

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №52 «Матрешка»

Принята:
на педагогическом совете
МБДОУ №52 «Матрешка»
Протокол № 1
от «30» августа 2017г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ №52
«Матрешка»
Е.Е.Ильсова
Приказ № 62 от 01.09.2017г.



**Рабочая программа кружковой деятельности
по художественно-эстетическому
направлению
«Пластилинография»
в старшей группе компенсирующей
направленности**

Составитель:
воспитатель: Марченко В.А.
ст.воспитатель: Янковская Е.П.

Содержание

1.Целевой раздел.

1.1.Пояснительная записка.

1.2.Цели и задачи программы. Основные общепедагогические принципы.

1.3.Возрастные особенности.

1.4. Характеристика речи детей с ОНР.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

2.Содержательный раздел.

2.1.Перспективно-тематический план.

3.Организационный раздел.

3.1.Этапы работы, формы, методы, организация проведения, материалы.

3.3.Учебно-методическое обеспечение

1.Целевой раздел.

Пояснительная записка

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы в детском саду является художественный ручной труд, создающий условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное.

Пластилинография - нетрадиционная техника работы изобразительной деятельности, принципом которой является создание лепной картины с изображением полубъёмных предметов на горизонтальной поверхности.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, воображение, мышление, а так же развитию творческих способностей. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

В процессе занятий пластилинографией воспитывается культура общения детей, нормы поведения, познавательный интерес, самостоятельность, уверенность в своих силах, индивидуальность, инициативность, умение работать в сотворчестве.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

1.2.Цель: Развитие ручной умелости у детей дошкольного возраста посредством пластилинографии.

Задачи:

- Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.
- Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).
- Учить работать на заданном пространстве.
- Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.
- Учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.
- Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.
- Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.
- Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.
- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
- Развивать изобразительную деятельность детей.

- Развивать сюжетно – игровой замысел.
- Развивать интерес к процессу и результатам работы.

Основные общепедагогические принципы

- Принцип систематичности и последовательности: постановка задач эстетического воспитания детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- Принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- Принцип сезонности: построение познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- Принцип культуросообразности: построение универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

1.3.Возрастные особенности.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем

другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достаивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

1.4. ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОНР, ФФНР и ФНР.

Общее недоразвитие речи (ОНР) - это различные сложные речевые расстройства, при которых нарушаются все компоненты речевой системы, относящиеся к ее звуковой и смысловой стороне (Л.С. Волкова).

Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Р.Е. Левина).

Р.Е Левина выделяет 3 уровня речевого развития:

I уровень характеризуется отсутствием общеупотребительной речи ("безречевые дети"). На этом уровне речевые средства ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов и лепетных слов. Дети пользуются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же

лепетные слова используются для обозначения разных предметов и явлений. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишенные флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

II уровень характеризуется, как начальные элементы общеупотребительной речи, которые проявляются бедностью словарного запаса, явлениями аграмматизма. При переходе ко второму уровню речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов.

Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

III уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки

произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

IV уровень характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка или, как остаточные пробелы в развитии фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи. Отмечается недостаточная дифференциация звуков [т—т'—с—с'—ц], [р—р'—л—л'—ј] и т.д. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно-ласкательных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными. При ОНР 4 уровня дети испытывают специфические затруднения в звукопроизношении и повторении слов со сложным слоговым составом, имеют низкий уровень фонематического восприятия, допускают ошибки при словообразовании и словоизменении. Словарь у детей с ОНР 4 уровня достаточно разнообразен, однако дети не всегда точно знают и понимают значение редко встречающихся слов, антонимов и синонимов, пословиц и поговорок и т. д. В самостоятельной речи дети с ОНР 4 уровня испытывают трудности в логическом изложении событий, часто пропускают главное и «застревают» на второстепенных деталях, повторяют ранее сказанное.

