



Организация
работы учителя
с «интеллектуаль-
ным резервом»



- 3-я строка – образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта;
- 4-я строка – фраза из четырех слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту;
- 5-я строка – одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

При составлении синквейнов дети учатся следовать заданному алгоритму, удерживать задачу, контролировать и оценивать свои действия.

Последним методическим условием формирования и развития УУД у младших школьников в учебной деятельности, которое мы рассмотрим в данной статье, является организация работы учителя с «интеллектуальным резервом».

Эта работа предполагает выявление одаренных детей и организацию регулярных занятий с ними и включает следующую деятельность учителя:

- подготовку детей к участию в предметных олимпиадах, конкурсах, конференциях, марафонах, ассамблеях;
- организацию выполнения младшими школьниками творческих проектов и исследований;
- своевременное информирование детей и их родителей о творческих конкурсах, проводимых в школе, городе, области;
- консультирование школьников и их родителей и помощь им в оформлении заявок на участие в конкурсах и в подготовке творческих работ;
- организация выступлений учеников, создание условий для их творческого роста;
- распространение ученического опыта через публикации в различных сборниках, журналах, на сайтах;
- работа с родителями: разъяснение целей, задач и перспектив развития ребенка, консультирование по психолого-педагогическим вопросам, повышение мотивации к совместной деятельности с детьми.

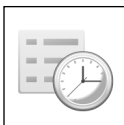
Таким образом, сложность выстраиваемой педагогом деятельности заключается в том, что педагог должен уметь, не разрывая поддерживающих отношений с ребенком, постепенно уменьшать долю своих прямых действий в решении его проблем. Дистанцируясь, таким образом, от непосредственной ответственности за принимаемые ребенком решения, он постепенно передает ее ребенку. Это одно из главных условий развития самостоятельности ученика, формирования и развития у него УУД.

Приложение

Приемы организации учебной работы (типы заданий), способствующие развитию субъектности обучающихся

Задания на создание возможностей самопознания («Узнай себя»)

1. Содержательное самооценивание, анализ и самооценка школьниками содержания учебной работы. Например: по заданному плану, схеме, алгоритму проверить выполненную работу, сделать вывод о том, что получилось, а что не получилось, где ошибки.



2. Анализ и самооценка использованного способа работы над содержанием. Анализ рациональности способа решения задачи, плана сочинения, последовательности действий в лабораторной работе и пр.

3. Оценка школьником себя как субъекта учебной деятельности по заданным характеристикам деятельности. Ответ обучающегося на вопрос: «Умею ли я ставить учебные цели, планировать свою работу, организовывать и корректировать свои учебные действия, оценивать результаты?».

4. Анализ и оценка младшим школьником характера своего участия в учебной работе. Оценка учеником степени своей активности, роли, позиции во взаимодействии с другими участниками работы, инициативности, учебной изобретательности и пр.

5. Включение в урок или в домашние задания диагностических средств на изучение своих познавательных процессов и особенностей: внимания, мышления, памяти и т. д.

6. «Зеркальные задания» – обнаружение своих личностных или учебных характеристик в литературном персонаже, в предлагаемом педагогом учебном содержании или во внесенных в урок диагностических и квазидиагностических моделях (задание «прикинуть» на себя).

Задания на создание возможностей для самоопределения («Выбирай себя»)

1. Аргументированный выбор различного учебного содержания (источников, факультативов, спецкурсов и т. д.); выбор заданий различной качественной направленности (креативной, теоретической (практической), аналитической – синтезирующей).

2. Задания, предполагающие выбор уровня учебной работы (ориентация на учебный балл).

3. Задания с аргументированным выбором способа учебной работы (характера учебного взаимодействия с одноклассниками и учителем (как и с кем выполнять учебные задания)).

4. Выбор форм отчетности по результатам учебной работы (письменный, устный отчет, досрочный, в намеченные сроки, с опозданием).

5. Выбор режима учебной работы (интенсивное (в краткий срок) освоение темы, распределенный режим – «работа порциями» и пр.).

