

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка – детский сад № 19 «Гномик»

Согласовано  
на педагогическом совете  
№ 1 от 28.08.2020 г.



Утверждаю:  
заведующий МБДОУ ЦРР  
ДС № 19 «ГНОМИК»  
..... Медведева Е.С.  
Приказ № 50 от 28.08.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

составлена на основе основной образовательной программы  
дошкольного образования  
«От рождения до школы»  
под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

Срок реализации программы 2020 – 2021 учебный год

Муз.руководитель  
Григорян Н.О.  
(первая квалификационная категория)

## СОДЕРЖАНИЕ

<p><b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b></p> <p><b>1.1. Обязательная часть</b></p> <p>1.1.1. Пояснительная записка.....3</p> <p>а) цели и задачи реализации Программы.....4</p> <p>б) принципы и подходы к формированию Программы.....4</p> <p>в) характеристики возрастных особенностей детей .....5</p> <p>1.1.2. Планируемые результаты освоения программы.....10</p> <p><b>1.2. Использование парциальных программ и их характеристика.</b></p> <p>1.2.1. Пояснительная записка к программе О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры».</p> <p>а) цель, задачи и методическое обоснование программы.....14</p> <p>б) принципы построения программы.....15</p> <p>в) приёмы и особые методы музыкального воспитания разработанные О.П.Радыновой.....16</p>	
<p><b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b></p> <p><b>2.1. Обязательная часть</b></p> <p>2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы.....18</p> <p>а) интеграция с другими образовательными областями.....21</p> <p>б) особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников .....22</p> <p>в) формы взаимодействия с воспитателями.....23</p> <p>2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.....23</p>	
<p><b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b></p> <p><b>3.1. Обязательная часть</b></p> <p>3.1.1 Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....31</p> <p>3.1.2 Регламент образовательной деятельности.....31</p> <p>3.1.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий..32</p> <p>3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....32</p>	
<p><b>4. ПРИЛОЖЕНИЯ</b></p>	

## **1.Целевой раздел**

### **1.1. Обязательная часть**

#### **1.1.1. Пояснительная записка**

Настоящая Рабочая программа по музыкальному воспитанию (Далее - Программа) разработана на основе образовательной программы ДОУ и характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155

Разработка программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят: конвенция о правах ребенка, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2011г. №2562 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении (вступил в силу 26 января 2012г), постановление Главного Государственного санитарного врача России от 15 мая 2013г. №2 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», устав МБДОУ детского сада №50 «Петушок».

## **а) Цели и задачи реализации Программы**

**Цель:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, старшей, подготовительной

## **б) Принципы и подходы к формированию Программы.**

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальные программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие

#### **в) характеристики возрастных особенностей детей**

##### Возрастные и индивидуальные особенности детей третьего года жизни

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Ребенок получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

## Возрастные и индивидуальные особенности детей четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

## Возрастные и индивидуальные особенности детей пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако

необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

#### Возрастные и индивидуальные особенности детей шестого года жизни

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности.

Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и скоординированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, «полетности», выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.



## Возрастные и индивидуальные особенности детей седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в

свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

### **1.1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

В соответствии с требованиями ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Критерии и таблицы диагностики описаны в приложении №1

#### **Планируемые итоговые результаты:**

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок, овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

#### **Ранний возраст от 2 до 3 лет**

- Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые плясовые движения.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.
- Узнает знакомые мелодии и различает высоту знаков.
- Вместе с воспитателем подпевает музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки.

- Выполняет движения: притоп ногой, хлопки в ладоши, поворачивание кисти рук.
- Называет погремушки, бубен.

### **Младший возраст от 3 до 4 лет**

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

- Слушает музыкальное произведение до конца.
- Узнает знакомые песни.
- Различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечает изменения в звучании (тихо — громко).
- Поет, не отставая и не опережая.
- Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

### **Средний возраст от 4 лет до 5 лет**

- Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
- Узнает песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).

- Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняет их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет**

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкально исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

### **Шестой год жизни**

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу.
- Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

## **Седьмой год жизни**

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Поет песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы**

Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май) музыкальным руководителем при участии воспитателя группы. Руководство мониторингом осуществляет заведующая и (или) старший воспитатель.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка. С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Анализе достижения детьми промежуточных результатов описан в Картах диагностического обследования.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различных видах музыкальной деятельности. Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка (см. Приложение) с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге

подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

## **1.2. Использование парциальных программ и их характеристика.**

### **1.2.1. Пояснительная записка к программе О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры».**

#### **а) цели и задачи программы «Музыкальные шедевры»**

«Музыкальные шедевры» Автор: О.П.Радынова. *Технология развития творческого слышания музыки, формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.*

**Цель:** Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

#### **Задачи:**

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыки;
- вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра);
- воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений)
- побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках)

Эти задачи едины для всех возрастных групп.

#### **Методическое обоснование:**

Технология О.П.Радыновой построена на основе концепции, обосновывающей важность накопления уже в раннем возрасте музыкально – интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речи. Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребёнка, нравственно- эстетического становления личности. Автором впервые создана научно обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая *принципы, содержание, методы и формы* работы, учитывающая индивидуальные и психофизиологические особенности детей и в интеграции со всеми образовательными областями в детском саду.

*Основная цель - развитие творческого слышания музыки* детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально – двигательной, художественной.

Ведущий вид деятельности в программе - музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально – образовательную деятельность на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению).

Автор основывается на концепции, что формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являющихся для них «эталонами красоты», пересмотром технологии изучения репертуара по разработанным принципам:

*тематическому*

*концентрическому (цикличности)*

*контрастного сопоставления произведений*

*синкретизма*

*адаптивности*

### **б) принципы построения программы**

Основной принцип - *тематический* (шесть тем на 1-2 месяца изучения и их повторение каждый год на новом материале). Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживают интерес к музыке.

Первая тема «Настроения, чувства в музыке» выражает определённое эмоциональное содержание.

Вторая тема «Песня, танец, марш», основополагающая по программе для общеобразовательных школ Д.Б.Кабалевского.

Третья тема «Музыка рассказывает о животных и птицах» даёт представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности.

Четвёртая тема «Природа и музыка» включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня.

Пятая тема «Сказка в музыке» представляет пьесы классической музыки со сказочным содержанием, которые дети инсценируют, передавая характер персонажей в танцевальных, образных движениях, рисунках.

Шестая тема «Музыкальные инструменты и игрушки» знакомит с произведениями, имитирующими звучание музыкальных инструментов, а также музыкальными народными инструментами и инструментами симфонического оркестра .

Принцип *концентрический* или *принцип цикличности* (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития

Принцип - *контрастное сопоставление репертуара* (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рождают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.

Принцип *адаптивности* предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от

индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы.

Принцип *синкретизма* программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально – ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах; рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр – драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки), кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.

### **в) приёмы и особые методы музыкального воспитания разработанные О.П.Радыновой**

*Наглядный, словесный, практический* - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке

#### Особые методы, разработанные О.П.Радыновой:

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей.

*В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов*

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.

Моторно-двигательное уподобление эмоционально – образному содержанию музыки (*мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения*) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития



эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

Тактильное уподобление характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте).

Словесное уподобление характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по-разному.

Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают любимые мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия.

Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста. Дети 1-ой младшей группы не понимают значение слов, ориентируются на интонационную выразительность речи педагога, несущую определённый смысл.

Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.

Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки - выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Обязательная часть**

#### **2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области художественно – эстетическое развитие.**

Задачи музыкального воспитания: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание** : учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение**: способствовать развитию певческих навыков, петь без напряжения в соответствующем диапазоне, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

**Песенное творчество**: учить пропевать мелодии песен по слогам, с четкой артикуляцией, формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения**: учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо), уметь определять начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение), совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег), учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, улучшать качество исполнения элементарных танцевальных движений. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них), способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, формировать навыки ориентировки в пространстве.

**Развитие танцевально-игрового творчества**: стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах**: знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, барабаном, а также их звучанием; способствовать

приобретению элементарных навыков игры на детских музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

### **Ранний возраст от 2 до 3 лет**

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года). Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым. Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка). Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех). При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

### **Младший возраст от 3 лет до 4 лет**

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет). Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство

удовлетворения от игровых действий.

