

Приложение № _____
к ООП ООО
МБОУ Новониколаевской ООШ
Приказ от _____ № _____

Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство» (5-7 классы)

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе ФГОС ООО с учетом примерной ООП ООО, реализуемого УМК (предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство 5-8 классы», авторы программы: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др. - Рабочие программы. : учебное пособие для общеобразовательных организаций /– М.: Просвещение, 2019,) и целевого раздела ООП ООО МБОУ Новониколаевской ООШ.

Цель:

освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Задачи:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино);

- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным

для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в объёме 105 учебных часов, 1 час в неделю в 5, 6 и 7 классах.

Раздел 1. Планируемые результаты

Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования должно обеспечивать достижение следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа.

Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения.

В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся.

Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы.

Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле.

Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на

уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

Овладение универсальными познавательными действиями

- Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей: сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

- использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; 6 признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается в процессе освоения учебного предмета:

1) Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное

творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт.

Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Раздел 3. Тематическое планирование

Пятый класс, учебный курс «Изобразительное искусство»

№ п/п	Тематический раздел (+воспитательные задачи)	Количество часов
1	<p>Образ матери-земли в искусстве</p> <ul style="list-style-type: none">- активизация познавательной деятельности обучающихся;- инициирование обсуждения социально-значимой информации, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу;- применение интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, групповой работы, работы в парах;- формирование навыка генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям,- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	8
2	<p>Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве</p> <ul style="list-style-type: none">- активизация познавательной деятельности обучающихся;- инициирование обсуждения социально-значимой информации, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу;- применение интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, групповой работы, работы в парах;- включение в урок игровых процедур;инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся;- формирование навыка генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям,- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	8
3	<p>Лад народной жизни и образы его в искусстве</p> <ul style="list-style-type: none">- активизация познавательной деятельности обучающихся;- инициирование обсуждения социально-значимой информации, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу;- применение интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, групповой работы, работы в парах;- включение в урок игровых процедур;	9

	<p>иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыка генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, - формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. 	
4	<p>Образ единения человека с природой и искусством</p> <ul style="list-style-type: none"> - активизация познавательной деятельности обучающихся; - инициирование обсуждения социально-значимой информации, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу; - применение интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, групповой работы, работы в парах; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся; - формирование навыка генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, - формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. 	9

Шестой класс, учебный курс «Изобразительное искусство»

№ п/п	Тематический раздел (+воспитательные задачи)	Количество часов
1	<p>Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> - активизация познавательной деятельности обучающихся; - инициирование обсуждения социально-значимой информации, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу; - применение интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, групповой работы, работы в парах; - включение в урок игровых процедур; - формирование навыка генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, - формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. 	8

	зрения.	
2	<p>Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира</p> <ul style="list-style-type: none"> - активизация познавательной деятельности обучающихся; - инициирование обсуждения социально-значимой информации, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу; - применение интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, групповой работы, работы в парах; <ul style="list-style-type: none"> - включение в урок игровых процедур; - формирование навыка генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, - формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. 	7
3	<p>Исторические реалии в искусстве разных народов</p> <ul style="list-style-type: none"> - активизация познавательной деятельности обучающихся; - инициирование обсуждения социально-значимой информации, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу; - применение интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, групповой работы, работы в парах; <ul style="list-style-type: none"> - включение в урок игровых процедур; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся; - формирование навыка генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, - формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. 	9
4	<p>Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - активизация познавательной деятельности обучающихся; - инициирование обсуждения социально-значимой информации, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу; - применение интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, групповой работы, работы в парах; <ul style="list-style-type: none"> - включение в урок игровых процедур; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся; 	10

	<ul style="list-style-type: none">- формирование навыка генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям,- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
--	---	--

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование (для 5 класса)

Авторская программа учебного курса рассчитана на 35 часов, но в связи с календарным графиком на 2021-2022 учебный год будет реализована за 34 часа.

