

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Новониколаевская основная общеобразовательная школа Азовского района

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
Методического совета  
МБОУ Новониколаевской ООШ  
от 25.08. 2021 года № 1  
\_\_\_\_\_ /Дрозд Т.Н./

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Новониколаевской ООШ  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ /Макаренко С.А./

**АДАптированная рабочая программа**  
**по изобразительному искусству**

9 класс

Количество часов: 17 в год (0.5 часа в неделю)

Учитель: Серeda Влада Александровна

Программа разработана на основе авторской рабочей программы В.В. Воронковой, М.Н. Перова и других (Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 8 вида. 5-9 классы)

Владос, 2020 г.

село Новониколаевка

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Индивидуальная программа курса по изобразительному искусству составлена в соответствии с программой И.М.Бгажноковой "Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида. 5-9 классы." – М.:«Просвещение», 2019 г.)

Структура программы учебного предмета письмо соответствует требованиям Федерального компонента образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

### Используемый УМК:

1. Аксенова А.К., Антропов А.П, Бгажнокова И.М: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы. – М.:«Просвещение», 2010.

2. Соколова М.С. Изобразительное искусство и методика преподавания. - М, 2013.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Задачи курса** изобразительного искусства.– сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

– использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.

**Цели обучения** в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:– создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;

– формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

– содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

-- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ;
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства предполагается *формирование универсальных учебных действий* (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать *личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных* результатов.

На первый план при изучении курса изобразительного искусства выносятся задача совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы учащихся.

***Личностными результатами изучения курса являются***

- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности:

- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства
- В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции,;
- В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль
- В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

***В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:***

- ***В познавательной сфере:***- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
  - осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
  - различать изученные виды и жанры искусств;
  - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
  - наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства
  - формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации
  - создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.
- ***В ценностно-ориентационной сфере:***- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

- **В коммуникативной сфере:**- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

- **В эстетической сфере:**- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию; воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор:- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

При обучении изобразительному искусству общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с трудом, математикой, литературой.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках .

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры
- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве.

**Рисование с натуры (10 часов).** Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся.

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**Требования:**Закрепление умений и навыков, полученных учащимися; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты формы предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая,

прямоугольная и т. д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

**Декоративное рисование (7 часов).** Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.

Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

**Требования:** Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользования материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

**Основными видами деятельности** учащихся с нарушениями в развитии по предмету «Изобразительное искусство» являются:

- практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- отработка графических умений и навыков;
- практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;
- развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;
- работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;
- индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

#### Тематическое планирование

№	Вид занятий	Количество часов
1	Рисование с натуры	10
2	Декоративное рисование	7

#### Примерная тематика заданий:

1. Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему.

2. Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении.

3. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись», в т.ч. региональный компонент.

4. Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения.

5. Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом  $\frac{1}{4}$  части.

6. Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса.

7. Рисование с натуры предмета комбинированной формы.

8. Беседа об изобразительном искусстве «Выразительные средства живописи»

9. Рисование с натуры объемных предметов – посуда

К концу 9 класса учащийся должен уметь:- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности;

- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;

- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;

- использовать прием загромождения одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;

- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

Формы контроля.

1четверть- Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал)

2четверть- Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой)

3четверть- Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся)

4четверть- Декоративное рисование. Орнамент из цветов и ягод.

**Контроль за усвоением знаний.**

Процесс обучения изобразительному искусству постоянно сопровождается контролем.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

*Текущий контроль* в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

*Заключительный контроль.* Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Способы контроля знаний по изобразительному искусству разнообразны: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), творческие работы, самоконтроль и взаимоконтроль.