### **Средний возраст от 4 лет до 5 лет**

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности,

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства,

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.

### **Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выразить свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная Культура ребенка позволяет рассматривать

музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями.

#### **а) интеграция с другими образовательными областями**

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

<b>Образовательная область</b>	<b>Интеграция</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование</p>

	<p>основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>Направление «Труд»</p>
<b>Познавательное развитие</b>	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<b>Речевое развитие</b>	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<b>«Физическая культура»</b>	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни.</p>

#### **б) особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, переписка по электронной почте.
- Образование родителей: лекции, семинары, семинары-практикумы, проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.). Организация семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности. План работы с родителями (приложение №2)

#### **в) взаимодействие с воспитателями**

Решение задач по музыкальному развитию дошкольников предполагает тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями и педагогами учреждения. Работа предполагает вариативные формы работы:

- консультации
- анкетирование
- круглый стол
- мастер – класс
- совместная работа
- педсоветы

План работы с воспитателями (Приложение №3)

### **2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы**

#### **Раздел «Слушание»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурной НОД;</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество );</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальной НОД</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Другая НОД;</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных ), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>ТСО</li> <li>- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультации для родителей</li> <li>- Родительские собрания</li> <li>- Индивидуальные беседы</li> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>Просмотр видеофильмов</li> </ul>
--	--	--	--



## Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественное творчество);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная НОД;</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого</li> </ul>

ролевых играх -в театрализованной деятельности и - на праздниках и развлечениях		куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	--	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических	• Музыкальная НОД • Праздники,	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

<p>ких движений : -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество ); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Инсценирование песен</li> <li>- Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	<p>праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
--	---	---	---

## Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной НОД;</p> <p>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная НОД;</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>• Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul>	<p>композитора</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--	--	---

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

**Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<p>- на музыкальной НОД;</p> <p>- - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальной НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные</li> </ul>

<p>познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество );  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>ть  - Игры  - Празднование дней рождения</p>	<p>ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</li> </ul>	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
---	---	--	--

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Обязательная часть**

##### **3.1.1. Описание материально технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

###### **Материально-техническое обеспечение программы**

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога, спортивный зал.

На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, экологическая площадка для бесед и творчества детей, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).

ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации программы.

##### **3.1.2. Регламент образовательной деятельности**

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 10 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю 2 занятия

###### **Непосредственная образовательная деятельность (НОД)**

Продолжительность НОД:

Группа раннего возраста (дети от 1,5 до 3 лет) – 10 минут

В средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

В старшей-подготовительной группе (дети от 5 до 7 лет) – 25-30 минут;

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя (приложение №4)

### **3.1.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события, которые отражены в плане культурно-досуговых мероприятий. (Приложение №5)

### **3.1.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения



## Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Организация дополнительных образовательных услуг (кружки)</li> <li>• Театральная деятельность</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> <li>• Тематические досуги</li> <li>• Развлечения</li> <li>• Театральные представления</li> <li>• Праздники и утренники</li> <li>• Концерты</li> <li>• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>• Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Музыкальный центр</li> <li>• ПК</li> <li>• Пианино</li> <li>• Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>• Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями</li> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Ширма для кукольного театра</li> <li>• Детские, взрослые костюмы</li> <li>• Детские и хохломские стулья</li> </ul>
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельная творческая деятельность                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театральная деятельность</li> </ul> </li> <li>• Экспериментальная деятельность</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Детские костюмы</li> <li>• Музыкальные уголки</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
Раздевальные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационно-просветительская работа с родителями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационный уголок</li> <li>• Наглядно-информационный материал</li> </ul>

## ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА

№	Наименование оборудования	Количество
1.	Бубен большой	2
2.	Бубен средний	5
3.	Бубен малый	1
4.	Тамбурин большой	1
5.	Ксилофон 12 тонов	5
6.	Металлофон 12 тонов	3
7.	Гитара детская	1
8.	Звуковой молоточек (ударный музыкальный инструмент)	10
9.	Игровые ложки (комплект из 3 шт., ударный музыкальный инструмент)	3
10.	Колотушка	2
11.	Румба (6 пар бубенцов, фольклорный музыкальный инструмент)	2
12.	Маракасы (пара)	3
13.	Трещотка пластинчатая	2
14.	Барабан с палочками	2
15.	Треугольники (набор из 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	2
16.	Бубенчики на деревянной ручке	5
17.	Колокольчики	20
18.	Погремушки	30
19.	Флажки разноцветные	60
20.	Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных	30
21.	Кукла в одежде (30–50 см)	3

