НОО, реализуемого УМК «Перспективная начальная школа» (авт. И.Э. Кашекова) и целевого раздела ООП НОО МБОУ Новониколаевской ООШ.

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

В соответствии с этой целью решаются **задачи**:

- **воспитание** визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.
- **развитие** воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- **освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- **овладение** элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Место предмета в учебном плане

Согласно ФГОС, предмет «Изобразительное искусство» располагается в учебном плане в предметной области «Искусство». Изучается в 1-4 классах в объеме 135 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- *в ценностно-ориентационной сфере*: эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- *в трудовой сфере*: овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды;
- *в познавательной сфере*: развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- *в ценностно-ориентационной сфере*: формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира;
- *в трудовой сфере*: обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору
- в познавательной сфере*: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе. Обучающиеся:

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;
- узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;
- определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;
- интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;
- имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;
- применяют выразительные средства разных искусств для создания художественного образа.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

3 класс

Раздел 1. Волшебный мир, наполненный чудесами (6 ч)

Древние корни народного искусства. Традиции народного искусства.

Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Древние корни народного искусства. Каждый человек с раннего детства входит в необычный сказочный мир, наполненный чудесами. Роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства. Миф и сказка.

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.

Рассуждать на тему: Как сказка мир, почему «сказания народа» поэт называет «мудрость темная» и сравнивает их с древней могучей природой? **Понимать**, что в традиционном народном искусстве отражаются верования, труд и быт народа.

Осознавать древние корни народного искусства. **Понимать** роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства

Из чего родилась сказка. Представление древних людей о мироустройстве.

Знание о том, как жили наши древние предки, сохранилось благодаря искусству. Украшения, предметы быта, орудия труда, найденные при раскопках на местах древних поселений, росписи на стенах пещер рассказывают о жизни древних людей. Изображение животных древними художниками.

...из потребностей жизни. Древние изображения на каменных стенах пещер, в которых обитали древние люди. Образы животных в наскальной живописи. Обобщенность образа; передача самых типичных качеств животного; сочетание в одном образе реальных и фантастических черт. Выразительность и узнаваемость изображений животных, условность в изображении людей.

Художественная деятельность. Сделать композицию в манере наскальной живописи на тонированной бумаге (уголь, сангина, мел или тушь, перо). Изобразить эпизоды из жизни древних рыболовов, охотников, и их племен.

... из веры. Вера древних людей в происхождение их рода от животного – медведя, пантеры или оленя. Фигурки животного – покровителя рода, сделанные из камня, дерева, металла или керамики. «Звериный стиль» в искусстве древних скифов. Украшение фигурками животных оружия, конских сбруй, щитов, колчанов, пряжек, застежек на одежде скифских воинов. Передача сути образа: силы, ловкости, скорости, чуткости, зоркости, быстроты реакции животного. Оберег – священное изображение, наделенное, по мнению человека, оберегающей силой. Соединение реальных и фантастических черт в образах животных. Красота и польза в представлении древних. Вера в то, что качества зверя перейдут обладателю его изображения. Коллекция фигурок звериного стиля в Эрмитаже.

Художественная деятельность. Придумать и сделать оберег с изображением зверя или птицы, которые лучше всего соответствуют самоощущению ребенка. Работу выполнить в объеме или на плоскости в виде рельефа. Пластилин или пластическая масса, скульптурная глина и стеки.

... из желания узнать мир и сделать его лучше. Объединение искусством многих видов деятельности, которые помогали человеку выразить свои представления об окружающем мире, усвоить и передать знания и умения, способствовали общению. Существование искусство в сознании древнего человека слитно с мифом и религией. Раскрытие в мифах не только смысла событий, но и

проект их лучшего осуществления. Миф - это сказание передающее представление древних народов о происхождении Мира и человека. Роль мифа в жизни древнего человека: восполнение недостатка знаний, объяснение загадок природы, помощь в понимании мира, уверенность в будущем. Соединение в мифе реального и фантастического. Герои мифов – боги и люди, фантастические звери и птицы, стихии природы - ветер, вода, огонь, земля, волшебные предметы. Воплощение содержания мифов в священных действиях - обрядах и ритуалах. Ритуал - это установленный порядок определенных магических действий. Магия - вера в сверхъестественную способность человека управлять природой и предметами. Слитность древнего искусства – музыки, изобразительных искусств, танца, театра – в древних обрядах и ритуалах. Сказочный характер мифологических образов. Сохранение отголосков древнего ритуального действия сохранились в языке сказочных символов.

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.

Осознавать, что представления о жизни древних людей сохранились благодаря искусству. **Понимать** ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. **Понимать и объяснять** смысл древнейшего искусства – наскальной живописи. **Разбираться** в особенностях изображения животных и людей древними художниками. **Изображать** схематичные фигурки человека и животных. **Овладевать** приемами работы различными графическими материалами. **Создавать** композицию в манере наскальной живописи на темы из жизни племен древних рыболовов и охотников в графической технике. **Осознавать** важность веры, воображения, представлений для человека. **Понимать** смысл связи племени, отдельного человека с животным в верованиях древних людей. **Различать** звериный стиль в искусстве и особенности изображения животных древними художниками. **Видеть** в древнейшем декоративно-прикладном искусстве функции оберега. **Проявлять** интерес к коллекции фигурок звериного стиля в Эрмитаже. **Создавать** оберег в виде зверя или птицы, передающий определенные качества, в объеме или на плоскости в виде рельефа. **Видеть** слитность (синкретизм) древнего искусства, объединение многих видов художественной деятельности (изобразительная, декоративно-прикладная, музыкальная, танцевальная), которые помогали человеку выразить свое понимание окружающего мира в обрядах и ритуалах. **Различать** понятия «миф», «ритуал», «обряд», «магия». **Понимать** роль мифа в жизни древнего человека, особенности и функции мифа. **Иметь представление** о героях мифов и особенностях их изображения в искусстве. **Создавать** образ вообразяемого мифологического существа, используя элементы реальных зверей.

Язык сказочных символов. Знак - это общепринятое изображение, используемое для хранения и передачи информации. Все люди, включенные в пространство одной культуры, одинаково понимают смысл знака, например, букв алфавита, цифр, дорожных знаков. Владение языком знаков и символов для понимания искусства. Древние знаки солнца, земли, воды. Символ - похож на знак, но имеет множество значений. Глубокое содержание символа и сообщение им многозначности художественному образу. Раскрытие символом общих для людей переживания мира и самих себя.

Древний символ Древа жизни в народных вышивках. Образ Древа жизни в современном искусстве. Возможность интерпретировать изображение как знак и как символ. Символика прялки и ее связь с космическими и календарно-циклическими представлениями. тесным образом Соединение русской прялки с культом плодородия и заупокойным культом предков. Символика резных украшений деревянного дома; формы и росписи прялки. Разнообразие сказочных символов: символические персонажи, предметы, элементы природы, птицы и животные (например, Жар-птица и Златогривый конь, меч-кладенец и золотое яблочко, живая и мертвая вода, дорога, ведущая героя к победе и избушка на курьих ножках, клубок, Иван-дурак и Баба Яга, день и ночь).

Художественная деятельность. Выполнить эскиз вышивки, применяя древнюю символику. Бумага в клетку и цветные фломастеры.

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.

Ориентироваться в знаково-символическом языке искусства, знаках и символах древнего искусства. **Понимать** общее и различное в знаке и символе.

Интерпретировать изображение как знак и как символ. **Владеть** основами языка знаков и символов для понимания искусства и использовать его в собственной художественной деятельности. **Понимать** смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.

Различать древние символические изображения: Древо Жизни, солнце, земля, вода, конь и др., в произведениях традиционного народного искусства. **Читать** информацию, которую содержат изображения на предметах быта, орудиях труда на основе знания древней символики. **Выполнять** эскизы украшения предметов быта, применяя древнюю символику.

Сказка - ложь, да в ней намек... Конь – символ добра и благополучия.

Символика цвета. Отличия сказки от мифа. Конь – любимый герой народных сказок мифов. Конь - символ добра и благополучия. Роль коня в сказках.

Изображение коня в искусстве. Образ коня в раскрытии содержания художественного произведения. Интерпретация образа Коня с иллюстраций к сказкам. Образ коня в искусстве разных народов.

Значение композиция произведения, места, которое занимает конь, его очертания, цвет фона, цвет коня, его связь с человеком в понимании смысла произведения.

Художественная деятельность. Создать образ сказочного Коня. Определить черты, которые надо подчеркнуть и цвет, который поможет передать суть его характера и намерений.

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.

Понимать общность и отличия мифа и сказки. **Трактовать** древние образы, представленные в произведениях живописи, книжной графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. **Обобщать** в рисунке природные формы, **выявлять** существенные признаки для создания декоративного образа. **Понимать** образ и символику коня в древнем и в народном искусстве. **Осознавать** значение композиции произведения, формы и цвета объектов в раскрытии содержания.

Понимать символику цвета. Творчески **интерпретировать** традиционные образы, используя древние изображения и символику цвета

Раздел 2. Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве (2 ч)

Богатырская тема в изобразительном искусстве России (В. Васнецов, М. Врубель и др.). Тема – сюжет – содержание произведения искусства. Тема – сфера реальной жизни или фантазия, получившая отражение в произведении искусства. Сюжет – изображенное событие и развитие действия, запечатленного в произведении. Темы поиска счастья или Жар-птицы, от которой оно зависело, и др. Троекратные повторы в сюжете. Волшебные превращения в сюжетах сказок. Сказочные мотивы в изобразительном искусстве. Сказочная птица (М. Врубель, В. Васнецов). Композиция и цвет в создании выразительных образов. Отличие положительных и отрицательных героев сказок, преобразенных в зверей и птиц. Образы добрых и злых персонажей. Линии и цвета для их изображения. Разнообразие штрихов для передачи фактуры перьев птицы или меха животного.

Художественная деятельность. Изобразить сказочную птицу или зверя, в которых могли бы превратиться герой или героиня сказки (графические техники).

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.

Различать тему и сюжет в искусстве. **Понимать** распространенные темы и сюжеты русского искусства, особенности построения сказок и иллюстраций к ним. **Узнавать** картины на сказочные сюжеты В. Васнецова и М. Врубеля. Эмоционально **откликаться** на образы персонажей произведений искусства, вызывающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения и т.д. **Овладевать** приемами работы различными графическими материалами, **изображать** сказочного зверя или птицу графическими средствами, **выражать** их характер. **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. **Создавать** обобщенный образ сказочной птицы, используя графические техники.

Раздел 3. Художники-сказочники. Сказочные образы (5 ч)

Художники-сказочники. Образ героя неотделим от сюжета. Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт – Петербурге.

Художественная деятельность. Определить автора каждого фрагмента из произведений художников-сказочников по их художественной манере.

Мифопоэтические образы славянского искусства и их отражение в народной культуре в разных видах искусства. Изображения волшебных птиц Сирин и Алконоста, лесного божества Лешего, обитательниц рек – русалок. Изображение русалок в деревянной резьбе, украшающей деревенский дом. Связь древнего понятия «оберег» с берегом реки.

Использование в искусстве приема комбинирования целого из разных деталей. Соединение элементов различных животных, птиц, растений помогло создать новые

образы (русалки, птицы Сирин и Алконост, Змей-Горыныч и т.п.). Чем богаче зрительный опыт художника, тем более интересные и разнообразные образы он сможет придумать. Сказочные образы - обереги – в искусстве народных умельцев (Дымка, Филимоново, Абашево и др.).

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.