Дети с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

Фонетическое недоразвитие - это нарушение произношения отдельных звуков, одной или нескольких групп звуков (например, свистящих, свистящих и шипящих) при нормальном физическом слухе. В результате такого нарушения звук искажается, произносится неточно. Чаще всего нарушается произношение следующих групп звуков: свистящие (с, с', з, з',

ц), шипящие (ш, ж, ч, щ), сонорные (л, л', р, р'), заднеязычные (к, к', г, г', х, х'), звонкие (в, з, ж, б, д, г), мягкие (т', д, н). *Дети с фонетическим нарушением речи испытывают затруднения* в чтении и допускают грубые ошибки в письме (пропускают буквы, заменяют их на другие), что является причиной их неуспеваемости уже в детских садах, а затем и в школе. Дислалия – нарушение нормированного произношения и употребления звуков речи, не связанное с органическим повреждением ЦНС или органов слуха. Дислалия является наиболее распространенным в логопедии речевым нарушением.

С учетом причин нарушения звукопроизношения выделяют механическую (органическую) и функциональную дислалию. Механическая дислалия связана с дефектами анатомического строения артикуляционного аппарата. Функциональная дислалия обусловлена социальными факторами либо обратимыми нейродинамическими нарушениями в коре головного мозга.

Функциональная дислалия, в свою очередь, подразделяется на моторную (обусловленную нейродинамическими сдвигами в центральных отделах речедвигательного анализатора) и сенсорную (обусловленную нейродинамическими сдвигами в центральных отделах речеслухового анализатора). При моторной функциональной дислалии движения губ и языка становятся в некоторой степени неточными и недифференцированными, что обуславливает приблизительность артикуляции звуков, т. е. их искажение (фонетический дефект). При сенсорной функциональной дислалии затрудняется слуховая дифференциация акустически сходных фонем (твердых и мягких, глухих и звонких, шипящих и свистящих), что сопровождается смешением и заменами звуков в устной речи (фонематический дефект) и однотипным заменам букв на письме. В случае одновременного наличия сенсорной и моторной недостаточности говорят о сенсомоторной форме дислалии

В зависимости несформированности тех или иных признаков звуков (акустических или артикуляторных) и характера дефекта (фонетического или фонематического) выделяют акустико-фонематическую, артикуляторно-фонематическую и артикуляторно-фонетическую дислалию.

С учетом количества нарушенных звуков дислалия может быть простой (при неправильном произношении 1-4 звуков) и сложной (при дефектном произношении более 4-х звуков). Если нарушается произношение звуков из одной артикуляционной группы (например, только шипящих или свистящих), говорят о мономорфной дислалии; если из разных

артикуляционных групп (например, свистящих и шипящих одновременно) – о полиморфной дислалии.

Фонетические дефекты произношения звуков разных групп (искажения) при дислалии принято обозначать терминами, образованными от букв греческого алфавита:

- Ротацизм – недостатки произношения [р] и [р']
- Ламбдацизм - недостатки произношения [л] и [л']
- Сигматизм - недостатки произношения шипящих [ж], [ш], [щ], [ч] и свистящих [с], [с'], [з], [з']
- Йотацизм – недостатки произношения [й]
- Гаммацизм – недостатки произношения [г] и [г']
- Каппацизм – недостатки произношения [к] и [к']
- Хитизм - недостатки произношения [х] и [х']
- Дефекты озвончения и оглушения – замены звонких согласных парными глухими и наоборот
- Дефекты смягчения и твердости - замены мягких согласных парными твердыми звуками и наоборот
- При дислалии часто встречаются сложные комбинированные дефекты (сигматизм + ротацизм, ламбдацизм + ротацизм, сигматизм/ротацизм + дефекты смягчения и т. д.)
- В том случае, если при дислалии имеет место фонематический дефект (замены звуков), к названию недостатки звукопроизношения прибавляется приставка «пара-»: параротацизм, параламбдацизм, парасигматизм, парайотацизм, парагаммацизм, паракаппацизм, паракхитизм.

Дизартрия - это нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата. Ведущим дефектом при дизартрии является нарушение звукопроизносительной и просодической стороны речи, связанное с органическим поражением центральной и периферической нервной систем.

При определении дизартрии большинство авторов не исходят из точного значения этого термина, а трактуют его более широко, относя к дизартрии расстройства артикуляции, голосообразования, темпа, ритма и интонации речи.

Нарушения звукопроизношения при дизартрии проявляются в разной степени и зависят от характера и тяжести поражения нервной системы. В легких случаях имеются отдельные искажения звуков, «смазанная речь», в более тяжелых наблюдаются искажения, замены и пропуски звуков, страдает темп, выразительность, модуляция, в целом произношение становится невнятным.