22.	Ширма напольная для кукольного театра	1
23.	Набор перчаточных кукол к различным сказкам	10
24.	Шапочка-маска для театрализованных представлений	20
25.	Комплект костюмов для театрализованной деятельности (для детей)	20
26.	Комплект костюмов для театрализованных представлений (для взрослых)	40
27.	Гирлянды елочные (не менее 8 м)	5
28.	Набор елочных игрушек	1
29.	Комплект CD-дисков с музыкальными произведениями	10
30.	Комплект CD-дисков со звуками природы	5

### **Информационно - методическое обеспечение программы.**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. — СПб ЛОИРО, 2010.
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет/ Ирина Бодраченко. — М.: Айрис-пресс, 2009.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981.
4. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
5. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
6. Зацепина.М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
8. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
9. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
10. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост.

- Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
11. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985
  12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
  13. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
  14. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
  15. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. — М.: АРКТИ, 1998.
  16. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
  17. «Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
  18. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. — М.: ООО «Лада», 2005.
  19. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
  20. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
  21. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
  22. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
  23. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. ФГОС ДО. — Издательство «Учитель», Волгоград 2015.
  24. Равчеева И.П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве ФГОС. — Издательство «Учитель», Волгоград 2015. «Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
  25. Радынова О.П., Коммисарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — Дубна, 2011.
  26. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
  27. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
  28. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6

- лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
29. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
30. Фольклор — музыка — театр: Программы и конспекты занятий./Под ред. С.И. Мерзляковой. — М.: ВЛАДОС, 1999.
31. Портреты русских композиторов», «Портреты зарубежных композиторов» , ООО Издательство ГНОМ;
32. Сюжетные картинки : «Детский сад», «Школа», «Мой город, дом, страна», «Времена года», «Наша Армия», «День Победы»;
33. Комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).
34. Аудиокассеты, CD-диски
35. Музыкально-дидактические игры: «Найди парный звук», «Теремок», «Зайцы», «Угадай-ка», «Кого встретил колобок», «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький», «Кто как идет?», «Солнышко и тучка», «Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент».

#### **Методическое обеспечение программы.**

Основная программа	Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МБДОУ детский сад № 50 «Петушок» «От рождения до школы», под ред Н. Е. Вераксы.
Парциальные программы и технологии	Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.). Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. — СПб ЛОИРО, 2010. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.

Приложение №1

**МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ  
ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ**

**Автор методики: Радынова О.П.**

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

**Цель:**

Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,
- организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

**Метод:**

Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

**Оценка уровня музыкальных способностей:**

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

- 3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).
- 2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).
- 1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

**Ладовое чувство**

**1.Внимание**

- 3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.
- 2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.
- 1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

**2.Просьба повторить**

- 3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение.

Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

### **3. Наличие любимых произведений**

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

### **4. Эмоциональность**

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания

(страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

### **5. Высказывания о музыке с контрастными частями**

3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

2 – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

### **6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту**

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 – Затрудняется с выполнением задания.

### **7. Определение окончания мелодии**

3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

### **8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других**

3 – Очень чувствителен к точности интонации

2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

### **Музыкально – слуховые представления**

#### **1. Пение знакомой мелодии с сопровождением**

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

### **2. Пение знакомой мелодии без сопровождения**

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

### **3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением**

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

### **4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения**

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

### **5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне**

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

### **6. Подбор по слуху малознакомой попевки**

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

### **Чувство ритма**

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);

2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоcontrastными частями;

3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).



## **Литература**

1. Выготский Л.С. Эстетическое воспитания // Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М.6 Педагогика-Пресс, 1996.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия, 2000.
3. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей : в 2-х частях. – М.: Владос, 1997.
4. Система эстетического воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: АПН РСФСР, 1962.
5. Тельчарова Р.А. Музыка и культура : личностный подход. – М.: Знание, 1996.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды : в 2-х тт. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1.
7. Эстетическое сознание и процесс его формирования / Отв. ред. Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров. – М.: Искусство, 1981.