Узнавать произведения художников В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина, Н. Рериха на сюжеты сказок. **Понимать** особенности их искусства. **Различать** художественную манеру и находить их произведения в учебнике. **Понимать** мифопоэтические образы славянского искусства и видеть их отражение в народной культуре в разных видах искусства. **Понимать**, что разнообразие и богатство образов зависит от зрительного опыта художника. **Видеть и различать** в реальной жизни различные элементы, из которых могут складываться сказочные образы и применять в собственной художественно-творческой деятельности прием комбинирования. **Различать и объяснять** сказочные образы – обереги в народном декоративно-прикладном искусстве. **Интерпретировать** образы сказочных птиц с картины В. Васнецова «Сирин и Алконост». **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. **Создавать** образ сказочной птицы или зверя на основе комбинаторной деятельности

Герой сказки – носитель народных идеалов. Образ главного героя сказки. Перерождение в результате выпавших на долю героя (по сюжету сказки) испытаний, Иванушки-дурачка (царевича, юноши) – в сильного, смелого, доброго, крепкого духом идеального героя. Образы русских богатырей с картины В. Васнецова. Одежда русского воина: кольчуга, шлем, кольчужка. Щит и меч – обязательные атрибуты воина. Этапы создания портрета героя сказки: пятном изобразить овал лица, шею и плечи. Изменения в одежде русских воинов с течением времени (XVII–XX вв.). Изменения образов сказочных героев.

Художественная деятельность. Создать образ героя сказки – защитника Родины. Можно изобразить его в полный рост или сделать погрудный портрет.

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.

Понимать символический характер популярных сказочных героев. **Узнавать** характерные черты традиционной русской культуры. **Описывать** образы богатырей с картин В. Васнецова, М. Врубеля. **Представлять и изображать** одежду русских воинов в разные исторические периоды. **Создавать** образ героя сказки, литературного персонажа – защитника Родины, **передавать** свое отношение к персонажу. **Работать** над портретом. **Создавать** средствами компьютерной графики выразительные образы сказочного героя.

Образ Героя – защитника Отечества в искусстве. Герои сказок как воплощение мечты народа об идеальном защитнике, которому по плечу любые подвиги во имя мира и добра на родной земле. Стремление людей в страшные для нашей Родины дни вставать на ее защиту и спасти родную землю и свой народ. Образ защитника Родины в произведениях художников. Образы разных поколений защитников Земли Русской в современном искусстве. Образ героя Великой Отечественной войны. Соответствие черт, свойственных сказочным героям, образам настоящих героев.

Художественная деятельность. Создать образ героя – реального защитника Родины (гуашь или пластилин).

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.
Сопереживать стремлению людей в страшные для Родины дни вставать на ее защиту. **Рассматривать** и **анализировать** образы защитника Родины в произведениях искусства. **Осознавать** героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. **Представлять**, как выглядели защитники Родины в разные времена. **Понимать** собственную ответственность за свою Родину, **принимать** посильное участие в сохранении памяти о ее героях. **Соотносить** черты, свойственные сказочным героям, с образами настоящих героев. **Создавать** образ героя – реального защитника Отечества на плоскости и в объеме. **Использовать** пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета

Идеальный образ сказочной героини. Главные героини русских сказок. Наделение сказочной героини качествами, которые, по мнению народа, должны были присутствовать у идеальной женщины: красота, скромность, терпение, стойкость, верность, доброта, заботливость, трудолюбие, уместность, чувство собственного достоинства. Роль одежды в характеристике женского образа: головной убор (кокошник или платок), сарафан, рубаха.

Художественная деятельность. Создать образ героини русской народной сказки, постараться передать основные качества, соответствующие идеальному женскому образу (гуашь или пастель).

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.
Осознавать идеальные качества характера женщины, установленные традиционной народной культурой. **Узнавать** характерные черты традиционной русской культуры. **Эмоционально откликаться** на образы персонажей произведений искусства, вызывающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения и т.д. **Понимать** роль одежды в характеристике женского образа. **Создавать** образ героини русской народной сказки, **передавать** свое отношение к персонажу.

Идеальные женские образы в искусстве. Представление об образе идеальной женщины, отраженное в искусстве. Качества женщин – героинь произведений искусства: нежность и сила духа, доброта и смелость, трудолюбие и заботливость, скромность и оптимизм, мастерство и обладание хорошим вкусом.

Художественная деятельность. Создать современный идеальный женский образ. Можно изобразить маму или учительницу.

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.
Видеть и комментировать качества женщин, изображенных в произведениях искусства на портретах и в жанровых картинах. **Понимать и ценить** качества женщины, которыми дорожили в народе. **Создавать** идеальный образ современной женщины. **Использовать** пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.

Раздел 5. Реальность и фантазия (12 ч)

Образы отрицательных персонажей. Борьба двух главных противников - противоположных по духу, внешнему виду и целям – основа любого сказочного

сюжета. Противостояние положительных героев в сказок злым, хитрым, коварным персонажам. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей-Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, покрепленной колдовскими чарами. Передача характера с помощью внешнего вида. Зловещие образы злых героинь, ассоциации с образом сердитой птицы или настороженного, агрессивного зверя. Цвет и характер линии в создании образа.

Художественная деятельность. Создать образ отрицательной героини сказки.

Возникновение образов чудовищ в результате преобразования настоящих животных и птиц, добавления к их реальному виду различных деталей: голов, лап, клыков, крыльев. Образы фантастических чудовищ в резьбе, украшающей избы и храмы. Деревянная резьба. Каменная резьба Дмитриевского собора во Владимире, соборов в Чернигове и Юрьеве-Польском. Изображение чудовищ на изразцах. Украшение цветными изразцами печей, фасадов каменных храмов и палат. Знакомство со способами изготовления изразца.

Художественная деятельность. Выполнить из пластилина или скульптурной глины модель изразца, украшенного изображениями фантастических животных.

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.

Понимать, что в основе содержания любого произведения искусства лежит противопоставление: правды и лжи, жизни и смерти, прекрасного и уродливого и т.д. **Осознавать**, что характер персонажа можно передать его внешним видом.

Понимать специфику и создавать выразительный образ с помощью цвета и характера линии. **Понимать**, как рождаются сказочные, фантастические образы в изобразительном искусстве. **Наблюдать** образы фантастических чудовищ в резьбе, украшающей избы и храмы. **Эмоционально откликаться** на образы персонажей произведений искусства, вызывающих чувства печали, радости, отвращения и т.д. **Понимать**, что такое «изразец», **иметь представление** о способах его изготовления и о том, где он использовался. **Создавать** модель изразца в рельефе. **Использовать** контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. **Обобщать** в рисунке природные формы, **выявлять** существенные признаки для создания декоративного образа. **Использовать** простые формы для создания выразительного образа фантастического животного в скульптуре. **Выполнять** из пластилина или скульптурной глины модель изразца, украшенного изображениями фантастических животных.

Образ дороги в сказке и дорога в жизни. Дорога как символ жизненного пути. Образ дороги в сказках. Соединение в образе дороги трех миров – подземного, земного и небесного. Путь по стволу дерева к небу, путь через реку в потусторонний мир и т.д. Встречи и приключения, поджидающие героя на дороге. Образ дороги в произведениях художников И. Левитана, Н. Рериха, И. Шишкина, в иллюстрациях И. Билибина. Использование правил перспективы при изображении дороги. Линия горизонта.

Художественная деятельность. Выполни упражнения на построение перспективы дороги.

Там, на неведомых дорожках... . Роль перекрестка дорог (перепутье, росстань). Выбор героем своего жизненного пути, принятие, жизненно важного

решения. Знаки перепутья: Поклонный крест или огромный валун. Образ пути-дороги – символ судьбы героя. Дорога по реке или по небу.

Художественная деятельность. Коллективная работа. Выбрать или придумать сказочный сюжет. На большом листе картона нарисовать план-схему сказочной дороги, по которой должен пройти герой сказки, чтобы достичь своей цели.

Странствия по разным мирам. Соединение дорогой трех миров – подземного, земного и небесного. Странствия героя по различным мирам. Жизнь человека как путешествие по дороге жизни. Изображение дороги длиной в жизнь человека, весь его жизненный путь на картине К. Петрова-Водкина. Виртуальное присутствие дороги на картине. Представление о дороге, по которой идёт герой, её характеристика, представление о том, какой путь совершил герой, какой была его дорога: лёгкой или тяжёлой, длинной или короткой и т.д.

Художественная деятельность. Продолжите коллективную работу. Пусть каждый изобразит различные препятствия, которые могут встретиться на пути героя. Пройдите путь главного героя сказки, используя игральную кость и фишки.

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.

Понимать многозначность понятия «дорога» в искусстве. **Интерпретировать** образ дороги в произведениях живописи. **Знать и использовать** правила перспективы, точку схода на линии горизонта при изображении дороги. **Выполнять** построение перспективы дороги. **Понимать** смысл знаков-образов народного искусства.

Понимать значение перекрестка дорог в традиционном сознании, его символический смысл. **Представлять** знаки и символы перекрестка дорог.

Участвовать в коллективной работе. **Выбирать или придумывать** сказочные сюжеты. **Рисовать** план-схему. **Понимать** связующую роль дороги в путешествии по трем мирам в сказке. **Интерпретировать** образ дороги в искусстве как жизненного пути человека. **Видеть, понимать и уметь** объяснять виртуальное присутствие дороги на картине.

Образ сказочного леса. Дорога через заколдованный лес. Образы сказочного дерева: могучий дуб, нежная березка или рябинка, колючая ель. Близость деревьев по духу персонажам сказок. Способы изображения деревьев и их особенности.

Художественная деятельность. Представить, что злой колдун превратил в дерево богатыря или красну девицу, а может быть Бабу Ягу или другого злодея. Определить, какое дерево больше подойдёт для характеристики образа. Нарисовать древо и придать ему выразительные черты сказочного персонажа (карандаш, роллер).

Заколдованный лес. Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение для героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Образы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу. Выражение в образах этих деревьев характера и помыслов Бабы Яги. Избушка Бабы Яги, созданная по рисунку В. Васнецова в Абрамцево. Иллюстрация И. Билибина к сказке «Василиса Прекрасная». Передача художником с помощью окружающей природы характера и помыслов всадников. Соответствие мрачного вида чащи ельника и колючих ветвей этих деревьев характеру отрицательных персонажей.

Художественная деятельность. Выполнить упражнения на изображение елей.

Волшебный лес. Образ заснеженного леса на картине В. Васнецова «Снегурочка», его соответствие образу Снегурочки. Образы Снегурочки у М. Врубеля и Н. Рериха. Черты характера Снегурочки, увиденные каждым художником. Представить какие деревья могут расти в лесу Снегурочки. Рассказать о картине В. Васнецова «Заснеженный лес».

Художественная деятельность. Изобразить лес Снегурочки. Использовать гуашь и тонированную бумагу.

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.

Понимать и создавать в воображении и в художественной деятельности образы деревьев, близкие по духу персонажам сказок. **Понимать** особенности деревьев и способы их изображения. **Интерпретировать** образ дерева как образ сказочного персонажа, **придавать** ему образную выразительность в собственной художественно-творческой деятельности. **Передавать** в рисунке породу дерева. **Создавать** характерный образ дерева. **Овладевать** приемами работы различными графическими материалами. **Понимать** символическое значение леса в сказке и в изобразительном искусстве. **Видеть** в образах разнообразных деревьев характеры и помыслы различных персонажей сказок. **Осознавать** роль окружающей природы для передачи характера и помыслов персонажей. **Создавать** графическими средствами выразительные образы природы. **Изображать** ели, колючие кустарники, наделяя их чертами, создающими яркие образы. **Находить** соответствие образа леса образу героя сказки. **Понимать** субъективность трактовки образа персонажа разными художниками, **находить** в разных изображениях общее и специфичное. **Понимать** роль художника в театре. **Рассказывать** о сюжете картины, изображающей лес. **Создавать** образ леса. **Передавать** движение и эмоциональное состояние в композиции.