№ урока	Дата	Тема урока	Вид деятельности	Образовательные ресурсы	Вид диагностики/ метод
Раздел 1: Образ матери-земли в искусстве. (8 часов)					
1.	2.09	Виды и жанры живописи. Пейзаж в живописи. И. Левитан, И. Шишкин.	Выполнение эскиза	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Вводная
2.	9.09	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике.	Пленэр	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
3.	16.09	Книжная и промышленная графика. В. А. Фаворский.	Выполнение композиции в цвете	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
4.	23.09	Жанр натюрморта. Натюрморты П. Сезанна, В. Серова	Выполнение наброска цветочного натюрморта	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
5.	30.09	Колорит в живописи. Тон и тональные отношения.	Выполнение натюрморта в цвете	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
6.	7.10	Декоративная живопись. Формат и композиция. Ритм пятен.	Эскиз росписи по дереву	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
7.	14.10	Декоративный натюрморт.	Выполнение рисунка в цвете	Репродукции, слайды,	Текущий
8.	21. 10	Древние образы в искусстве. Дерево жизни.	Выполнение наброска	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Тематический
Раздел 2: Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. (8 часов)					
9.	28.10	Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве русских	Выполнение эскиза	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий

		художников.			
10.	11.11	Традиции народных посиделок. И. Репин «Вечорницы»	Выполнение композиции в цвете	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
11.	18.11	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)	Выполнение эскиза	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
12.	25.11	Художник – творец – гражданин.	Выполнение композиции в цвете	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
13.	2.12	Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.	Выполнение эскиза	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
14.	9.12	Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	Выполнение композиции в цвете	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
15.	16.12	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель.	Выполнение наброска	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
16.	23.12	Художественно-выразительные средства живописи. В. Васнецов.	Выполнение композиции в цвете	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Тематический

Раздел 3: Лад народной жизни и образы его в искусстве. (9 часов)

17.	13.01	Художественная культура Древней Руси. Деревянное зодчество.	Зарисовка орнаментальных элементов	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
18.	20.01	Древние корни народного искусства,	Выполнение рисунка в цвете	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий

		специфика образно-символического языка.			
19.	27.01	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов.	Выполнение рисунка в цвете	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
20.	3.02	Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор.	Зарисовка орнаментальных элементов.	Репродукции, слайды,	Текущий
21.	10.02	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник.	Знакомство с творчеством художника. Выполнение наброска	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
22.	17.02	Проектирование эскизов одежды героев сказки	Выполнение эскиза	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
23.	24.02	Масленица. В.И. Суриков «Взятие снежного городка». Произведения Б.М. Кустодиева.	Выполнение рисунка в цвете.	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
24.	3.03	Городец	Выполнение рисунка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Тематический
25.	10.03	Анималистический жанр. Изображение животных в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.	Выполнение рисунка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
Раздел 4: Образ единения человека с природой и искусством. (9 часов)					
26.	31.03	Специфика художественного языка графики.	Выполнение графического рисунка	Репродукции, слайды	Текущий

27.	7.04	Композиция в плакате. Символика цвета.	Выполнение эскиза плаката	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
28.	14.04	Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси. А. Рублев «Троица»	Знакомство с творчеством художника	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
29.	21.04	Тема Троицы в живописи. Б.М.	Выполнение наброска	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
30.	28.04	Кустодиев «Троицын день»	Завершение рисунка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Итоговый контроль
31.	5.05	Декоративное искусство в современном мире	Знакомство с современным выставочным искусством.	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
32.	12.05	Ты сам — мастер	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
33.	19.05	Ты сам — мастер	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
34.	26	Лоскутная аппликация или коллаж.	Выполнение работы в конкретном материале	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий

Календарно-тематическое планирование (для 6 класса)

Авторская программа учебного курса рассчитана на 35 часов, но в связи с календарным графиком на 2021-2022 учебный год будет реализована за 34 часа.

№ урока	Дата	Тема урока	Краткое содержание	Вид деятельности	Образовательные ресурсы	Вид контроля
Раздел 1: Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства (8 часов)						

1.	3.09	Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка.	Искусство натюрморта. Специфика композиционных построений: формат, передача фактуры, размеры и количество изображений, колорит, светотеневые соотношения, цвет и цветовой контраст, характер мазка.	Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете.	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	
2.	10.09	Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель.	Сравнение изображений цветов в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре разных народов России. Истоки и современное развитие промыслов России: Гжель, Дулево.	Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки по мотивам Гжельской росписи (акварель, бумага, гуашь)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
3.	17.09	Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово.	Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный предмет цветочной	Зарисовки элементов цветочной росписи по мотивам Жостовских подносов.	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий

			росписи. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов. Жостово. Нижний Тагил. Средства художественной выразительности и в работах жостовских и нижнетагильских мастеров.			
4.	24.09	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Цвет и цветовой контраст в декоративной росписи. Ритм, формат и композиция. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции.	Эскиз росписи подноса в жостовском стиле (гуашь)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
5.	1.10	Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников.	Бытовой жанр в зарубежном искусстве на разных этапах его развития Тема крестьянского труда и	Зарисовка женских и мужских фигур в традиционной одежде (карандаш, бумага).	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий

			праздника в творчестве европейских художников. П. Брейгель Старший. «Жатва», «Сенокос». Традиционный народный костюм.			
6.	8.10	Образ простого народа в российском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.	Тема крестьянского труда в российском искусстве 19 вв. Образ простого народа в российском искусстве 19 в. Реализм как направление в живописи. Товарищество передвижных выставок. И. Репин «Бурлаки на Волге».	Композиция на темы «Уборка хлеба», «Поле» и т.д. Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. (карандаш, бумага)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
7.	15.10	Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века.	Традиции и новаторство в искусстве 20 века. Тема сельского труда в произведениях художников 20 века: З. Серебрякова, Н. Гончарова и др.	Выполнение композиции в цвете (гуашь или акварель)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
8.	22. 10	Народные праздники в творчестве русских художников	Русские народные праздники	Выполнение рисунка в цвете	Репродукции, слайды, медиа-средства.	Тематический
Раздел 2: Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира (7 часов)						
9.	29.10	Народные праздники в	Особенности изображения	Наброски на тему	Репродукции,	Текущий

		творчестве русских художников	народных гуляний в творчестве Б. М. Кустодиева	русских народных праздников	слайды, медиа-ресурсы.	
10.	12.11	Зооморфинный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта.	Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.	Зарисовки зооморфных мотивов древнеегипетских орнаментов (карандаши, фломастеры)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
11.	19.11	Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве.	Древнегреческая керамика и особенности ее декора. Древнегреческая вазапись. Многообразие форм традиционных греческих сосудов. Орнаментальные мотивы. Геометрический, растительный и символический орнамент. Меандр, пальметта и др. Орнамент в архитектуре Древней Греции и Древнего Рима.	Зарисовки орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов (цветные карандаши)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
12.	26.11	Особенности орнамента разных стран и эпох.	Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Особенности орнамента разных стран и эпох (готика, барокко,	Проектирование и конструирование вазы (пластиковая бутылка, глина, пластилин,)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий

			символизм, модерн, восточный орнамент)			
13.	3.12	Типы орнаментальных композиций	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией.	Роспись вазы (гуашь)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
14.	10.12	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. Главные герои праздничного действия в культуре разных народов. Атрибуты праздника.	Изготовление новогодних открыток, сувениров, елочных игрушек (материалы по выбору учащихся).	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
15.	17.12	Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.	Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Костюм как атрибут праздника. Объединение «Мир искусства». Символизм. Модерн. Живопись, рисунок и эскизы костюмов Л. Бакста, А Бенуа, М. Врубеля, В.	Завершение работы.	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Тематический

Раздел 3: Исторические реалии в искусстве разных народов (9 часов)

16.	24.12	Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы.	Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Крепостная архитектура русского зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и негибаемому духу русичей.	Зарисовки архитектурных элементов (мелки, фломастеры, бумага)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
17.	14.01	Средневековая архитектура Западной Европы.	Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили.	Зарисовки силуэтов европейского средневекового замка	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
18.	21.01	Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.	Костюм средневекового воина-памятник мастерства обработки металла. Сходства и различия в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Рембрандт «Мужчина в доспехах», «Мужчина в золотом шлеме», «Ночной		Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий

			дозор». Зарисовки воинских костюмов с использованием декора (тушь, перо, фломастеры, бумага)			
19.	28.01	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков.	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. А. Дюрер. Гравюры к средневековым героическим сказаниям. Исторический жанр. Творчество В. Сурикова.	Составление коллективной композиции на исторические темы (гуашь, тушь, мелки, бумага)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
20.	4.02	Жанр портрета. Женские образы в искусстве.	Портрет как жанр изобразительного искусства. Графический, живописный и скульптурный портрет. Тема прекрасной дамы и женщины-матери в искусстве. Художественное своеобразие портретов разных эпох и	Зарисовки женского лица (карандаш)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий

			стилей. Леонардо да Винчи «Джоконда». Картины и фрески Рафаэля. Женские образы в творчестве Ф. Гойи и Рембрандта.			
21.	11.02	Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов.	Признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Творчество Ф. В. Рокотова. Знакомство с портретами В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого. Портретное искусство 19- 20 вв.	Выполнение женского портрета (акварель или гуашь)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
22.	18.02	Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма.	Эстетика народной одежды. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма.	Зарисовки костюма одного из народов России (бумага, карандаш)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник	Текущий
23.	25.02	Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода.	Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни	Выполнение костюма в цвете.	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий

			современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Народный костюм России в зеркале современной моды. Вкус и мода.			
24.	4.03	Искусство как эмоциональный опыт человечества.	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, народных промыслов. Вятская свистунья.	Составление коллективной композиции – коллажа «На фольклорном фестивале» с использованием рисунков костюмов, выполненных на предыдущих уроках и лиц людей из старых журналов (Бумага, ножницы, клей, старые журналы)		Тематический

Раздел 4: Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни (10 часов)

25.	11.03	Символ птицы в народной игрушке.	Игрушка из дерева - древнейший народный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, символа добра и красоты.	Конструирование из бумаги щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта (бумага, ножницы)		Текущий
-----	-------	----------------------------------	--	--	--	---------

26.	1.04	Птица как символ весны в творчестве русских художников	Птицы как символ весны в творчестве русских художников. А. Саврасов «Грачи прилетели» и др.	Продолжение работы	репродукции, слайды	Текущий
27.	8.04	Образ водной стихии в искусстве.	Образ водной стихии. И. Айвазовский.	Марина – морской пейзаж.	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
28.	15.04	Водная стихия в творчестве импрессионистов.	Творчество Клода Моне. Импрессионизм.	Выполнение наброска	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
29.	22.04	Пасхальная тема в прикладном искусстве.	Пасхальная тема в народном декоративно-прикладном искусстве (Фаберже)	(проектирование открытки)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
30.	29.04	Библейская тема в творчестве художников	Библейская тема в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело Буанаротти, Рембранта.	Продолжение работы над пасхальным натюрмортом (открытка к празднику)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
31.	6.05	Выразительные средства графики в отражении природных форм.	Линия, штрих, пятно. Дюрер	Зарисовки цветов, трав, насекомых.	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий
32.	13.05	Цветы в творчестве художников	Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. И. Левитан «Одуванчики» и	Выполнение наброска	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.	Текущий

			др. С. Дали «Дворик в Порт-Лигате».			
33.	20.05	Цветы в творчестве художников	Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. И. Левитан «Одуванчики» и др. С. Дали «Дворик в Порт-Лигате».	Комплексная проверочная работ	Репродук ции, слайды, медиа- ресурсы.	Итоговый контроль
34.	27.05	Виды пластического искусства	Скульптуры Родена	Знакомство с творчеством	Репродук ции, слайды, медиа- ресурсы.	Текущий

Календарно-тематическое планирование (для 7 класса)

№ урока	Дата	Тема урока	Вид деятельности	Образова тельные ресурсы	Вид контроля
Раздел 1: Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве (8 часов)					
1.	6.09	Виды архитектуры. Ш. Э. ле Корбюзье.	Знакомство с творчеством художников-пейзажистов. Работа над пейзажем в цвете	Репродукци и (слайды), медиа- ресурсы.	Текущий
2.	13.09	Архитектурный пейзаж (работа на пленэре)	Работа на пленэре (около школы).		Текущий
3.	20.09	Натюрморт в зарубежном искусстве. П. Пикассо.	Изображение графического натюрморта в интерьере по памяти	репродукци и (слайды)	Текущий
4.	27.09	Натюрморт в русском искусстве. К.С. Петров-Водкин.	Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры	репродукци и (слайды)	Текущий

5.	4.10	Живописный натюрморт.	Продолжение работы над натюрмортом.	репродукции (слайды)	Текущий
6.	11.10	Дизайн интерьера и его древние истоки.	Зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов	репродукции (слайды)	Текущий
7.	18.10	Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени	Выполнение эскиза интерьера своего дома (комнаты)	репродукции (слайды)	
8.	25.10	Архитектура как отражение эпохи	Выполнение рисунка интерьера в цвете (акварель, гуашь)	репродукции (слайды)	Тематический