При дизартрии нарушается реализация двигательной программы за счет несформированности операций внешнего оформления высказывания: голосовых, темпо-ритмических, артикуляционно-фонетических и просодических нарушений.

Клинико-физиологические аспекты дизартрии определяются локализацией и тяжестью поражения мозга. Анатомическая и функциональная взаимосвязь в расположении и развитии двигательных и речевых зон и проводящих путей определяет частое сочетание дизартрии с двигательными нарушениями различного характера и степени выраженности.

Нарушения звукопроизношения при дизартрии возникают в результате поражения различных структур мозга, необходимых для управления двигательным механизмом речи. К таким структурам относятся:

- периферические двигательные нервы к мышцам речевого аппарата (языка, губ, щек, нёба, нижней челюсти, глотки, гортани, диафрагмы, грудной клетки);
- ядра этих периферических двигательных нервов, расположенных в стволе головного мозга;
- ядра, расположенные в стволе и в подкорковых отделах мозга и осуществляющие элементарные эмоциональные безусловнорефлекторные речевые реакции типа плача, смеха, вскрикивания, отдельных эмоционально-выразительных восклицаний и др.

Кинестетическое чувство сопровождает работу всех речевых мышц. Так, в полости рта возникают различные дифференцированные мышечные ощущения в зависимости от степени мышечного напряжения при движении языка, губ, нижней челюсти. Направления этих движений и различные артикуляционные уклады ощущаются при произнесении тех или иных звуков.

При дизартрии четкость кинестетических ощущений часто нарушается и ребенок не воспринимает состояние напряженности, или, наоборот, расслабленности мышц речевого аппарата, насильственные произвольные движения или неправильные артикуляционные уклады. Обратная кинестетическая афферентация является важнейшим звеном целостной речевой функциональной системы, обеспечивающей постнатальное созревание корковых речевых зон. Поэтому нарушение обратной кинестетической афферентации у детей с дизартрией может задерживать и нарушать формирование корковых мозговых структур: премоторно-лобной и теменно-височной областей коры — и замедлять процесс интеграции в работе различных функциональных систем, имеющих непосредственное отношение к речевой функции. Таким примером может быть недостаточное

развитие взаимосвязи слухового и кинестетического восприятия у детей с дизартрией.

Различают следующие формы дизартрии: бульбарную, псевдобульбарную, экстрапирамидную (или подкорковую), мозжечковую, корковую. Также авторы выделяют стертую форму дизартрии, которая характеризуется как ослабленная форма, проявляющаяся негрубой неврологической симптоматикой.

При каждой форме дизартрии существует своя симптоматика, которая помогает определить форму дизартрии у ребенка и правильно выстроить коррекционно-логопедическую работу.

Особенности артикуляционного аппарата у детей с дизартрией:

У детей с дизартрией выявляются следующие патологические особенности в артикуляционном аппарате.

Паретичность (вялость) мышц органов артикуляции: у таких детей лицо гипомимично, мышцы лица при пальпации вялые; позу закрытого рта многие дети не удерживают, т.к. нижняя челюсть не фиксируется в приподнятом состоянии из-за слабости жевательной мускулатуры; губы вялые, углы их опущены; во время речи губы остаются вялыми и необходимой лабиализации звуков не производится, что ухудшает просодическую сторону речи. Язык при паретической симптоматике тонкий, находится на дне полости рта, вялый, кончик языка малоактивный. При функциональных нагрузках (артикуляционных упражнениях) мышечная слабость увеличивается.

Спастичность (напряженность) мышц органов артикуляции проявляется в следующем. Лицо детей амимичное. Мышцы лица при пальпации твердые, напряженные. Губы у такого ребенка постоянно находятся в полуулыбке: верхняя губа прижимается к деснам. Во время речи губы не принимают участие в артикуляции звуков. Многие дети, у которых отмечается подобная симптоматика, не умеют выполнять артикуляционное упражнение «трубочка», т.е. вытянуть губы вперед и др. Язык при спастическом симптоме чаще изменен по форме: толстый, без выраженного кончика, малоподвижный.

Гиперкинезы при дизартрии проявляются в виде дрожания, то есть тремора языка и голосовых складок. Тремор языка проявляется при функциональных пробах и нагрузках. Например, при задании удержать широкий язык на нижней губе под счет 5–10, язык не может сохранить состояние покоя и появляется дрожание и легкий цианоз (т.е. посинение кончика языка), а в некоторых случаях язык крайне беспокойный (по языку прокатываются волны в продольном или в поперечном направлении). В этом

случае ребенок не удерживает язык вне полости рта. Гиперкинезы языка чаще сочетаются с повышенным тонусом мышц артикуляционного аппарата.