План работы с родителями

Месяц	Группа	Содержание работы	Цель
Сентябрь	Группа раннего возраста «Непоседы»	Консультация в родительский уголок «Музыка – средство эстетического воспитания ребенка»	Предложения по прослушиванию с детьми музыки дома
	Ст.-Подготов. гр. «Дружные ребята»	Анкетирование родителей по вопросу «Что является наиболее значимым для музыкального воспитания ребенка»	С помощью анкетирования узнать, что является важным в музыкальном развитии детей дошкольного возраста
	Средняя гр. «Солнышко»	Анкетирование родителей по вопросу «Что является наиболее значимым для музыкального воспитания ребенка»	С помощью анкетирования узнать, что является важным в музыкальном развитии детей дошкольного возраста
Октябрь	Группа раннего возраста «Непоседы»	Анкетирование родителей по вопросу «Что является наиболее значимым для музыкального воспитания вашего ребенка».	С помощью анкетирования узнать, что является важным в музыкальном развитии детей дошкольного возраста
	Ст.-Подготов. гр. «Дружные ребята»	Консультация в родительский уголок «Музыка – средство эстетического воспитания ребенка»	Предложения по прослушиванию с детьми музыки дома
	Средняя гр. «Солнышко»	Консультация в родительский уголок «Музыка – средство эстетического воспитания ребенка»	Предложения по прослушиванию с детьми музыки дома
Ноябрь	Все группы	Организация и совместное	Активизировать участие родителей в

		<p>проведение концерта ко «Дню МАТЕРИ»</p> <p>Фото – отчет с осенних праздников</p>	<p>праздничном концерте. Побуждать проявлять творческую инициативу в игровых конкурсах..</p> <p>Обогащение родителей впечатлениями о музыкальном развитии их детей</p>
Декабрь	Группа раннего возраста «Непоседы»	<p>- Индивидуальная беседа с родителями на тему «готовимся к новому году»</p> <p>- Консультация в родительский уголок «Близится новый год»</p>	<p>Рекомендации по подготовке к новому году празднику.</p> <p>Советы в уголки для родителей по проведению праздника елки в кругу семьи.</p>
	Средняя гр. «Солнышко»	<p>- Индивидуальная беседа с родителями на тему «готовимся к новому году»</p> <p>- Консультация в родительский уголок «Близится новый год»</p>	<p>Рекомендации по подготовке к новому году празднику.</p> <p>Советы в уголки для родителей по проведению праздника елки в кругу семьи.</p>
	Ст.- Подготов. гр. «Дружные ребята»	<p>- Индивидуальная беседа с родителями на тему «готовимся к новому году»</p> <p>- (В родительский уголок) Советы музыкального руководителя «мы идем на праздник»</p>	<p>Рекомендации по подготовке к новому году празднику.</p> <p>Советы в уголки для родителей по проведению праздника елки в кругу семьи.</p>
Январь	Группа раннего возраста «Непоседы»	Индивидуальная беседа с родителями на тему «особенности музыкального воспитания дошкольников в возрасте 3-4 лет». (по	Познакомить родителей с особенностями муз. развития их детей. Дать рекомендации как организовать музыкальное воспитание дома.

		<i>требованию</i> ) - (В родительский уголок) Советы музыкального руководителя «мы идем на праздник»	Познакомить родителей с правилами поведения на мероприятиях в детском саду.
	Средняя гр. «Солнышко»	Консультация в родительский уголок «От природы музыкален каждый»	Познакомить с понятием «Что такое музыкальность», пути развития музыкальности у детей, помощь взрослых в воспитании музыкального ребенка.
	Ст.-Подгов. гр. «Дружные ребята»	Консультация в родительский уголок «Влияние музыки на психику ребенка»	Предложение рекомендаций по прослушиванию музыки с детьми дома
Февраль	Группа раннего возраста «Непоседы»	Консультация в родительский уголок «Влияние музыки на психику ребенка»	Предложение рекомендаций по прослушиванию музыки с детьми дома
	Средняя гр. «Солнышко»	Открытое музыкальное занятие	Вовлекать родителей в общий процесс музыкального воспитания детей
	Ст.-Подготов. гр. «Дружные ребята»	Подготовка и проведение развлечения с участием родителей к празднику «день защитника отечества»	Привлекать родителей к участию в мероприятиях детского сада. Вызывать у участников положительные эмоции и хорошее настроение.
Март	Группа раннего возраста «Непоседы»	Консультация в родительский уголок «От природы музыкален каждый»	Познакомить с понятием «Что такое музыкальность», пути развития музыкальности у детей, помощь взрослых в воспитании музыкального ребенка.
	Средняя гр. «Солнышко»	(В родительский уголок) Советы музыкального руководителя «мы	Познакомить родителей с правилами поведения на мероприятиях в детском саду.