Раздел 2: Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (6 часов)

9.	8.11	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Классицизм. В. И. Баженов.	Зарисовки архитектурных элементов (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь)	репродукции (слайды)	Текущий
10.	15.11	Интерьер дворянского дома П.А.Федотов.	Изображение интерьера дворянской усадьбы 19в.	репродукции (слайды)	Текущий
11.	22.11	Линейная перспектива и ее применение в изображении интерьера.	Изображение интерьера дворянской усадьбы 19 в. (продолжение работы)	репродукции (слайды)	Текущий
12.	29.11	Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов.	Зарисовки элементов одежды дворян (цветные карандаши, фломастеры)	репродукции (слайды)	Текущий
13.	6.12	Праздники в дворянском обществе 18-19 вв.	Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся)	репродукции (слайды)	Текущий

14.	13.12	Тема праздника в иконописи, живописи и графике.	Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (завершение)	репродукции (слайды)	Тематический
Раздел 3: Народный мастер – носитель национальной культуры (10 часов)					
15.	20.12	Виды декоративно-прикладного и народного искусства. Вышивка.	Выполнение узора по мотивам народной вышивки	репродукции (слайды)	Текущий
16.	27.12	Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.	Выполнение узора по мотивам народной вышивки	репродукции (слайды)	Текущий
17.	10.01	Роспись по дереву.	Изготовление изделия (роспись по дереву) в стиле одного из промыслов России.	репродукции (слайды)	Текущий
18.	17.01	Городец, Хохлома.	Изготовление изделия (продолжение работы)	таблицы, репродукции (слайды)	Текущий
19.	24.01	Глиняная игрушка.	Изготовление и роспись глиняной игрушки (в стиле Дымковской игрушки) (глина, гуашь, кисточки)	репродукции (слайды)	Текущий
20.	31.01	Дымковская и филимоновская игрушки.	Изготовление и роспись глиняной игрушки (продолжение работы)	таблицы, репродукции (слайды)	Текущий
21.	7.02	Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.	Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма	репродукции (слайды)	Текущий
22.	14.02	Ювелирное искусство: традиции и	Разработка и моделирование украшений	репродукции (слайды)	Текущий

		современность.	(продолжение работы)		
23.	21.02	Палех	Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (материалы по выбору учащихся)	репродукции (слайды)	Текущий
24.	28.02	Ярмарка в произведениях русских живописцев.	Выполнение проектов (продолжение работы)	репродукции (слайды)	Тематический
Раздел 4: Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (11 часов)					
25.	5.03	Мечты о полете в творчестве художников.	Эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо)	репродукции (слайды)	Текущий
26.	14.03	Космическая тема в творчестве художников. Творчество А. Леонова.	Проектирование макета и конструирование космической станции (работа в группах) (бумага, проволока и др.)	репродукции (слайды)	Текущий
27.	28.03	Дизайн и его виды.	Проектирование макета (продолжение работы)	репродукции (слайды),	Текущий
28.	4.04	Вечные темы и великие исторические события в искусстве. П. Корин.	Работа над композициями на тему защитников Отечества (карандаш, гуашь)	репродукции (слайды)	Текущий
29.	11.04	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли.	Работа над композициями на тему защитников Отечества (продолжение)	репродукции (слайды)	Текущий
30.	18.04	Изображение участников спортивных состязаний	Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях	репродукции (слайды)	Текущий

		в античном искусстве и в 20 в.			
31.	25.04	Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.	Тематическая композиция на спортивную тему (гуашь или акварель)	репродукции (слайды)	Текущий
32.	2.05	Знаменитые скульпторы: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден. Виды скульптуры	Работа в группах. Проектирование на выбор: разворота журнала, страницы сайта, посвященного изобразительному искусству	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы	Текущий
33.	16.05	Образ спортсмена в изобразительном искусстве	Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта	Репродукции и: Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве XX века.	Текущий
34.	23.05	«Спорт, спорт, спорт»	Выполнение тематической композиции на спортивную тему	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы	Текущий
35.	30.05	«Спорт, спорт, спорт»	Выполнение тематической композиции на спортивную тему	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы	Текущий