Апраксия при дизартрии проявляется в невозможности выполнения каких-либо произвольных движений руками и органами артикуляции, т.е. апраксия присутствует на всех моторных уровнях. В артикуляционном аппарате апраксия проявляется в невозможности выполнения определенных движений или при переключении одного движения на другое. Можно наблюдать кинетическую апраксию, когда ребенок не может плавно переходить от одного движения к другому. У других детей отмечается кинестетическая апраксия, когда ребенок производит хаотические движения, «нащупывая» нужную артикуляционную позу.

Девияция, т.е. отклонения языка от средней линии, проявляются также при артикуляционных пробах, при функциональных нагрузках. Девияция языка сочетается с асимметрией губ при улыбке со сглаженностью носогубной складки.

Гиперсаливация, т.е. повышенное слюноотделение определяется лишь во время речи. Дети не справляются с саливацией, не сглатывают слюну, при этом страдает произносительная сторона речи и просодика.

При обследовании моторной функции артикуляционного аппарата у некоторых детей с дизартрией отмечается возможность выполнения всех артикуляционных проб, т.е. дети по заданию выполняют все артикуляционные движения, например, могут надуть щеки, пощелкать языком, улыбнуться, вытянуть губы и т.д. При анализе же качества выполнения этих движений отмечается: смазанность, нечеткость артикуляций, слабость напряжения мышц, аритмичность, снижение амплитуды движений, кратковременность удерживания определенной позы, снижение объема движений, быстрая утомляемость мышц и др. Таким образом, при функциональных нагрузках качество артикуляционных движений резко падает. Это и приводит во время речи к искажению звуков, смешению их и ухудшению в целом просодической стороны речи.

Звукопроизношение. При первоначальном знакомстве с ребенком нарушение звукопроизношения напоминает сложную дислалию. При обследовании звукопроизношения выявляются смешения, искажения звуков, замена и отсутствие звуков, т.е. те же варианты, что и при дислалии. В отличие от дислалии речь при стертой дизартрии еще имеет нарушения и просодической стороны. Нарушения звукопроизношения и просодики влияют на разборчивость речи, внятность и выразительность. Звуки, которые логопед поставил не автоматизируются, не используются в речи ребенка. При обследовании выявляется, что многие дети, которые искажают,

пропускают, смешивают или заменяют звуки в речи, изолированно эти звуки могут правильно произносить. Таким образом, звуки при стертой дизартрии специалист ставит теми же способами, что и при дислалии, но процесс автоматизации поставленных звуков затягивается. Наиболее распространенным нарушением является дефект произношения свистящих и шипящих звуков. Дети со стертой дизартрией искажают, смешивают не только артикуляционно сложные и близкие по месту и способу образования звуки, но и акустически противопоставленные.

Достаточно часто отмечаются межзубное и боковое искажение звуков. Дети испытывают трудность при произношении слов сложной слоговой структуры, упрощают звуконаполняемость, опуская согласные звуки при стечении согласных.

Просодика. Интонационно-выразительная окраска речи детей с дизартрией резко снижена. Страдают голосовые модуляции по высоте и силе, ослаблен речевой выдох. Нарушается тембр голоса, иногда появляется назальный оттенок. Темп речи чаще ускорен. При рассказывании стихотворения речь ребенка монотонная, постепенно становится менее разборчивой, голос угасает. Голос детей в процессе речи тихий, не удаются модуляции по высоте, по силе голоса (ребенок не может по подражанию имитировать голоса животных то высоким, то низким голосом).

У некоторых детей речевой выдох укорочен, и они говорят на вдохе. В этом случае речь становится захлебывающейся. Довольно часто выявляются дети (с хорошим самоконтролем), у которых при обследовании речи отклонений в звукопроизношении не выявляется, т.к. они произносят слова скандированно, т.е. по слогам.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения полного курса кружковой деятельности дети овладевают нетрадиционной художественной техникой изобразительного искусства - пластилинографии.

2.Содержательный раздел.

2.1.Перспективно-тематический план.