Образ жилища в сказке и в жизни. Путешествие героя от порога родного дома: избы, каменных купеческих палат или царского дворца. Изба – русское крестьянское жилище, срубленное из бревен и покрытое двухскатной крышей. Отношение крестьян к своему дому. Элементы конструкции и декора избы. Выражение в украшении избы стремления сберечь семью от различных напастей – болезней, злых духов, природных явлений. Использование в деревянной резьбе изображений оберегающих символов: солнца, птиц, символизирующих небо, львов и русалок, обозначающих подводный и подземный миры. На крыше – конёк представлял солнечное божество и символизировал богатство и достаток в доме. Украшение пространства вокруг дверей и окон – резные наличники. Украшение богатых теремов и царских хором.

Образы сказок в разных видах народного искусства: в декоре домов, в орнаментах вышивки, в резьбе и в росписи предметов быта.

Художественная деятельность. Нарисуй наличник окна. Какие символы нужно изобразить, чтобы к жителям дома пришла удача? Где они будут расположены: над окном, под окном или по бокам?

Образ деревни. Путешествие от порога сельского дома. Жизнь в ладу с природой деревенских жителей, знание и уважение ее законов. Деревенская улица, повторение очертаний рельефа местности. Разнообразие изб: богатые и бедные, украшенные резными орнаментами и почерневшие, покосившиеся от времени. Расположение деревни на живописном берегу реки или озера, среди полей или на опушке леса. В. Васнецов - эскизы декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Образ деревенской улицы в картинах художников: ощущение сонной тишины или яркого праздничного веселья. Гармоничная связь традиционных сельских построек с окружающей местностью.

Художественная деятельность. Коллективная работа. Изобразить сельскую улицу, вдоль которой выстроились нарядно украшенные дома крестьян. Показать природу, среди которой уютно расположилась деревня. Фон можно написать гуашью. Дома, колодец и другие строения сконструировать из бумаги и приклеить к фону.

Образ города. Город древности – неприступная крепость. Могучие стены, сторожевые башни, проездные ворота, подъемные мосты, ров, окружающий со всех сторон город. Главный собор в центре города, деревянный или каменный дворец и хоромы или палаты бояр и именитых людей. Дома богатых купцов. Избы бедного и мастерового люда на окраине города (Н. Рерих «Путивль», «Ростовский кремль»; А. Васнецов «Московский Кремль»).

Художественная деятельность. Коллективная работа. Создать макет сказочного чудо-города. Выбрать, подходящие замыслу способы работы с бумагой для построения макетов построек различной формы.

Образ сказочного города. Образ сказочного чудо-города «с златоглавыми церквами, с теремами и садами». Легенда о невидимом чудесном граде Китеже.

Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу в объёме или в рельефе на тему «Сказочный город» или «Чудесный Град-Китеж».

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.

Различать образ русского крестьянского жилища – избу, ее символику, выраженную в декоре. **Находить** в элементах декора избы древние символы-обереги и объяснять их назначение. **Понимать** смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. **Узнавать** характерные черты традиционной русской культуры. **Осознавать**, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека. **Видеть и интерпретировать** сказочные образы в формах и орнаментах традиционного жилища. **Зарисовывать** элементы декора избы, **понимать** их назначение и смысл, **определять** местоположение. **Понимать**, что человек должен жить в ладу с природой, знать и уважать ее законы. **Понимать** важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом и ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. **Понимать** принципы формирования деревенской улицы, ее внешнего вида. **Представлять** значимость гармонии жилья с природой для традиционных народных представлений. **Давать** эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь

человека. **Воспринимать** образ деревенской улицы в эскизах декораций В. Васнецова. **Участвовать** в коллективной работе. **Изображать** деревенскую улицу среди природы, используя правила перспективы. **Наблюдать** постройки в природе. **Конструировать** из бумаги и **украшать** постройки. **Передавать** эмоциональное состояние в объемной композиции. **Представлять** древний город как неприступную крепость, **понимать** специфику его структуры. **Участвовать** в коллективной работе. **Создавать** макет древнего города-крепости. **Применять** разные способы работы с бумагой. **Представлять** образы сказочных городов, **узнавать** их в литературе, изобразительном искусстве, кино. **Участвовать** в коллективной работе. **Применять** разные способы работы с бумагой или пластилином

Раздел 6. Образы сказочных атрибутов (7 ч)

Роль предметов, наделенных волшебной силой в сказках: блюдечко с голубой каемочкой, молодильные яблоки, клубок, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, волшебные бусины, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зеркальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч-кладенец и др. Символика и особенности изображения сказочных предметов.

Свет мой, зеркальце... . Особая роль зеркала, отражение героини, событий, происходящих с другими персонажами сказки. Зеркало как таинственный мир и как дорогая вещь.

Художественная деятельность. Разработать эскиз рамки для зеркала для какого-нибудь сказочного персонажа.

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.

Осознавать волшебную роль зеркала в сказке, **понимать**, почему в жизни к зеркалам сложилось особое отношение. **Понимать** смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.

Обобщать в рисунке природные формы, **выявлять** существенные признаки для создания декоративного образа. **Разрабатывать** эскиз изделия с учетом особенностей его будущего применения.

Куколка. Кукла в сказочных сюжетах и в древних обрядах, и обрядовых играх. Изготовление кукол в древности (вырезание из дерева, вязание из соломы, лепка из глины, скручивание из тряпочек). Куклы - пеленашка, закрутка, стригушка, куватка. Куклы-помощницы, свадебные куклы и др. Обрядовые куклы. Кукла, замещающая надолго ушедшего из дома человека (сказка «Василиса Прекрасная»). Наделение сказочной куклы особой защитной магией. Вера в оберегающую силу куклы. Последовательность изготовления Куватки. Изготовление куклы из соломы, ниток, тряпочек и даже из фантиков.

Художественная деятельность. Создать обрядовую куклу, а потом объединить все куклы в единую солнечную композицию.

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.

Понимать историю возникновения и эволюцию куклы, ее роль в жизни крестьян.

Различать разные виды традиционных кукол. **Понимать** символическую роль куклы в народных сказках. **Понимать** способы и последовательность изготовления простой куклы. **Создавать** простую обрядовую куклу. **Изготавливать** эскизы и

модели игрушек по мотивам народных промыслов, **передавать** специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России. **Уметь использовать** изготовленную куклу в украшении современного интерьера.

Яблоки и яблоня. Катись, катись, яблочко... Волшебное яблоко или яблоня и развитие сюжета сказки. Особое отношение на Руси к яблоне. Праздник Яблочный Спас. Освящение нового урожая плодов. Тайна сказочных яблонь. Добрая или злая сила яблока в сказках. Помощь героям в избрании пути, обретении молодости и мощи, видении событий, происходящих на другом конце света. Принесение вреда героям (отравленное яблоко). Иллюстрации художников А. Куркина и Б. Зворыкина.

Неоднозначное отношение людей к яблоку с древних времен. Яблоки в мифах – символ зла или знания, мудрости и солнечного тепла. Выражение «яблоко раздора». Яблоко как запретный плод в христианстве. Молодильные яблоки в славянских сказках. Значение Яблоньки в сказке «Крошечка-Хаврошечка». Равнозначность выражения «катись, катись, яблочко» пути-дороге, по которому оно катится, и безвозвратно проходящему времени. Смысл, связанный с древними значениями этого плода, в изображении яблок на картинах художников.

Рассмотреть натюрморты с изображением яблок, раскрыть их содержание.

Художественная деятельность. Выполнить натюрморт с яблоками.

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.

Понимать особое отношение к яблоку и яблоне в культуре разных народов.

Понимать смысл праздников, посвященных яблокам. **Различать** добрую и злую силу яблока в сказках. **Знать** несколько сказок, где яблоку отводилась особая роль в развитии сюжета, **подбирать** иллюстрации к этим сказкам. **Различать** символику яблока в культуре разных народов. **Понимать** символическое значение яблока в русских народных сказках. **Трактовать** образы яблока и яблони на картинах художников. **Выполнять** натюрморт с яблоками. **Использовать** композиционный центр, **уметь отделить** главное от второстепенного

Перо Жар-птицы. Жар-птица – символ бессмертия. Волшебные свойства пера Жар-птицы. Сюжеты сказок с пером Жар Птицы. Сюжеты сказок, связывающие Жар-птицу с клеткой, внутри которой находятся золотые яблоки. Интерес художников к образу волшебной птицы, освещающей пространство и дающей тепло. Иллюстрация И. Билибина к «Сказке об Иван-царевиче, Жар-птице и о Сером Волке». Внешний вид и повадки Жар-птицы. Вид пера и его сходство павлиньими перьями. Свойства перьев: гибкость, пластичность, сходство с ветвями растений или стеблями цветов.

Художественная деятельность. 1. Сделать зарисовки перьев разных птиц. 2. Сделать зарисовки ветвей или цветов и придать им образ пера Жар-птицы (тонирующая бумага, уголь, мел, сангина). 3. Создать образ пера Жар-птицы из нарисованных ветвей и цветов. Особое внимание обратить на пластичность формы.

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.

Понимать символическое значение образа Жар-птицы в сказках.

Интерпретировать образы сказочных птиц в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. **Узнавать и называть** сказки, в сюжетах которых важную роль играет волшебная птица. **Соотносить** разные по функциям и

материалу, но сходные по внешнему виду предметы. **Наблюдать и передавать** в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе. **Выполнять** зарисовки перьев разных птиц. **Выполнять** зарисовки ветвей и цветов, придавая им пластику и декор пера Жар-птицы. **Овладевать** приемами работы различными графическими материалами. **Создавать** графическими средствами выразительные образы природы – образ пера Жар-птицы из нарисованных ветвей и цветов.

Корона. Корона - символ величия и власти. Царские и императорские короны, изготовленные из драгоценных металлов и камней. Древние символы в декоре царской короны. Соответствие в сказках короны характеру и намерениям владельца. Черты короны царя, доброй или злой царицы, царевны, Кощея Бессмертного?

Художественная деятельность. Выполнить макет короны из бумаги, проволоки, пластической массы и других подходящих материалов.

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.

Понимать символическое значение короны, **находить и объяснять** древние символы в декоре царских корон. **Понимать** соответствие в иллюстрациях формы и декора короны характеру и намерениям ее владельца – героя сказки. **Обобщать** в рисунке природные формы, **выявлять** существенные признаки для создания декоративного образа. **Создавать** макет короны из подручных материалов, используя в декоре древнюю символику

Меч-кладенец и щит. Меч, щит, копье – оружие, которым пользовались наши предки. Волшебная сила оружия в сказках. Солнечная символика Меча-кладенца и его использование богатырями из русского фольклора. Яркое свечение вокруг меча на иллюстрациях к сказкам. Меч-кладенец - символ отваги, справедливости, могущества, сражающегося за правое дело. Смысл его в мудрости, определяющей коварство и невежество и карающей преступников. Меч мог обозначать также власть и достоинство. Второй важный атрибут воина – щит. Щит – символом защиты и безопасности. Интерпретация слова «защита». Украшение щита эмблемой воина, сообщающей о его идеалах. Оружие захватчиков – злых персонажей сказок. Меч как символ рока, а щит как устрашающая визитная карточка злодея. Значение размещённых на щите изображений: солнце, дуб, ворон, сова, лев, змея, паук, дракон и др. Изображение мечей и щитов, символика которых раскрывает характер и намерения персонажа, в современных фильмах фэнтези и играх.