Обучающиеся должны постоянно видеть результаты своей работы для понимания значения отметок, выработки умения критически оценивать себя. через:

– отметки за разные задания, демонстрирующие развитие

Критерии и нормы оценки знаний обучающегося. Проверку знаний умственно отсталого школьника, следует исходить из достигнутого им минимального уровня и из возможностей. Так как никакие нормированные стандарты и критерии невозможно с максимальной точностью «примерить» к ребенку с интеллектуальным дефектом, именно поэтому данные предложения носят рекомендательный характер. Система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП образования учащегося с умеренной умственной отсталостью должна ориентировать образовательный процесс на введение в культуру ребенка, достижение возможных результатов освоения содержания АООП. По итогам усвоения или не усвоения полученных знаний, умений и навыков учащимся выставляется «Усвоил» (у) либо «Не усвоил».(н/у) программный материал. При дифференцированности отдельных действий и операций внутри целостной деятельности используется градация и условные обозначения:

Действия (операция) сформирована – “Да”.

-действия осуществляются в сотрудничестве с педагогом – “Помощь”.

-действия выполняются с педагогом даже частично – “Частично”.

-действия (операция) пока недоступно для понимания – “Нет.”

Промежуточные отметки не выставляются.

Основной **формой** организации образовательного процесса является урок.

**Методы обучения:** -словесные

-наглядные

-практические

-самостоятельная работа

**Формы обучения:** -индивидуальное обучение

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока	Вид деятельности	Образовательные ресурсы	Вид контроля
<b>Раздел 1: Рисование с натуры (10 часов)</b>					
1.	2.09	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему	Рисование с натуры. Предмет - например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой	Репродукции (слайды), медиа-ресурсы.	Текущий
2.	9.09	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении	Рисование с натуры. Предмет - например, радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой.	Основы рисунка <a href="http://www.drawtraining.ru/">http://www.drawtraining.ru/</a>	Текущий
3.	16.09	Виды изобразительного	Беседа о расширении представлений о	Искусство России	Текущий

		искусства. Живопись.	работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись.	<a href="http://www.artrussia.ru/">http://www.artrussia.ru/</a>	
4.	23.09	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения	Рисование с натуры (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал)	Искусство России <a href="http://www.artrussia.ru/">http://www.artrussia.ru/</a>	Текущий
5.	30.09	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части	Рисование по представлению («Сыр»; «Торт»)	Основы рисунка <a href="http://www.drawtraining.ru/">http://www.drawtraining.ru/</a>	Текущий
6.	7.10	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса	Рисование с натуры (чашка; цветочный горшок; ваза )	Основы рисунка <a href="http://www.drawtraining.ru/">http://www.drawtraining.ru/</a>	Текущий
7.	14.10	Рисование с натуры предмета комбинированной формы	Рисование с натуры (торшер; подсвечник со свечой)	Искусство России <a href="http://www.artrussia.ru/">http://www.artrussia.ru/</a>	Текущий
8.	21.10	Выразительные средства живописи	Беседа об изобразительном искусстве	Искусство России <a href="http://www.artrussia.ru/">http://www.artrussia.ru/</a>	Текущий
9.	28.10	Рисование с натуры объемных предметов	Рисование с натуры— посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза)	Основы рисунка <a href="http://www.drawtraining.ru/">http://www.drawtraining.ru</a>	Текущий
10.	11.11	Виды изобразительного искусства.	Беседа	репродукции (слайды)	Текущий

		Скульптура.			
<b>Раздел 2: Декоративное рисование (7 часов)</b>					
11.	22.11	Разработка декоративной композиции посвященной школьному празднику	Выполнение работы)	репродукции (слайды)	Текущий
12.	18.11	Декоративное рисование. Орнамент из цветов и ягод.	Зарисовка орнамента	Искусство России <a href="http://www.artrossia.ru/">http://www.artrossia.ru/</a>	Текущий
13.	25.11	Как питались на Руси?	Рисование старинной деревянной посуды.	репродукции (слайды)	Текущий
14.	2.12	Как одевались на Руси ?	Выполнение эскиза платка.	репродукции (слайды)	Текущий
15.	9.12	Декоративно - прикладное искусство. Гжель.	Выполнение эскиза тарелки	репродукции (слайды)	Текущий
16.	16.12	Аппликация. Букет из полевых цветов.	Выполнение аппликации	репродукции (слайды)	Текущий
17.	23.12	Зима на пороге.	Выполнение рисунка зимнего пейзажа.	репродукции (слайды)	Текущий