Тема
Сентябрь
Незабудки
Урожай моркови
Октябрь
Фрукты
Осеннее дерево
Ноябрь
Мой весёлый, звонкий мяч
Зайчонок
Декабрь
Ёлочный шарик
Зелёная гостья
Мастер-класс для родителей
Январь
Снеговик
Красногрудый снегирь
Февраль
Российский флаг
Танк (мозаичная)
Март
Чайник
Ваза для цветов
Апрель
Космос
Пасхальное яйцо
Май
Стрекоза
Бабочка
Выставка

Сентябрь

1 занятие

Тема: Незабудки

Задачи: Расширять кругозор и знания детей о полевых цветах. Учить детей изображать объект природы, передавая сходство с реальным образом посредством нетрадиционной техники – пластилинографии. Продолжать отрабатывать навыки работы с пластилином: умение отщипывать маленькие кусочки пластилина и скатывать их в шарик двумя пальцами, умение скатывать пальчиками короткие отрезки. Развивать детское творчество при создании замысла, доставляющего радость ребёнку и всем окружающим его людям.

Материал: Картон жёлтого цвета, пластилин желтого, зелёного, голубого (синего) цвета, салфетка для рук, доска для лепки, стека, иллюстрация с изображением незабудок. **Образовательные области:** Речевое развитие, Познавательное развитие, Художественно – эстетическое развитие, Социально – коммуникативное развитие, Физическое развитие.

2 занятие

Тема: Урожай моркови

Задачи: Создать условия для обучения рисованию овощей в знакомой технике с передачей объёма и внешних особенностей посредством сочетания нескольких цветов пластилина. Развивать творческие способности, фантазию, воображение, самостоятельность в создании своей композиции. Воспитывать аккуратность.

Материал: Картон с изображением силуэта моркови, пластилин оранжевого и зелёного цвета, салфетка для рук, доска для лепки, иллюстрация с изображением моркови.

Образовательные области: Речевое развитие, Познавательное развитие, Художественно – эстетическое развитие, Социально – коммуникативное развитие, Физическое развитие.

Октябрь

1 занятие

Тема: Фрукты

Задачи: Создать условия для обучения приёму работы в технике мозаичная «пластилинография» (отщипывание пластилина маленькими кусочками и скатывание их в шарик двумя пальцами, делать налест шариков по готовой поверхности, не выходя за контур рисунка), способствовать созданию фрукта с помощью подбора цвета. Закреплять знания детей о фруктах и их пользе для здоровья человека.

Материал: Плотный картон с изображением на нём фруктов, набор пластилина, доска для лепки, салфетка для рук, корзина с муляжами фруктов.

Образовательные области: Речевое развитие, Познавательное развитие, Художественно – эстетическое развитие, Социально – коммуникативное развитие, Физическое развитие.

2 занятие

Тема: Осеннее дерево

Задачи: Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе. Обучать детей приемам работы в технике контурная «пластилинография»: совершенствовать умения детей скатывать длинные и короткие жгутики, создавать из них необходимые элементы, аккуратно составлять композицию из жгутиков. Побуждать к самостоятельному выбору цветовой гаммы к своей композиции, поощрять инициативу детей. Содействовать воспитанию бережного отношения к растительному миру.

Материал: Плотный картон с изображением силуэта ствола дерева, набор пластилина, доска для лепки, салфетка для рук, иллюстрация с изображением дерева.

Образовательные области: Речевое развитие, Познавательное развитие, Художественно – эстетическое развитие, Социально – коммуникативное развитие, Физическое развитие.

Ноябрь

1 занятие

Тема: Мой весёлый, звонкий мяч

Задачи: Создать условия для обучения изображения выразительного образа любимой игрушки посредством передачи объёма и цвета. Способствовать развитию умений и навыков в работе с пластилином (отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей), речи, расширению словарного запаса, мелкой моторики пальцев рук. Развивать творческие способности, фантазию, воображение, самостоятельность в создании своей композиции. Воспитывать аккуратность.

Материал: Плотный картон с нарисованным на нём мячом, набор пластилина, салфетка для рук, доска для лепки, мячи разного размера и цвета.

Образовательные области: Речевое развитие, Познавательное развитие, Художественно – эстетическое развитие, Социально – коммуникативное развитие, Физическое развитие.