Художественная деятельность. Придумать и изобразить украшение щита, колчана для стрел или рукояти меча для богатыря – защитника или его врагов.

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.

Различать форму и декор древнего оружия. **Понимать** смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. **Обобщать** в рисунке природные формы, **выявлять** существенные признаки для создания декоративного образа. **Объяснять** символику декора меча и щита. **Понимать** связь слов «щит» и «защита». **Видеть** разницу в образах оружия добрых и злых героев сказок. **Понимать** значение размещённых на щитах изображений. **Придумывать и создавать** форму и декор разных по характеру щита, колчана для стрел или рукояти меча для богатыря-защитника или его врагов.

Прялка и волшебный клубок. Определяющая роль в сказках прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или веретена. Значимость прядения в крестьянской жизни. Зависимость судьбы пряжи от её сноровки, мастерства и вкуса. Наделение в мифах и сказках прядения, ткачества и всего, что с ними связано магической силой. Героини сказок, связанные с этой деятельностью: Василиса Премудрая за одну ночь соткала волшебный ковёр; Баба Яга пряла, скручивая нить в клубок, а клубок помогает герою найти свою судьбу. Клубок – символ времени и бесконечности, символ судьбы. Богини Судьбы, прядущие нить жизни человека в культуре разных народов (Мойры у греков, Доля и Недоля у славян, Среча и Несреча у сербов).

Художественная деятельность. 1. Выбрать и зарисовать предметы, раскрывающие представления древних о жизни и судьбе человека. 2. Создать композицию из предметов, символизирующих представление древних людей о круговороте в природе и судьбе человека (карандаш, роллер, фломастер).

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.

Понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. **Понимать** символический судьбоносный смысл определяющей роли прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или веретена в сказках. **Выбирать и зарисовывать** предметы, раскрывающие представления древних о жизни и судьбе человека. **Создавать** композицию из предметов, символизирующих представление древних людей о круговороте в природе и судьбе человека.

Раздел 7. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... (3 ч)

Изображение праздника и его атрибутов в искусстве. Пир на весь мир.

Счастливей конец сказки. Праздник, народное гуляние на картинах художников. Праздничный стол, посуда, угощение. Самовар, ковши, братины, чаши, туеса, крынки. Посуда на крестьянском столе – деревянная, глиняная, медная. Посуда на царском столе – серебряная, покрытая цветной глазурью. Дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта (В. Стожаров).

Художественная деятельность. Сделать зарисовки предметов крестьянского быта, украсить их символическими узорами. Написать гуашью натюрморт, поставленный учителем.

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.

Рассматривать праздник, народное гуляние на картинах художников, **находить** в них общее и особенное с современным праздником. **Различать** по внешнему виду старинную посуду, знать ее название и функции. **Определять** по материалу, внешнему виду, декору предмета принадлежность его владельцу к определенному сословию. **Чувствовать** дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта. **Делать** зарисовки предметов крестьянского быта, **украшать** их символическими узорами. **Изготавливать** эскизы и модели посуды по мотивам народных промыслов, **передавать** специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России. **Создавать** живописными средствами натюрморт, поставленный учителем.

Народный праздник. Образы сказок - основа любого искусства.

Композиции на тему народных гуляний в живописи и иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов).

Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу на тему народного праздника, например: «Пир на весь мир»; «Ярмарка». Подготовить фон – деревенскую улицу или помещение дворца. Отдельно нарисовать участников праздника, украсить их одежду, нарисовать разнообразную посуду и яства. Собрать композицию из получившихся элементов.

Народный праздник – Красная горка. Хороводные игры. Песни-веснянки и «заклички» весны. Символика праздника Красная горка. Хороводы в творчестве художников А. Саврасова, Б. Кустодиева.

Общие корни сказочных образов и образов народного изобразительного искусства в древних мифах. Единство символики. Роль осмысления древних символов в понимании настоящего профессионального искусства.

Художественная деятельность. Принять участие в интегрированном мероприятии «Праздник встречи весны» (литературное чтение, музыка, изобразительное искусство). Выполнить костюмы к празднику, украшения. Создать коллективную работу на тему: «Хоровод».

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся. **Иметь** представление о традиционных народных гуляниях по их изображениям в живописи и иллюстрациях к сказкам. **Откликаться** эмоционально на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях искусства, **выражать** свое отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности. **Участвовать** в коллективной работе на тему народного праздника. **Передавать** в движении человека, цветом и декором его одежды атмосферу праздника. **Изображать** многофигурные сцены. **Познакомиться** с народным обрядовым праздником. **Понимать** символику праздника. **Сравнивать** трактовку праздника в картинах разных художников. **Принимать** участие в интегрированном мероприятии (литературное чтение, музыка, изобразительное искусство). **Создавать** для себя костюм к празднику, украшения. **Участвовать** в коллективной работе на тему «Хоровод». **Осознавать** общие корни сказочных образов и образов народного изобразительного искусства. **Понимать** единство символики в древнем и современном искусстве.

4 класс

Искусство - генератор культуры

(повторение и углубление предыдущего материала)

Искусство и художественное творчество в культурном развитии человечества. Функции искусства: искусство формирует эстетическое восприятие мира; искусство – одна из форм познания окружающего мира; искусство является универсальным способом общения; искусство воплощает в зримых образах идеи религии и власти, прославляет и увековечивает правителей и героев; искусство способно внушать определенные идеи; искусство в состоянии пробудить чувства и сознание, оно способно к пророчеству; искусство придает каждому городу своё собственное лицо,

запечатлённое в памятниках его архитектуры, в специфике современной планировки и строительства.

Художественный мир, сотворенный по законам сказки

Сказочные сюжеты. Сказочные сюжеты в произведениях русских художников. Их смысл и обучающее значение.

Характеристика деятельности обучающихся. Понимать, чему посвящены и чему учат сказочные сюжеты.

Сюжеты жизни и сюжеты сказки. Виды искусства и их отражение в различных формах художественно-творческого освоения мира. Временные и пространственные искусства. Произведения изобразительного искусства, посвященные темам реальной жизни. О чём рассказывают эти произведения.

Общее и особенное в сказочных сюжетах и событиях реальной жизни воспроизведенных художниками (на примере картин Б. Неменский. Тишина. М. Шагал. Купание ребёнка. Т. Яблонская Хлеб. В. Васнецов. После побоища В. Перов. Тройка). Построение любого произведения искусства (литературного, музыкального, изобразительного) на конфликте двух противоположностей. В сказке – это начало пути - конец пути, живая вода - мёртвая вода, налево пойти или направо, верхний небесный мир – нижний подземный или подводный мир, светлые помыслы - чёрные мысли и т.п. Восприятие каждой пары противопоставлений как хорошее – плохое. Понятия: добро - зло, верх-низ, прошлое-будущее, лево-право и т.д. в жизни. Произведения изобразительного искусства созданы художниками тоже на основе наблюдения реальной жизни.

Художественная деятельность. Закрасить пятна цветами, соответствующими чувствам, которые выражают данные учителем (в учебнике) слова (цветные карандаши или восковые мелки). Пофантазировать и рассказать, что находится между крайними полюсами.

Характеристика деятельности обучающихся. Осознавать, что сюжеты произведений искусства на темы реальной жизни часто учат тому же, что и сюжеты сказки. Видеть общее и различное в сказочных сюжетах, воплощенных художниками в иллюстрациях, и в событиях реальной жизни, отраженных в живописи. Понимать, что построение любого произведения искусства основано на конфликте противоположностей. Находить в разных источниках иллюстрации к сказкам и произведения живописи на темы реальной жизни с похожими сюжетами. Передавать цветом настроение и чувства.

Средства художественной выразительности, раскрывающие замысел произведения. Изображение художниками разных явлений окружающего мира. Использование средств художественной выразительности для раскрытия замысла художественного произведения (композиция картины, ритм, колорит, характер линий, формы предметов, местоположение героев в композиции и их костюмы, фон). Сочетание цветов в картине называется колорит. В произведении изобразительного искусства художник в зависимости от замысла сталкивает противоположные по звучанию цвета, линии, формы для того, чтобы создать выразительный образ.

Сравнение или противопоставление в картине: маленького и большого, высокого и низкого, света и тени. Натюрморт - изображение предметов, цветов, фруктов, овощей. Пейзаж - изображение природы.

Художественная деятельность. 1. Сравнить и описать колорит картин и иллюстраций, рассказывающих о светлых, радостных событиях и о страшных, трагических. *Слова для справки:* тёмный-светлый, тяжёлый-лёгкий, нежный-грубый, тонкий-массивный, свет-тьень, большой-маленький, близко-далеко, широкий-узкий, земля-воздух, прямой-согнутый, чёрный-белый, мягкий-резкий. 2. Создать выразительный образ осени, используя контрасты (гуашь, пастель).

Характеристика деятельности обучающихся. Понимать, что в жизни, как и в сказке, человек сталкивается с понятиями «добро – зло, прошлое – будущее, жизнь – смерть». Использовать средства художественной выразительности для раскрытия замысла художественного произведения. Знать, что такое колорит в живописи. Понимать, что столкновение противоположных по звучанию цветов, линий, форм в произведении изобразительного искусства создает выразительный образ. Сравнить и противопоставлять элементы картины, чтобы понять ее содержание. Знать, что такое пейзаж и натюрморт. Сравнить и описывать колорит картин и иллюстраций, рассказывающих о светлых, радостных событиях и страшных, трагических. Создавать выразительные образы, используя контрасты.

Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды. Использование пейзажа для раскрытия состояния и помыслов персонажей картины (М. Нестеров «Видение отроку Варфоломею», В. Васнецов иллюстрация к поэме А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»). Сравнить характер природы, окружающей героев. Определить, какое она создаёт настроение, как образы героев вписываются в пространство, художник сравнивает или противопоставляет героев, изображает начало пути или конец пути, какой путь будет у героев долгий или короткий, трудный или лёгкий, светлый или мрачный.

Характеристика деятельности обучающихся. Понимать, что художник использует пейзаж для раскрытия состояния и помыслов персонажей картины. Сравнить характер природы, окружающей героев, определять, какое настроение создает природа и как она влияет на трактовку образа героя. Интерпретировать содержание произведения искусства по характеру природы, окружающей героев.

Образы стихий

Ожившие стихии. Стихия - это среда, которая не зависит от человека. Основные природные стихии – ЗЕМЛЯ, ОГОНЬ, ВОЗДУХ, ВОДА. Понимание людьми с давних пор важности стихий для жизни человека. Мифы, а вслед за ними и сказки посвященные стихиям. Древние символы, обозначающие стихии. Стихии в картинах художников И. Левитана, К. Айвазовского, Н. Рериха. Помощь пейзажа в раскрытии величия и трагизма события (на примере фрагмента картины А. Альтдорфера «Битва Александра Македонского с Дарием»). Стихии, встретившиеся в картине. Смысл и значение древнего декора с символикой стихий.

Художественная деятельность. 1. Передать цветом одну из основных природных стихий (гуашь или пастель). 2. Создать декоративную композицию, в которой сойдутся все четыре стихии.

Характеристика деятельности обучающихся. Определять доминирующие стихии на картинах художников. Узнавать древние знаки и символы, использованные в произведениях ДПИ, находить среди них обозначение стихий природы. Понимать, с какой целью художник в своем произведении «сталкивает» стихии. Объяснять смысл и значение древнего декора. Передавать цветом природные стихии по ассоциации. Создавать декоративную композицию, в которой сойдутся все четыре стихии.