		идем на праздник»	
	Ст.- Подготов. гр. «Дружные ребята»	Консультация в родительский уголок «Влияние музыки на психику ребенка»	Предложение рекомендаций по прослушиванию с детьми музыки дома.
Апрель	Группа раннего возраста «Непоседы»	Написать тексты песенок, разучиваемых на музыкальных занятиях, в музыкальный уголок.	Приобщение родителей к музыкальному воспитанию.
	Средняя гр. «Солнышко»	Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.	Познакомить родителей с особенностями муз. развития их детей. Дать рекомендации как организовать музыкальное воспитание дома.
	Ст.-Подгов. гр. «Дружные ребята»	Консультация в родительский уголок на тему «Музыкальный сундучок или как создать домашний оркестр»	Дать рекомендации о создании домашнего оркестра, представить варианты экспериментирования с разными предметами домашнего обихода.
Май	Группа раннего возраста «Непоседы»	Фотовыставка	Обогащать впечатления родителей о музыкальном воспитании детей.
	Средняя гр. «Солнышко»	Консультация в родительский уголок на тему «Музыкальный сундучок или как создать домашний оркестр»	Представить варианты экспериментирования с разными предметами домашнего обихода, для изготовления домашнего оркестра.
	Ст.- Подготов. гр. «Дружные ребята»	Индивидуальная консультация для родителей подготовительной группы «Поступаем в музыкальную школу»	Дать некоторым родителям рекомендации для дальнейшего обучения их детей в школе искусств.

План работы с воспитателями

Сроки	Содержание работы
Сентябрь	Совместное мероприятие, посвященное «Дню Дошкольного работника».
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение утренника «День дошкольного работника»
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
Октябрь	Консультация «Музыкальное воспитание дошкольников в свободной деятельности»
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Семинар – практикум на тему «Охрана детского голоса»
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к осеннему празднику – «День именинника»
	Индивидуальная работа с ведущим утренника
	Оформление музыкального зала к празднику
Ноябрь	Консультация " Музыка в повседневной жизни детского сада "
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка ко «Дню Матери» и «Осенним утренникам»– организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими и участниками праздников

	Анализ проведения осенних праздников.
Декабрь	Практическое занятие для педагогов «Игры и хороводы»
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к новомуднему празднику – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими новогодних утренников
	Репетиции с воспитателями, участниками новогодних сценок
	Оформление музыкального зала к празднику ёлки
	Анализ проведения новогодних утренников
Январь	Консультация "Творческая инициатива детей в музыкальных играх"
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к зимнему празднику – «Рождества»
	Анализ проведения праздника
Февраль	Консультация "Классическая музыка для малышей"
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Семинар «Различные виды театра»
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к праздникам, посвященным 23 февраля – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими праздничных утренников

	Репетиции к утренникам, посвященным 23 февраля
	Оформление музыкального зала к проведению праздников
	Анализ проведения праздников, посвященных Дню защитника Отечества
Март	Консультация «Виды и содержание вечеров развлечений для дошкольников»
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей
	Совместная подготовка и проведение утренников «Мамин праздник» и «Масленица»
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Анализ проведения утренников
	Подготовка к празднику смеха и юмора – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими первоапрельских утренников
	Музыкальный вечер отдыха «Споем-те, друзья!»
	Индивидуальное консультирование по подготовке к празднику 1 апреля
	Оформление музыкального зала к празднику смеха и юмора
Апрель	Консультация "Музыка в различных видах деятельности дошкольника"
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение утренника «День смеха»
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Практическое занятие для педагогов «Пальчиковые игры для малышей»
Май	Консультация " Как организовать детский досуг "
	Музыкально-литературная композиция «Четыре года шла война»
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций



	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка торжественному утреннику «День победы» и к выпускному балу "До свидания, детский сад" – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими праздника
	Репетиции с участниками выпускного утренника
	Подготовка к празднованию Международного дня защиты ребенка – организационные моменты
	Индивидуальное консультирование по подготовке к празднику
	Репетиции с участниками праздника "Мы на свет родились, чтобы радостно жить"
Июнь	Консультация "Музыкальное сопровождение на прогулке в летний оздоровительный период
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведения «День защиты детей»
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Анализ проведения праздника "Мы на свет родились, чтобы радостно жить"
Июль	Практическое занятие по использованию хороводных игр с движениями «Завейся, венок»
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к летнему спортивно-оздоровительному празднику "Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья" – организационные моменты
Август	Консультация "Музыкальный фольклор в воспитании дошкольников"
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.

	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Литературно-музыкальная композиция «Любимый город, цветы и процветай»
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)

**Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя**

<p><b>ПОНЕДЕЛЬНИК</b>                  8.00- 8.05                  8.10 – 8.15                  8.15 – 8.20                  8.20 – 8.30                  8.30 – 9.30                  9.30 – 9.45                  9.45 – 10.05                  10.05 – 10.45                  10.45 – 11.15                  11.45 -14.00</p>	<p>Подготовка к зарядке                  Утренняя зарядка в группе раннего возраста                  Утренняя зарядка в средней группе                  Утренняя зарядка в старшей-подготовительной группе                  Подготовка к НОД                  НОД группе раннего возраста                  НОД в средней группе                  Индивидуальная работа с детьми                  НОД в подготовительной группе                  Работа с методической литературой</p>
<p><b>ВТОРНИК</b>                  8. 00 – 8.05                  8.10– 8. 15                  8.15 – 8.20                  8.20 – 8.30                  9.00 – 10.00                  10.00 – 11.30                  12.00 – 14.00</p>	<p>Подготовка к зарядке                  Утренняя зарядка в группе раннего возраста                  Утренняя зарядка в средней группе                  Утренняя зарядка в подготовительной группе                  Работа с методической литературой                  Индивидуальная работа с детьми                  Работа с педагогами</p>
<p><b>ЧЕТВЕРГ</b>                  8.00- 8.05                  8.10 – 8.15                  8.15 – 8.20                  8.20 – 8.30                  8.30 – 9.30                  9.30 – 9.45                  9.45 – 10.05                  10.05 – 11.20                  11.20 – 11.50                  11.50 -14.00</p>	<p>Подготовка к зарядке                  Утренняя зарядка в группе раннего возраста                  Утренняя зарядка в средней группе                  Утренняя зарядка в подготовительной группе                  Подготовка к НОД                  НОД в группе раннего возраста                  НОД в средней группе                  Индивидуальная работа с детьми                  НОД в старшей-подготовительной группе                  Работа с методической литературой</p>

План культурно – досуговых мероприятий на 2020-2021 учебный год  
Группа раннего возраста-младшая

Месяц	Праздники и развлечения	Программные задачи
Сентябрь	Праздник «Здравствуй детский сад»	Побуждать к активному участию в праздниках и развлечениях
Октябрь	1. Кукольный театр «Куручка Ряба» 2. Игры –забавы «Медвежонок»	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечениях
Ноябрь	1. Развлечение «Милой мамочке моей» 2. Игры –забавы «Волк и козлята»	Развивать эмоциональную отзывчивость детей.
Декабрь	1. Рассказы с музыкальными иллюстрациями «Птички» 2. Праздник «Ёлка в гости к нам пришла»	Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
Январь	1. Развлечение «Ладушки в гостях у бабушки» 2. Игры –забавы «Ладушки –ладошки»	Развивать у детей умение следить за действиями персонажей, адекватно реагировать на них.
Февраль	1. Тематическое развлечение «23 февраля» 2. Развлечение «Масленица»	Развивать умение следить за действиями игровых персонажей, активно откликаться на их предложения.
Март	1. Праздник «Я для милой мамочки» 2. Кукольный театр «Новая игрушка»	Привлекать детей к посильному участию в развлечениях. Развивать у детей умение следить за действиями персонажей
Апрель	1. Развлечение «Веселые музыканты» 2. Игры –забавы «Котенок»	Создать радостное настроение, способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.
Май	1. Тематическое развлечение «Мои	Вызвать у детей желание смотреть небольшие сценки. Приобщать