2 занятие

Тема: Зайчонок

Задачи: Развивать интерес к многообразию животного мира. Способствовать развитию умений и навыков работы с пластилином (отщипывание, скатывание, размазывание на основе, разглаживание готовой поверхности), мелкой моторики пальцев рук, образного мышления, умения создавать знакомый образ с опорой на жизненный опыт. Создать условия для обучения моделирования образа зайчика с использованием вспомогательного материала – ваты, бусин. Содействовать воспитанию любви к животным.

Материал: Плотный картон с изображением контура зайчика, белый пластилин, салфетка для рук, доска для лепки, вата, бусинки чёрного цвета, картинки с изображением зайчика.

Образовательные области: Речевое развитие, Познавательное развитие, Художественно – эстетическое развитие, Социально – коммуникативное развитие, Физическое развитие.

Декабрь

1 занятие

Тема: Ёлочный шарик

Задачи: Продолжать воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей. Развивать фантазию, воображение. Способствовать развитию умений и навыков работы с пластилином (отщипывание, скатывание, размазывание на основе, разглаживание готовой поверхности), мелкой моторики пальцев рук. Продолжать вызывать интерес к экспериментированию в работе, включать в оформление работы «бросовый» материал (пайетки). Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки.

Материал: Готовый силуэт ёлочной игрушки, набор пластилина, салфетка для рук, доска для лепки, пайетки, иллюстрации с изображением новогодних ёлочных игрушек.

Образовательные области: Речевое развитие, Познавательное развитие, Художественно – эстетическое развитие, Социально – коммуникативное развитие, Физическое развитие.

2 занятие

Тема: Зелёная гостья

Задачи: Способствовать развитию умений и навыков работы с пластилином - отщипывать маленькие кусочки пластилина и скатывать их в шарик двумя пальцами. Развивать мелкую моторику, освоение пластических особенностей пластилина. Учиться работать на ограниченном пространстве, аккуратно совершать композицию, воспитывать желание доводить рисунок до конца. Побуждать к самостоятельному выбору деталей интерьера-картины. Для выразительности работы учиться использовать вспомогательные предметы – пайетки, крупные яркие бусины. Содействовать воспитанию интереса к занятиям пластилинографией.

Материал: Плотный картон с изображением силуэта ёлки, пластилин коричневого и зелёного цвета, цветные пайетки, яркие бусины, доска для лепки, салфетка для рук, иллюстрация с изображением красивой, нарядной новогодней ёлки.

Образовательные области: Речевое развитие, Познавательное развитие, Художественно – эстетическое развитие, Социально – коммуникативное развитие, Физическое развитие.

Январь

1 занятие

Тема: Снеговик

Задачи: Создать условия для освоения способа создания знакомого зимнего гостя с помощью пластилина на горизонтальной плоскости. Способствовать развитию умений и навыков работы с пластилином (отщипывание, скатывание, размазывание на основе, разглаживание готовой поверхности), мелкой моторики пальцев рук, активизации речи, умения подбирать похожие по звучанию слова. Содействовать воспитанию эмоциональной отзывчивости к событиям, происходящим в жизни детей в определённое время года, интереса к занятиям пластилинографией.

Материал: Плотный картон синего или фиолетового цвета с нарисованным на нём контуром снеговика, набор пластилина, доска для лепки, салфетка для рук, изображение снеговика.

Образовательные области: Речевое развитие, Познавательное развитие, Художественно – эстетическое развитие, Социально – коммуникативное развитие, Физическое развитие.

2-3 занятие

Тема: Красногрудый снегирь

Задачи: Развивать кругозор и знания детей о перелётных зимующих птицах, побуждать детей точно передавать внешний вид птицы, подбирать цвет и сопоставлять размер. Способствовать развитию умений и навыков работы в технике «пластилинография» (отщипывание, скатывание, размазывание на основе, разглаживание готовой поверхности), мелкой моторики пальцев рук, сенсорных навыков, творческого воображения. Содействовать воспитанию бережного отношения к пернатым друзьям.

Материал: Плотный картон с изображением контура снегиря, набор пластилина, доска для лепки, салфетка для рук, стека, иллюстрация с изображением снегирей.

Образовательные области: Речевое развитие, Познавательное развитие, Художественно – эстетическое развитие, Социально – коммуникативное развитие, Физическое развитие.