Образ земли в искусстве. Почтение человека к земле. часто Соотнесение образа Земли в искусстве с представлениями о родной земле, о родном крае, о Родине. Соотнесение образа земли в поэзии и в изобразительном искусстве.

Многозначность значений земли в искусстве: прочная твердая и непоколебимая опора; пространство земли, располагающееся вокруг – спереди и сзади, слева и справа и расходится на четыре стороны – север и юг, запад и восток. Ассоциация земли с фигурой прямоугольника или квадрата.

Качества свойственные прямоугольнику, их соответствие представлениям древних о качествах земли. Качества, свойственные земле в представлении древних – твёрдость, постоянство, надёжность, уверенность.

Земля – символ плодородия и богатства во многих мифах мира. Образ Земли как Матери-Кормилицы в представлениях древних. Земля – символ трудолюбия, учит, что любые преграды можно снести упорным несгибаемым трудом. Земля – символ жизни, здравого смысла, стабильности, веры в настоящее и в традиции. Слово «ЗЕМЛЯ» синоним слова «МИР».

Художественная деятельность. Нарисовать любой предмет: яблоко или грушу, кувшин или животное. Украсить его в декоративной манере символами земли (роллер или аппликация).

Характеристика деятельности обучающихся. Эмоционально воспринимать и осознавать ценность и силу родной земли. Переживать чувство благодарности родной земле. Сравнить образ земли в поэзии и в изобразительном искусстве. Понимать и выявлять многозначность значений земли в искусстве и различать ее символику. Создавать графическими средствами выразительные образы предметов в декоративной манере, украшать их древними символами земли, объяснять связь предмета с выбранными символами.

Ключ Земли - сказы Бажова. Связь древних обрядов с Землей. Уральский сказочник П. Бажов и его герои. Волшебный Ключ земли, способный людям светлые перемены в жизни открыть. Ключ – символ открытия тайн, нового знания и мудрости. Сказки, в которых ключ играл решающее значение («Буратино или Золотой ключик», «Королевство кривых зеркал» и др.). Зависимость формы и декора ключа в сказке от его предназначения.

Художественная деятельность. 1. Украсить ключи разной формы и предназначения. 2. Создать образ волшебного Ключа Земли.

Характеристика деятельности обучающихся. Иметь представление о связи древних обрядов и земель. Знать сказки П. Бажова и иллюстрации к ним. Понимать символические смыслы «ключа» и объяснять с этой позиции сказки и произведения изобразительного искусства, в которых важную роль играет ключ. Украшать ключи разной формы и предназначения, передавать в декоре их символику. Придумать и нарисовать образ волшебного Ключа Земли.

Образ воздуха в искусстве. Связь для человека воздуха с восприятием неба. Величественность, огромность и недостижимость воздушной стихии. Небо – источник влаги и тепла: держатель светящего и греющего солнца, податель воды, поящей всё живое. Поклонение небу, ожидание от него помощи или наказания. Страх перед небом. Небо – место обитания милостивых и карающих богов в мифах. Мать-Земля, Небо-отец в представлении древних.

Противопоставление воздуха земле, наделение его противоположными качествами. Олицетворение воздухом движения, стремления к открытию нового: новых знаний, новых возможностей; непредсказуемость. В мифах Царство ветров — это священный центр воздуха. Воздух – символ свободы и перемен, воображения и полёта фантазии. Связь со стихией воздуха Воздушных замков – символа прекрасной, недостижимой мечты. Воздух – среда обитания сказочных существ: эльфов, силфид и фей в сказках.

Символы воздуха в искусстве – птицы, облака, крылья, воздушный змей или образы лёгких эльфов. Отождествление воздуха с дыханием или порывом ветра в древних народных верованиях. Значение воздушной стихии (Ветра) в сказке А. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Изображение эмоционально выразительных состояний природы (Н. Рерих «Небесный бой», И. Левитан «Над вечным покоем», У. Тернер «Метель», А. Рылов «В голубом просторе» и др.).

Художественная деятельность. 1. Выполнить упражнения: изобразить порыв ветра разными художественными материалами: роллером, пастелью, гуашью. 1. Создать портрет Ветра (доброе или злое, нежное и ласковое или могучее и разрушительное). 3. Передать в воздушной стихии эмоционально выразительное состояние природы (гуашь).

Характеристика деятельности обучающихся. Понимать символику воздушной стихии: воздуха, ветра, неба. Находить символы воздуха и неба в произведениях древнего искусства. Эмоционально изображать порыв ветра. Создавать образ ветра. Передавать в воздушной стихии эмоционально выразительное состояние природы.

Образ огня в искусстве. Завораживающее впечатление от горящего пламени, костра или свечи. Огонь – символом власти и победы света и жизни над мраком и смертью. Огонь с древнейших времён священное явление для человека. Значение огня и света в жизни человека и природы. Символика огня – треугольник, направленный остриём вверх; пламя, факел, солнечные лучи. Огонь союзник человека. Горящий очаг – символ семейного благополучия. Огонь – символ справедливости, праведного гнева, который может покарать виновного и обогреть нуждающегося. Огненный меч – символ справедливости, карающий тех, кто сеет мрак.

Огонь – враг человека. Огонь как символ зла, коварства и жестокости. Он наделен хитростью и безграничной силой, не щадит никого, пожирая и превращая в пепел всё, что находится на его пути. Огненная карающая безжалостная бездна – ад – в мифах многих народов. Образ древнегреческого героя мифа Прометея, добывшего огонь для людей и жестоко наказанного за это богами. Прометей – символ героического несения света, истины, открытия людям нового знания. Вместе с огнём к людям пришли сокровенные знания, скрываемые богами. Образ Прометея воплощает смелость и мужество, любовь к свободе и к людям. Все искусства – дар Прометея человечеству. Ежегодные празднества в честь Прометея в древних Афинах. Традиция зажигать на празднике факел. Олимпийские игры и Олимпийский огонь. Образ Прометея в произведениях поэтов и художников, скульпторов и композиторов.

Художественная деятельность. Создать образ огня: друга или врага человека.

Характеристика деятельности обучающихся. Понимать роль огня в жизни людей. Знать символику огня и мифы о его происхождении. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы огня, явлений природы, связанных с огнем, сказочных героев.

Образ воды в искусстве. Предания мифов многих народов о том, что мир создавался из тёмной воды – символа первозданного хаоса. Двойственность Воды по своему значению: океаны, моря быстроводные реки с неизведанными омутами и порогами, озёра и пруды несут пользу, но и таят опасность для человека. Враждебность воды, стихийные бедствия. Коварность и непостоянство воды, переменчивость, способность принять форму сосуда, легко обтекать препятствия, но при этом сама не изменяется. Тайна воды: её видимая мягкость и податливость скрывают упорство и силу. Народная мудрость: «Капля камень точит». Образ потока – символ трудностей и непреодолимых преград. Спокойна текущая вода – «живая вода», символ неумолимого хода времени, невозможности его вернуть. Река – символ забвения. Разделение рекой в мифологии многих народов мира живых и мира умерших. Вода – источник жизни, не возможность живым существам жить без воды. Вода – символ обновления, очищения, здоровья долголетия. В мифах славян реки и ручьи – это сосуды, по которым течет кровь Земли. В христианстве чистая вода олицетворяет восстановление, обновление, очищение, освящение и крещение. Символ воды, водной стихии трезубец бога морей Посейдона. Древнее изображение воды – волнистая линия. Символы Солнца, Земли и Воды («косички», «змейки») в деревянной резьбе, украшающей избу.

Художественная деятельность. 1. Поупражняться в рисовании волн так, как это делали в русской иконе и как рисуют художники Палеха. 2. Создать образ волны: грозной и беспощадной или спокойной и ласковой.

Характеристика деятельности обучающихся. Понимать роль воды в жизни людей. Знать символику воды, мифы и сказки с ней связанные. Создавать средствами графики или живописи эмоционально выразительные образы воды, явлений природы, связанных с водой, сказочных героев.

Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции

Культура Древней Греции. В основе греческой культуры, также как и любой другой лежат мифы и легенды о богах и героях. Культура Древней Греции - одна из самых замечательных в истории человечества. Эпоха Античности. Значение культуры Древней Греции для развития последующей культуры Европы: театр, математика, спортивные состязания, мифология, храмы, скульптура, новый взгляд на человека. Жизнь, мечты и героические подвиги народа в мифологии античности. Греческие боги – Зевс, Посейдон, Аид, и таинственные силы природы.

Образ природы и построек Древней Греции. Архитектура - это искусство проектирования и строительства зданий. Храмы древней Греции. Главный храм Афинского Акрополя – Парфенон – вершина античной архитектуры. Акрополь - возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города.

Художественная деятельность. Начать работу над композицией на тему греческой культуры. Работу можно выполнять коллективно, по парам или индивидуально. Написать пейзаж Древней Греции, поместить в него постройки. На следующих уроках эта работа станет фоном для композиции.

Характеристика деятельности обучающихся. Находить в справочниках, энциклопедии, Интернете, книгах с античными мифами альбомах по искусству, рассказы о богах Древней Греции и их изображения. Осознавать ценность античной культуры для дальнейшего развития культуры Европы. Знать, что архитектура – это искусство проектирования и строительства зданий. Иметь представление об образе архитектуры Древней Греции. Выполнять художественно-творческое задание на темы древнегреческой культуры.

Театр в Древней Греции. Одним из величайших открытий греческой культуры был театр. Амфитеатр. Особенности греческого театра. Рождение греческого театра из древнего ритуала, посвященного богу виноделия Дионису – символу умирающей и возрождающейся природы. Красочное зрелище праздника, торжественная процессия, состязания драматургов, поэтов, хоров. Трагедия – спектакль с печальным концом. Комедия – веселое, смешное представление. Костюм и маска актера. Передача с помощью маски характера или настроения персонажа: хохота, горести, испуга, умиротворения. Значение цвета маски: багровый означал раздраженного человека, рыжий - хитрого и коварного. Двойные маски с разными выражениями лица. Античные маски. Использование масок в более поздние эпохи.

Художественная деятельность. Сделать маску для себя или для своего друга (бумага белая и цветная).

Характеристика деятельности обучающихся. Иметь представление, каким был первый театр, откуда и как он появился. Определять трагическое и комическое в искусстве и в жизни. Знать функции маски в античном театре и в более поздние эпохи. Создавать маску для себя или для друга из бумаги.

Образ человека Древней Греции. Человек наряду с богами центральная фигура изобразительного искусства. Основные качества достойного человека: мужество, отвага, доблесть, решительность – черты, способные подчеркнуть в нём в первую очередь гражданина – защитника своей страны.

Лучшие черты характера человека облачены в прекрасную, гармоничную форму – физически развитое, сильное, соразмерное тело. Искусство скульптуры. Образы скульптуры. Выражение свободолобивого духа греков в соразмерности мира и человека. Образы богов и людей в искусстве древней Греции: Одежда человека древней Греции: хитон и гиматий. Хитон – мужская и женская нижняя одежда наподобие рубашки, чаще без рукавов. Гиматий - верхняя мужская и женская одежда. Сравнение образов античной архитектуры и человека.

Художественная деятельность. Создать образ гражданина древней Греции (гуашь или пастель).

Характеристика деятельности обучающихся. Размышлять над местом человека в античном искусстве. Находить общие черты в различных изображениях человека в скульптуре Древней Греции. Соотносить лучшие черты человека в Древней Греции и в современном мире. Эмоционально воспринимать образы скульптуры Древней Греции. Сравнить образы античной архитектуры и человека, видеть черты, создающие впечатление их единства. Участвовать в коллективной работе. Создавать образ человека древней Греции – гражданина своей страны. Определять место выполненного изображения в общей композиции.