6. Задания на самоопределение, когда от школьника требуется выбор нравственной, научной, эстетической позиции в рамках представленного учебного материала.

7. Задания на определение самим школьником своей зоны ближайшего развития.

Задания на «включение» самореализации («Проявляй себя»)

1. Задания, требующие творчества в процессе работы. Например: придумывание задач, тем, заданий, вопросов; нестандартные задачи, упражнения, требующие выйти в решении (выполнении) за рамки репродуктивного уровня освоения знаний.

2. Задания, требующие творчества в выборе способа выполнения и в осуществлении учебной работы. Например: переработка схем, составление опорных конспектов, самостоятельная – не по образцу – постановка опытов и лабораторных заданий, самостоятельное планирование прохождения учебных тем и пр.

3. Задания, создающие возможность проявить себя в разных ролях (оппонент, эрудит, автор, критик, генератор идей, систематизатор и пр.).

4. Выбор различных «жанров» заданий (научный отчет, художественный текст, инсценировка и т. д.).

5. Задания, предполагающие реализацию себя в роли персонажей литературных произведений, в игровой роли (специалиста, исторического или современного деятеля, связанного с изучаемым процессом или явлением).



6. Проекты, в ходе выполнения которых учебное содержание реализуется во внеучебной сфере, внеучебной деятельности.

Задания, ориентированные на совместное развитие школьников («Твори совместно»)

1. Совместное творчество с применением специальных технологий и форм групповой творческой работы: «мозговой штурм», театрализация, интеллектуальные командные игры.

2. «Обычные» творческие задания без распределения ролей в группе и без особенностей технологии или формы проведения (сочинение – совместное или в парах, лабораторная работа, составление сравнительной хронологии).

3. Творческие совместные задания со специальным распределением учебно-организационных ролей, позиций в группе: руководитель, лаборант, оформитель, эксперт-контролер (оценивается вклад в общий результат).

4. Творческие игровые совместные задания – деловые игры, театрализация (опора на взаимозависимость общих и индивидуальных проявлений участников творческих игр).

5. Задания, предполагающие взаимопонимание участников совместной работы (опыты, интервью с взаимной фиксацией уровня овладения этим умением).

6. Совместный анализ результата и процесса учебной работы, содержательная оценка степени освоения учебного материала.

7. Задания, предполагающие взаимопомощь в разработке индивидуальных учебных целей и индивидуальных планов учебной работы (план осуществления индивидуальной лабораторной работы с последующим самостоятельным, индивидуальным ее осуществлением).

8. Стимулирование, мотивирование творческой работы группы учеников оцениванием учителя, подчеркивающим и совместный результат, и индивидуальные результаты (внимание акцентируется на идее взаимного развития).

Задания и группа приемов организации учебной работы, направленных на самосовершенствование и саморазвитие («Меняй себя ради себя»)

1. Задания, создающие возможность добровольного принятия на себя учебной работы в безоценочной ситуации (дома решить задачу или выполнить другую учебную работу).

2. Проанализировать на добровольной основе результаты своей работы (добровольное самооценивание).

3. После серии решения тренировочных заданий по выбору на основе заданных учителем критериев оценить каждому учащемуся свою работу, обращая внимание на динамику оценок.

4. Задания на проработку своих учебных перспектив (планирование результатов учебной работы в четверти и в году, построение индивидуального плана учебной работы: планирование количества, форм, уровней учебных заданий, сроков их выполнения и пр.).

5. Субъективно трудные задания или сложные учебные ситуации, интерпретируемые учителем как факторы саморазвития, самосовершенствования ученика (например, доклад без оценки).

6. Широкий спектр заданий на выбор, требующих проявления терпения, творчества, практичности, умения взаимодействовать, с предложением школьникам выбрать задания в соответствии со своим идеалом (эти задания также безоценочные).

7. Задания на выбор с идеалом профессионального поведения в привлекательной, желаемой профессии.