	любимые игрушки» 2.Музыкально-литературное развлечение «Мы любим петь и танцевать»	детей к русской праздничной культуре.
--	---	---------------------------------------

### Средняя группа

Месяц	Праздники и развлечения	Программные задачи
Сентябрь	1. Праздник «День знаний». 2. Праздник урожая «Слава миру на земле, слава хлебу на столе»	Продолжать приобщать детей к праздничной культуре, формировать чувство причастности к традициям детского сада.
Октябрь	Театрализованное представление «Гуси-лебеди»	Побуждать детей выступать перед товарищами, родителями, выразительно передавая игровые образы.
Ноябрь	1.Концерт «Милой мамочке моей» 2. Театрализация русской народной сказки «Как готовятся животные к зиме»	Формировать умение детей правильно вести себя на концерте. Вызвать желание участвовать в концерте.
Декабрь	Новогодний праздник «Сказка под Новый год»	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародному празднику.
Январь	1. Забавы «Сюрпризные моменты» 2. Рождественский концерт	Побуждать интерес к театрально-игровой деятельности. Развивать умение следить за развитием действия в сказке.
Февраль	1. Участие в празднике «Широкая Масленица» 2. Музыкально – спортивное развлечение «Как звери на олимпийские игры собирались»	Создавать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления.

Март	1. Праздник «Я для милой мамочки» 2. Кукольный театр «Маша и медведь»	Создать праздничную атмосферу, вызвать у детей желание выступать перед мамами. Вызвать интерес к знакомым сказочным персонажам. Стремиться, чтобы дети получили удовольствие от увиденного представления.
Апрель	1. Шуточная импровизация «День весёлых розыгрышей» 2. Развлечение «Весна пришла» 3. Праздник «Светлая Пасха»	Продолжать приобщать детей к русской праздничной культуре.
Май	Развлечение с красками и карандашам «В гостях у сказки»	Воспитывать чувство коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу и взрослым.

### Старшая-подготовительная группа

Месяц	Праздники и развлечения	Программные задачи
Сентябрь	1. Праздник «День знаний» 2. Праздник урожая «Слава миру на земле, слава хлебу на столе»	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.
Октябрь	1. Праздник «Посиделки на Покров» 2. Театрализованное представление «Гуси-лебеди»	Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать свои действия. Побуждать детей выступать перед товарищами, родителями, выразительно передавая игровые образы.
Ноябрь	1. Концерт «Милой мамочке моей»	Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формировать чувство любви к близким, привязанности к сверстникам.
Декабрь	1. Праздник «Волшебные превращения деда Мороза»	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Доставить веселье и радость от участия в празднике.

Январь	1.Развлечение «Колядки» 2. Рождественский концерт	Способствовать развитию эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства.
Февраль	1. Праздник «Широкая масленица» 2. Спортивно - музыкальное развлечение с участием родителей, посвященное ко Дню защитника Отечества «Как Баба Яга внука в армию провожала»	Расширять представления детей о Российской армии, побуждать мальчиков проявлять лучшие качества настоящих мужчин.
Март	1. Праздник «Я для милой мамочки» 2. Неделя театра	Воспитывать добрые чувства, эмоционально-положительное отношение к празднику. Формировать умение преподносить подарки близким. Вызвать интерес к знакомым сказочным персонажам.
Апрель	1.Шуточная импровизация «День весёлых розыгрышей» 2. Праздник «Светлая Пасха» 3. Спортивно - музыкальное развлечение «Зарничка»	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность. Побуждать веселиться и радоваться, преподносить подарки, сделанные своими руками.
Май	1.Комплексное мероприятие, посвящённое празднованию Дня Победы 2. Праздник «Выпускной бал»	Формировать умение использовать полученные знания для участия в празднике, быть доброжелательным, отзывчивым, выслушивать партнера.