Одухотворённые Образы Средневековья

Идеалы Средневековья. Образ Великого Бога – милостивого и карающего, знающего всё о каждом человеке и воздающего по заслугам – в центре культуры и искусства Европы в Средние века. Строительство града Божьего на Земле. Возвышенные представления людей о Космосе и величественные, устремлённые к небу, соборы, воплотившие идеалы эпохи. Переплетение реальности и фантазии в искусстве готики. Значение эмоций человека. Искусство дарит человеку ощущение просветлённой радости, покоя и умиления или заставляет страдать, испытывать чувство страха и безысходности. Украшение соборов скульптурами фигур святых или жуткими чудовищами, словно только что вышедшие из страшной сказки. Культура Средневековой Европы получила название – готика.

Характеристика деятельности обучающихся. Иметь представление об образе Средневековой Европы, ее верований и архитектуре, посвященной религии. Размышлять о переплетении реальности и фантазии в искусстве готики, о роли искусства в Средние века. Различать готические соборы среди других построек.

Величественные соборы и неприступные замки. Возвышение готического собора над центральной частью города. Образ готического собора. Неприступные, мощные замки-крепости, в которых жили семьи рыцарей.

Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу. Сделать макет средневекового замка. Использовать картон, бумагу и разные подручные материалы. Предварительно нарисовать план замка.

Характеристика деятельности обучающихся. Рисовать план замка. Выполнять коллективную работу. Участвовать в создании макета средневекового замка.

Образы мифологических персонажей в искусстве Средних веков.

Декоративное оформление соборов и его воспитательная роль. Архитектурный облик собора и скульптурные образы святых, символические образы заморских

чудищ: чертей и обезьян, химер, горгулий и пр. Народные сказания и образы чудищ в живописи средневековья. Сочетания в одном образе зверя и человека, рогатых коней и птиц на звериных лапах, монстров.

Художественная деятельность. Создать в объёме образ фантастического существа, напоминающего персонажей средневековой фантастики (пластилин, скульптурная масса, глина).

Характеристика деятельности обучающихся. Понимать роль декоративного оформления готического собора в создании общего образа. Размышлять о роли народной культуры в создании образа собора, о реальности и вымысле в скульптурных изображениях. Создавать в объёме образ фантастического существа, напоминающего персонажей средневековой фантастики.

Образ человека в искусстве Средних веков. Многочисленные скульптуры персонажей Священного писания, святых, королей при входе в готический храм. Создание ими огромного эмоционального напряжения. Устремлённость вверх формы зданий и вытянутых фигур святых, как призыв человеку забыть о земных невзгодах и устремиться душой ввысь, к Богу. Устремлённость к возвышенному и недостижимому небу в образе человека. Яркие цветные витражи на окнах готических соборов. Витраж - это орнамент или декоративная композиция, созданная из кусочков цветного стекла. Декоративные орнаменты и композиции с фигурами людей в витражах

Вертикаль - знак эпохи средневековья - она подчиняет себе не только архитектуру, но и костюм, обувь, все прикладное и станковое искусство. Внешний вид человека, его соответствие главной идее времени. Высокие головные уборы конусообразной формы. Остроугольной формы костюма и завышенная линия талии, придающие женской фигуре стройность и утонченность, удлинение пропорций. Силуэт наполняется движением, также как силуэт готического храма.

Художественная деятельность. Создай образ человека Средневековья. В его облике должна быть видна тяга ввысь, устремлённость к небу, к Богу.

Характеристика деятельности обучающихся. Размышлять о характере скульптурных образов средневековья. Видеть, что вертикаль – знак эпохи средневековья, подчиняющая себе архитектуру, костюм человека. Мебель, все декоративно-прикладное искусство. Создавать образ человека Средневековья.

Знаки и символы времени. Человек живёт в мире знаков. Знаками являются: буквы и цифры, музыкальные ноты и эмблемы, гербы стран и народов, флаги и шахматные фигуры, ордена и медали. Знаки помогают человеку лучше понимать окружающий мир и ориентироваться в нём. Знаки дорожного движения, знаки Зодиака. Знаки разных наук и искусств.

Художественная деятельность. Посмотреть, как выглядят различные знаки Зодиака и нарисовать свой знак.

Характеристика деятельности обучающихся. Понимать, что многое, к чему человек привык в повседневной жизни и в учебе является знаком. Осознавать, что знаки помогают человеку лучше понимать окружающий мир и ориентироваться в нём. Осваивать знаки и символы разных эпох. Знать, уметь изображать и интерпретировать свой знак зодиака.

Родовой герб над входом в замок. Вера древними в неразрывную связь знака и предмета, которого знак обозначает. Рисунки на стенах пещер знаков животных и проведение ритуала охоты. Вера, что если во время ритуала «убит» знак зверя, охота будет удачной. Изображения, которые можно рассматривать как знак и как символ. Древнейшие знаки и символы – основа развития письменности.

Знак Средневековья – вертикаль, передающая общий строй архитектуры, одежды, предметов. Рождение в XI веке возник яркого, образного языка геральдики. Геральдика - это одновременно наука о правилах составления и искусство художественного оформления герба. Герб как отличительный знак в Средние века. Украшение гербами знамен, городских построек, карет и щитов рыцарей, одежды господ и их слуг. Соответствие изображения на гербе роду занятий, характеру, устремлениям их владельцев. Язык геральдики раскрывает смысл многих средневековых изображений. Смысл изображения: лев – сила, власть, царственность; ворон - мудрость и долголетие; орёл - высота духа, благородство и прозорливость; волк - бесстрашие, собака - преданность, птица феникс - бессмертие и возрождение, мех горноста - чистоту и королевское достоинство. Формы гербов. Изображения и цвета герба. Общее в построении разных гербов. Герб может иметь простую или сложную композицию. Простые и сложные композиции гербов.

Художественная деятельность. 1. Расшифровать смысл изображений на гербе. 2. Создать свой герб или герб своей семьи. Знаками показать, что для семьи особенно важно.

Характеристика деятельности обучающихся. Осваивать знаки средневековья. Иметь представление о языке геральдики. Понимать роль герба и изображенных на нем знаков в жизни средневековых рыцарей. Расшифровывать смысл изображений на гербе. Создавать свой герб или герб своей семьи, используя знаки, рассказывающие о занятиях и устремлениях людей.

Символика цвета. Значение цвета в гербах и в живописи Средних веков. Важность языка геральдики для рыцарей. Язык геральдики в турнирных рыцарских доспехах. Рыцарские турниры — боевые состязания, облечённые в праздничную форму. Изображение герба на щите каждого рыцаря.

Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу. Создать композицию на тему средневекового праздника – карнавала или рыцарского турнира. Фоном может служить замок или городская площадь.

Характеристика деятельности обучающихся. Понимать символику цвета и значение цвета в гербах и в живописи Средних веков. Определять общие черты в построении разных гербов. Определять по изображению на гербе что представлял собой владелец и к чему он стремился. Выполнять коллективную работу на создание композиции на тему средневекового праздника. Определять свое значение и место в общей работе.

Образы сказочных персонажей. Спящая красавица. Таинственный замок. Образы сказки Шарля Перро «Спящая красавица». Иллюстрации к сказке «Спящая красавица» (А. Зик, Э.Булатов, О.Васильев и др.). Черты средневековой культуры в иллюстрациях к сказке «Спящая красавица». Старинный французский замок Юссо –

прообраз замка из сказки. Мощные стены и башни, высокие конусообразные крыши, острые шпили, маленькие таинственные окошки.

Художественная деятельность. Создать изображение таинственного заколдованного замка в технике граттаж.

Характеристика деятельности обучающихся. Уметь наблюдать, сравнивать, сопоставлять, давать характеристику образам героя, созданным в иллюстрациях разных художников. Понимать, что многие сказки имеют вполне реальные жизненные истории возникновения. Изображать фактуру предмета. Создавать изображение в технике граттаж. Использовать простые формы для создания выразительных образов архитектуры.

Образ времени в сказках. Течение времени в сказках: «Жили старик со старухой тридцать лет и три года...», «долго ли коротко ли...», «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «ночь простоять, да день продержаться».

Часы – как символ идущего, навсегда проходящего времени и даже жизни. Солнечные часы. Песочные часы. Пословицы о времени. Смысл часов на картинах художников.

Натюрморты голландских художников. Роль часов в сказках. Иллюстрации к сказке Шарля Перро «Золушка». Образ Золушки в иллюстрациях разных художников.

Бег времени на эскизах декораций. Оформление спектакля. Подготовительная работа художника: эскизы костюмов героев, эскизы и макеты декораций.

Художественная деятельность. Выполнить эскиз и макет декорации к какой-нибудь сказке. Подумать, как можно показать на сцене ход времени. Для макета сцены использовать картонную коробку.

Характеристика деятельности обучающихся. Объяснять значение пословиц и поговорок о времени. Знать и объяснять значение часов, хода времени в различных сказках, произведениях изобразительного искусства. Различать знаки и символы хода времени в произведениях изобразительного искусства, в театральных декорациях. Иметь представление о работе художника в театре. Выполнять эскиз и макет декорации к какой-нибудь сказке, передав на сцене ход времени.

Сказочные образы Востока

Чудесный мир сказок народов Востока. Путешествие в чудесный мир волшебных сказок народов Востока. Символы сказок Востока. Символические образы героев сказок – важные и коварные султаны, бедные и смекалистые рыбаки, хитрые торговцы и мудрые женщины, звери и птицы. Особые черты искусства каждой страны Востока (Турция, Иран, Индия, Корея, Китай, Япония). Отражение в искусстве сложившегося веками уклада жизни, понимания красоты человека и его гармонии с окружающим миром. Вековая мудрость Востока, сокрытая в искусстве. Значение жаркого, засушливого климата для характера искусства стран Востока.

Характеристика деятельности обучающихся. Понимать, что искусство любого народа рассказывает об укладе жизни и устремлениях людей.

Образы искусства арабского мира. Собрание старинных арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Образы сказок «Волшебная лампа Алладина», «Али Баба и

сорок разбойников», «Рассказ о царевице и семи визирях», «Сказка о Синдбаде-мореходе» и др. Отражение в сказках культуры многих стран Ближнего и Среднего Востока, а также Северной Африки.

Характеристика деятельности учащихся. Вспомнить известные сказки Востока. Рассмотреть иллюстрации к сказкам народов арабского Востока. Осмыслять образы героев арабских сказок.

Образ природы. Разнообразие природы на Востоке. Цветущие сады при роскошных дворцах, узкие глинобитные улочки в бедных районах города, испепеляющая жаром пустыня, штормовые волны моря, мрачные подземелья, пещеры. Краски и цветовые сочетания в природе Востока.

Обобщённые образы Востока в живописи армянского художника Мартироса Сарьяна..

Художественная деятельность. Выполнить упражнения на сочетание: 1. тёплых и холодных цветов, 2. дополнительных цветов. 3. Создать образ природы Востока: цветущий сад или высохшая пустыня, высокие горы или морские просторы. Передать колорит Востока так, как это удалось сделать М. Сарьяну (гуашь, пастель, аппликация).

Характеристика деятельности обучающихся. Иметь представление о разнообразии природы Востока. Эмоционально воспринимать обобщённые образы Востока в живописи армянского художника Мартироса Сарьяна. Выполнять задания на сочетание тёплых и холодных цветов. Использовать дополнительные цвета. Создавать образ природы Востока. Передавать колорит Востока.

Образы архитектуры. Голубая мечеть в Стамбуле – одно из самых красивых сооружений восточного мира. Богатство декора архитектурных сооружений Востока. содержат Геометрический и растительный орнамент изразцов. Мечеть - это мусульманский храм. Высокие башни - колокольни по углам мечети – минареты. Медресе - религиозное учебное заведение.

Художественная деятельность. Создать обобщённый образ храмовой архитектуры Востока в технике аппликация.

Характеристика деятельности обучающихся. Сказочные дворцы Востока. Использование в оформлении дворцов геометрических и растительных орнаментов, словно ковром покрывающих поверхности стен, пола, потолка.

Художественная деятельность. Создать орнамент декоративной решётки или изразца в восточном стиле (для изразца - аппликация из голубой, белой, жёлтой или коричневой бумаги; для решётки - чёрная бумага, белый карандаш / роллер серебряного или золотого цвета).

Характеристика деятельности обучающихся. Иметь представление об образах архитектуры арабского Востока. Воспринимать богатство декора архитектурных сооружений Востока. Рассматривать и анализировать геометрический и растительный орнамент на изразцах. Создавать обобщённый образ храмовой архитектуры Востока в технике аппликация. Рассматривать и анализировать геометрический и растительный орнамент в оформлении дворцов. Создавать орнамент декоративной решётки или изразца в восточном стиле.

Художественное оформление волшебных предметов. Представления людей Арабского Востока во многом определялось мифологией. Образы мифологии: джины-демоны, сотворенные из чистого огня. Фантастические возможности джинов: умели летать, пробираться глубоко под землю и воду, становиться невидимыми, превращаться в людей, зверей, птиц и растения. Местом их обитания могли служить волшебная лампа, закупоренная бутылка или древний кувшин. Джин – защитник, помощник и джин – враг. Защитный амулет Востока «Ладонь Фатимы» или «Рука Фатимы».

Художественная деятельность. 1. Изобразить волшебную лампу или кувшин, в котором мог бы обитать джинн. Показать по внешнему виду «жилища» джинна добрый он или злой. (Гуашь, пастель или восковые мелки). 2. Создать волшебный амулет в форме «Ладони Фатимы». Вырезать его из бумаги, а затем заполнить различными узорами или слепить из пластической массы или солёного теста и после просушки раскрасить.

Характеристика деятельности обучающихся. Иметь представление о мифологических героях восточных сказок. Соотносить фантастические умения героев восточных сказок с чудесными явлениями из русских волшебных сказок. Осознавать роль предметов, наделенных волшебной силой в сказках. Иметь представление о символике и особенностях изображения сказочных предметов. Разрабатывать эскиз предмета с учетом характера и особенностей ее будущего хозяина. Изображать волшебную лампу или кувшин, в котором мог бы обитать джинн, передавая во внешнем виде характер и намерения джина. Создавать волшебный амулет в форме «Ладони Фатимы», украшать его, используя геометрический или растительный орнамент.

Образ человека в искусстве арабского Востока.

Мужской образ. Богатые фольклорные традиции – дающие образ человека. Отсутствие живописи на арабском Востоке. Книжная миниатюра Персии – иллюстрации к произведениям поэтов. Образ человека, запечатлённый в миниатюре, его одежда, окружающие предметы. Качествами настоящего мужчины: великодушие, щедрость, доблесть, стойкость, верность данному слову. Постоянное утверждение мужчиной своего превосходства перед противником, забота о семье, почтение старикам. Элементы одежды, дополняющие образ мужчины?

Художественная деятельность. Создать образ мужчины средневекового Востока. Он может быть молодым или зрелым, правителем, воином или мудрецом, реальным человеком или персонажем сказки (Алладин, Синбад-мореход, Али-Баба, бедный портной или коварный везирь).

Женский образ. Жизнь восточных женщин полна тайн и загадок. Истории об образованных восточных девушках, одетых в яркие нарядные одежды, расшитые золотыми узорами, живших в роскошных дворцах. Другие женщины – нежные жёны, хорошие хозяйки и заботливые матери, главное качество – спокойная покорность судьбе, молчаливость, достоинство, плавная и величавая походка. Длинная, свободная одежда, закрывающая женщину с головы до пят. Надвинутый на лоб платок, кроткий, выразительный взгляд.

Художественная деятельность. Создать образ женщины средневекового Востока.

Характеристика деятельности обучающихся. Понимать, что сегодня судить о человеке прошлого мы можем по его образам, созданным искусством. Знать, что такое книжная миниатюра и представлять ее роль в понимании культуры Востока. Иметь представление о понимании образа идеального человека на Востоке. Сравнить образ идеального человека на Востоке и в отечественной традиции. Создавать образ мужчины и женщины средневекового Востока.

Яркие образы Индии

Образы архитектуры Индии. Влияние традиций персидской архитектуры на древнюю, богатую собственными традициями Индию. Мусульманская архитектура в Индии. Мраморный мавзолей Тадж-Махал. Образы традиционного искусства Индии. Отличия в силуэтах индийских храмов - мусульманского и традиционного.

Художественная деятельность. Нарисовать схемы-силуэты индийских храмов – мусульманского и традиционного.

Характеристика деятельности обучающихся. Иметь представление о многообразии культуры Индии. Различать образы мусульманской архитектуры и традиционной архитектуры Индии. Рисовать схемы-силуэты индийских храмов – мусульманского и традиционного.

Ступа - символ природы и ума. Архитектурное сооружение Ступа - древнейший символ индийской культуры («вершина», «верхушка»). Ступа - символ мудрости Будды – человека, основавшего одну из мировых религий – буддизм. Ступа как вертикальная модель Вселенной. Символические формы ступы: квадрат в основании постройки – символ порядка и устойчивости, круглая, убывающая по спирали форма колокола – символ движения и развития. В Индии в отличие от арабского Востока очень распространена скульптура. Скульптурные образы индийских богов в виде человека и животных богато украшают храмы снаружи и внутри.

Один из центральных образов в Индии - Будда. Его изображение помещают даже на крыши храмов!

Художественная деятельность. Используя символику индийского искусства, придумать и создать амулет, который по верованиям индусов сможет оказать человеку помощь в учебе и познании мира.

Характеристика деятельности обучающихся. Знать символы индийской культуры. Значение ступы в культуре Индии. Сравнить символику Индии с символами древнего искусства славян, находить общее и специфичное. Придумывать и создавать амулет, который по верованиям индусов сможет оказывать человеку помощь в учебе и познании мира, используя символику индийского искусства.

Слон-символ мудрости, величия и непобедимой мощи. Особое значение слова в Индии. Ганеша-бог с головой слона. Изображение слона в оформлении храмовой архитектуры. Слоны в современной Индии.

Фестиваль слонов. Слоны – персонажи древних и современных росписей. Слон в Индии – символом мудрых правителей. Значение росписи в искусстве Индии. Настенная живопись в древних храмах, украшение панно и расписанными яркими узорами тканями современных помещений.

Художественная деятельность. Выполнить эскиз панно с изображением слона по мотивам индийских росписей (цветная бумага, аппликация; рисунок на ткани; бумага, гуашь).

Характеристика деятельности обучающихся. Понимать роль слона в жизни индусов и символику слона в искусстве Индии. Давать трактовку образам слона в архитектуре, скульптуре и живописи Индии. Понимать значение росписи в искусстве Индии. Выполнять эскиз панно с изображением слона по мотивам индийских росписей.

Образ человека в искусстве Индии. Отражение в живописи и в миниатюре представления жителей Индии о прекрасном человеке. Герои мифов, правители, танцовщицы, музыканты, гуляющие юноши и девушки, воспроизведенные среди яркого многоцветия мелких декоративных деталей. Замедленность плавных и грациозных движений. Условность лиц, эмоциональность.

Изображение фигур на фоне пышного тропического пейзажа: густых крон и лиан, обвивающих стволы деревьев. Характерные черты: смуглые лица изогнутые дугой тёмные брови, большие выразительные глаза, чёрные, разделённые прямым пробором, волосы свободно спадают на плечи или собраны в пучок на затылке. Одежда – сари из легких тканей. Использование многочисленных украшений: серьги, бусы, кольца, браслеты, гирлянды из цветов. Традиционная одежда мужчин (тюрбан, длинная рубаха, легкие брюки). Роль декоративного фона в живописи. Заполнение яркими и сочными красками линейного рисунка.

Основные темы изображений в миниатюре – божества, мифологические сказания, сцены из известных поэм, звери, птицы, растения, люди в красочной и тонко выписанной одежде. Интерьер - это внутреннее пространство здания, а также убранство помещений. Древние и современные изображения индийских женщин.

Художественная деятельность. Создать образ индийской женщины или выполнить парный портрет – женщины и мужчины в традициях индийского искусства (гуашь или пастель).

Характеристика деятельности обучающихся. Размышлять по отражениям в живописи и в миниатюре о представлении жителей Индии о прекрасном человеке. Понимать особенности изображения человека в искусстве Индии. Иметь представление об образе идеального человека в искусстве Индии. Создавать образы индийского мужчины и женщины в традициях индийского искусства.

Добрые образы Китая

Образы архитектуры Китая. Древний Китай – одна из самых высокоразвитых стран мира. Изобретение в Китае шёлка, фарфора и бумаги. Необычная архитектура и живопись Китая.

Связь с природой. Высокие многоярусные пагоды своими очертаниями напоминают горы, изображениями которых богата китайская живопись. Значение

художника в древнем Китае: «Он раскроет природу природы, он закончит деяние творца». Любовь к изображению пейзажей с облаками и деревьями, острыми вершинами гор и округлыми очертания холмов, пещерами и ущельями, ветвями дорог, ведущих в горы и деревьями у изгибов дорог. Размещение на небольшом листе сотни тысяч верст: «Восток, и запад, и север, и юг лежат перед взором во всей красе. Весна или лето, осень, зима рождаются прямо под кистью». Изображение деревьев.

Художественная деятельность. Прочитать стихотворение китайского поэта о сосне. И проиллюстрировать его (тушь, акварель).

Характеристика деятельности обучающихся. Иметь представление об искусстве и культуре Китая. Осознание связи с природой искусства средневекового Китая. Изображать природу в традициях искусства Китая.

Искусство выбирать главное. Одухотворённые и поэтичные пейзажи в искусстве Китая. Художественные материалы: тушь или акварель на вертикальных свитках. Дополнение рисунков надписями в виде иероглифов. Вертикальное расположение строки. Сравнение рисунка со сновидением: краски и телесность изображаемого тают в пустоте листа.

Два вида пейзажа в Китае. Обобщенный образ ландшафта в работах придворных китайских художников. Они любили Изображение природы через детали: не целый лес, а одно дерево или ветка, не букет цветов, а один цветок в работах художников-самоучек за стенами императорского дворца. Каждый предмет - символ. Переход этой традиции в японское искусство. Пространство в пейзаже – символ бесконечности мира, включающего в себя необъятную мощь и величие природы. Символическое значение предметов.

Художественная деятельность. Создать такой образ природы, какой её видели китайские художники. Сделать надпись, поясняющую смысл рисунка.

Характеристика деятельности обучающихся. Эмоционально воспринимать одухотворённые и поэтичные образы природы в искусстве Китая. Понимать связь между изображением и надписью на свитке. Знать особенности восприятия и изображения природы в древнем Китае. Понимать пространство в пейзаже как символ бесконечности мира. Знать и использовать в собственной художественно-творческой деятельности символическое значение предметов. Создавать образ природы, какой её видели китайские художники, сопроводить надписью, поясняющей смысл рисунка.

Дракон - символ добра и защиты. Центральное место Дракона в китайской мифологии. Дракон - существо доброе и милостивое, объединяет в себе 4 стихии-вода и огонь, земля и воздух. С действиями Дракона соотносят времена года. Внешний облик дракона: «У Дракона рога оленя, голова верблюда, глаза черта, шея змеи, живот напоминает раковину, когти орлиные, лапы тигра, уши быка».

Облик Дракона говорит о его первенстве среди всех земных обитателей. Дракон-защитник от зла и нечистой силы, символ счастья и благоденствия. Украшение фигурами драконов императорских дворцов. Воздушные змеи и китайские фонарики в форме Дракона.

Художественная деятельность. 1. Нарисовать эскиз воздушного змея или фонаря в виде дракона. 2. Сконструировать из бумаги воздушного змея или фонарь в виде дракона, укрась его.

Характеристика деятельности обучающихся. Объяснять, почему дракон объединяет в себе четыре стихии. Сравнить представления китайцев о Драконе как представителе времен года с суждениями о временах года других народов и образами с ними связанными. Иметь представление о традициях в Китае, связанных с образом дракона. Рисовать эскиз воздушного змея или фонаря в виде дракона. Конструировать из бумаги воздушного змея или фонарь в виде дракона, украшать его.

Образ человека в искусстве Китая. Соединение реального образа человека в китайской живописи с фантастическими и причудливыми образами растений, птиц, драконов, различных духов. Женщины, изображённые на свитках, являются частью пышного, цветущего мира. Многоцветие садов, заросли бамбука, бабочки и диковинные птицы. Одежда женщин из ярких шёлковых тканей, расписанных орнаментами с изображениями пионов, лотоса, тростника, бабочек, драконов, пагод, рыбок, мотивов пейзажа. Огромные причёски, украшенные замысловатыми заколками и бусинами. Головы на тонких, затянутых воротниками-стойками шейках уподобляются хрупким фарфоровым изделиям. Значение веера в древнем Китае как признака достатка и авторитетности его владельца. На веере изображались горы, реки, цветы, птицы и звери, иногда портреты.

Художественная деятельность. Создать образ человека в традициях искусства Китая.

Характеристика деятельности обучающихся. Иметь представление об образе идеального человека в искусстве Китая. Видеть и трактовать связь человека с природой по женским портретам в китайской живописи. Понимать и объяснять разницу в отношении к женскому и мужскому образу в искусстве Китая. Создавать образ человека в традициях искусства Китая.

Музеи и выставки

Образы искусства разных стран и народов можно увидеть в различных музеях мира. Главные музеи России в Москве и в Санкт-Петербурге.

Музеи искусства в родном городе, районе, области? Произведения известных художников и скульпторов в музеях родного города. Художественные выставки.

Художественная деятельность. Устроить с одноклассниками художественную выставку работ, созданных за учебный год. Проанализировать, чему научились за год, что узнали нового в области искусства.

Характеристика деятельности обучающихся. Знать ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. Знать основные жанры и виды изобразительного искусства. Участвовать в выставке художественных работ, созданных за учебный год. Сравнить свои работы с работами одноклассников, видеть и объяснять, чему научились за год, что узнали нового в области искусства.

Раздел 3. Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тематический раздел	Воспитательные задачи	Количество часов
1	Волшебный мир, наполненный чудесами	-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	6
2	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве	-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; -привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее	2
3	Художники-сказочники. Сказочные образы	обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и	5
4	Реальность и фантазия	добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; -применение на уроке интерактивных форм работы обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и	12

		взаимодействию с другими детьми;	
5	Образы сказочных атрибутов	-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; -организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	7
6	Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...	-инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	3

4 класс

№ п/п	Тематический раздел	Воспитательные задачи	Количество часов
1	Художественный мир, сотворенный по законам сказки	-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила	2

2	Образы стихий	общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; -привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с	7
3	Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции	получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и	3
4	Одухотворенные образы Средневековья	добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; -применение на уроке интерактивных форм	8
5	Сказочные образы Востока	работы обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и	6
6	Яркие образы Индии	взаимодействию с другими детьми; -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению	4
7	Добрые образы Китая	доброжелательной атмосферы во время урока; -организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт	4

8	Музеи и выставки	сотрудничества и взаимной помощи; -инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	1
---	------------------	---	---

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование 3 класс

Согласно Примерной рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство» программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю). Но в соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2021-2022 учебный год программа будет рассчитана на 33 часа.

№ урока	Дата	Тема урока	Образовательные ресурсы	Вид диагностики (вводная, текущая)
Раздел 1. Волшебный мир, наполненный чудесами (6 ч)				
1	07.09	Древние корни народного искусства	Учебник с.6-7	Вводная
2	14.09	Из чего родилась сказка... ..из потребностей жизни	Учебник с.8-11	Текущая
3	21.09	Из чего родилась сказкаиз веры	Учебник с.12-13	Текущая
4	28.09	Из чего родилась сказка... ..из желания узнать мир и сделать его лучше	Учебник с.14-15	Текущая
5	05.10	Язык сказочных символов	Учебник с.16-21	Текущая
6	12.10	Сказка – ложь, да в ней намек... Конь – символ добра и благополучия. Символика цвета	Учебник с.22-27	Текущая
Раздел 2. Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве (2 ч)				
7	19.10	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве	Учебник с.28-33	Текущая
8	26.10	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве	Учебник с.28-33	Текущая

Раздел 3. Художники-сказочники. Раздел 4. Сказочные образы (5 ч)				
9	09.11	Художники-сказочники. Образ героя неотделим от сюжета	Учебник с.34-39	Текущая
10	16.11	Герой сказки - носитель народных идеалов	Учебник с.40-43	Текущая
11	23.11	Образ Героя - защитника Отечества в искусстве	Учебник с.44-47	Текущая
12	30.11	Идеальный образ сказочной героини	Учебник с.48-49	Текущая
13	07.12	Идеальные женские образы в искусстве	Учебник с.50-53	Текущая
Раздел 5. Реальность и фантазия (12 ч)				
14	14.12	Образы отрицательных персонажей	Учебник с.54-59	Текущая
15	21.12	Образы отрицательных персонажей	Учебник с.54-59	Текущая
16	28.12	Образ дороги в сказке и дорога в жизни	Учебник с.60-61	Текущая
17	11.01	Там, на неведомых дорожках...	Учебник с.62-63	Текущая
18	18.01	Странствия по разным мирам	Учебник с.64-65	Текущая
19	25.01	Образ сказочного леса	Учебник с.66-67	Текущая
20	01.02	Заколдованный лес	Учебник с.68-71	Текущая
21	08.02	Волшебный лес	Учебник с.72-75	Текущая
22	15.02	Образ жилища в сказке и в жизни	Учебник с.76-79	Текущая
23	22.02	Образ деревни	Учебник с.80-81	Текущая
24	01.03	Образ города	Учебник с.82-83	Текущая
25	15.03	Образ сказочного города	Учебник с.84-85	Текущая
Раздел 6. Образы сказочных атрибутов (7 ч)				
26	29.03	Свет мой, зеркальце...	Учебник с.86-87	Текущая
27	05.04	Куколка	Учебник с.88-91	Текущая
28	12.04	Яблоки и яблоня. Катись, катись, яблочко...	Учебник с.92-95	Текущая
29	19.04	Перо Жар-птицы	Учебник с.96-99	Текущая
30	26.04	Корона	Учебник с.100-101	Текущая
31	17.05	Меч-кладенец и щит	Учебник с.102-103	Текущая
32	24.05	Прялка и волшебный клубок	Учебник с.104-105	Текущая
Раздел 7. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... (1 ч)				
33	31.05	Изображение праздника и его атрибутов в искусстве. Пир на весь мир. Образы сказок – основа любого искусства	Учебник с.106-112	Текущая

4 класс

Согласно Примерной рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство» программа рассчитана на 35 часов(1 час в неделю). Но в соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2021-2022 учебный год программа будет рассчитана на 33 часа.

№ урока	Дата	Тема урока	Образовательные ресурсы	Вид диагностики (вводная, текущая)
Художественный мир, сотворенный по законам сказки (2 часа)				
1	7.09	Сказочные сюжеты	Учебник с. 6-13	Вводная

2	14.09	Сюжеты жизни и сюжеты сказки. Средства художественной выразительности, раскрывающие замысел произведения. Средства художественной выразительности, раскрывающие замысел произведения	Учебник с. 6-13	Текущая
Образы стихий (7 часов)				
3	21.09	Ожившие стихии	Учебник с. 14-17	Текущая
4	28.09	Образ земли в искусстве	Учебник с. 18- 21	Текущая
5	5.10	Ключ Земли - сказы Бажова	Учебник с. 22-23	Текущая
6	12.10	Образ воздуха в искусстве	Учебник с.24-27	Текущая
7	19.10	Образ огня в искусстве	Учебник с.28-31	Текущая
8	26.10	Образ воды в искусстве	Учебник с.32-35	Текущая
9	9.11	Образ воды в искусстве	Учебник с.32-35	Текущая
Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции (3 часа)				
10	16.11	Культура Древней Греции. Образ природы и построек Древней Греции	Учебник с. 36-39	Текущая
11	23.11	Театр в Древней Греции	Учебник с. 40-43	Текущая
12	30.11	Образ человека Древней Греции	Учебник с. 44-47	Текущая
Одухотворённые Образы Средневековья (7 часов)				
13	7.12	Идеалы Средневековья. Величественные соборы и неприступные замки	Учебник с. 48-51	Текущая
14	14.12	Образы мифологических персонажей в искусстве	Учебник с. 52-53	Текущая
15	21.12	Образ человека в искусстве эпохи. Знаки и символы времени	Учебник с. 54-59	Текущая
16	28.12	Родовой герб над входом в замок	Учебник с. 60-62	Текущая
17	11.01	Символика цвета	Учебник с. 63-65	Текущая
18	18.01	Образы средневековых сказок. Спящая красавица. Таинственный замок	Учебник с. 66-69	Текущая
19	25.01	Образ времени в сказках	Учебник с. 70-75	Текущая
Сказочные образы Востока (6 часов)				
20	1.02	Чудесный мир сказок народов Востока. Роскошные образы арабского мира. Образ природы	Учебник с. 76-82	Текущая
21	8.02	Образы архитектуры	Учебник с. 82-85	Текущая
22	15.02	Художественное оформление волшебных предметов	Учебник с. 86-87	Текущая
23	22.02	Художественное оформление волшебных предметов	Учебник с. 86-87	Текущая
24	1.03	Образ человека в искусстве Арабского Востока	Учебник с. 88-91	Текущая
25	15.03	Образ человека в искусстве Арабского Востока	Учебник с. 88-91	Текущая
Яркие образы Индии (4 часа)				
26	29.03	Яркие образы Индии	Учебник с. 92-93	Текущая

27	5.04	Ступа - символ природы и ума	Учебник с. 94-97	Текущая
28	12.04	Слон — символ мудрости, величия и непобедимой мощи	Учебник с. 98-99	Текущая
29	19.04	Образ человека в искусстве Индии	Учебник с. 100-103	Текущая
Добрые образы Китая (4 часа)				
30	26.04	Образы архитектуры Китая	Учебник с. 104-105	Текущая
31	17.05	Искусство выбирать главное	Учебник с. 106-107	Текущая
32	24.05	Дракон - символ добра и защиты	Учебник с. 108-109	Текущая
33	31.05	Образ человека в искусстве Китая. Музеи и вставки	Учебник с. 110-112	Текущая