Февраль

1 занятие

Тема: Российский флаг

Задачи: Создать условия для воспитания заинтересованности детей выполнением изображения Российского флага. Развивать знания о символике каждой линии на флаге. Способствовать развитию умений и навыков работы с пластилином (отщипывание, скатывание, размазывание на основе, разглаживание готовой поверхности), мелкой моторики пальцев рук, активизации речи. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине.

Материал: Плотный картон с изображением контура флага, пластилин белый, красный, синий, коричневый, доска для лепки, салфетка для рук, иллюстрация с изображением Российского флага.

Образовательные области: Речевое развитие, Познавательное развитие, Художественно – эстетическое развитие, Социально – коммуникативное развитие, Физическое развитие.

2 занятие

Тема: Танк

Задачи: Развивать кругозор детей о видах военного транспорта. Учить изображать объект по контуру на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина – мозаичной пластилинографии. Развивать творческое воображение, композиционные навыки, самостоятельность в создании своей композиции. Поощрять инициативу детей в декорировании композиции. Воспитывать аккуратность, желание доводить композицию до конечного замысла.

Материал: Плотный картон с изображением силуэта танка, набор пластилина, доска для лепки, салфетка для рук, иллюстрации с изображением военных танков.

Образовательные области: Речевое развитие, Познавательное развитие, Художественно – эстетическое развитие, Социально – коммуникативное развитие, Физическое развитие.

Март

1 занятие

Тема: Чайник

Задачи: Развивать представления детей о посуде, её предназначении. Способствовать развитию умений и навыков работы с пластилином (отщипывание, скатывание, размазывание на основе, разглаживание готовой поверхности), мелкой моторики пальцев рук. Способствовать развитию у детей чувства композиции, цвета, умений располагать элементы узора на поверхности предмета. Содействовать воспитанию бережного отношения детей к посуде, эстетического отношения к предметам быта.

Материал: Готовый контур чайника, набор пластилина, стека, салфетка для рук, доска для лепки, картинки с изображением чайников.

Образовательные области: Речевое развитие, Познавательное развитие, Художественно – эстетическое развитие, Социально – коммуникативное развитие, Физическое развитие.

2 занятие

Тема: Ваза для цветов

Задачи: Создать условия для воспитания заинтересованности детей выполнением изображения вазы, привития чувства терпения при выполнении работы. Способствовать развитию умений и навыков работы с пластилином (отщипывание, скатывание, размазывание на основе, разглаживание готовой поверхности), мелкой моторики пальцев рук. Продолжать вызывать интерес к экспериментированию в работе, включать в оформление работы дополнительный материал – бусины, пайетки. Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки. Содействовать привитию эстетического вкуса.

Материал: Плотный картон с силуэтом вазы, набор пластилина, доска для лепки, салфетка для рук, пайетки, бусины, картина с изображением вазы.

Образовательные области: Речевое развитие, Познавательное развитие, Художественно – эстетическое развитие, Социально – коммуникативное развитие, Физическое развитие.

Апрель

1 занятие

Тема: Космос

Задачи: Познакомить детей с выразительными возможностями изображения космического пространства в нетрадиционной технике рисования – пластилинографией. Способствовать развитию умений и навыков работы с пластилином (отщипывание, скатывание, размазывание на основе, разглаживание готовой поверхности), мелкой моторики пальцев рук. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к занятиям пластилинографии.

Материал: Плотный картон синего (фиолетового) цвета, набор пластилина, доска для лепки, салфетка для рук, иллюстрации с изображением космоса, образец – композиция космического пространства.

Образовательные области: Речевое развитие, Познавательное развитие, Художественно – эстетическое развитие, Социально – коммуникативное развитие, Физическое развитие.

2 занятие

Тема: Пасхальное яйцо

Задачи: Знакомство с народным обрядовым праздником Пасхой, её обычаями, традициями. Учить отражать характерные особенности пасхальных угощений в нетрадиционной технике - пластилинографии. Способствовать развитию умений и навыков работы с пластилином (отщипывание, скатывание, размазывание на основе, разглаживание готовой поверхности), мелкой моторики пальцев рук. Побуждать к самостоятельному выбору деталей интерьера-картины. Продолжать вызывать интерес к экспериментированию в работе, включать в оформление работы

дополнительный материал – бусины, пайетки. Развивать творческие способности. Воспитывать уважение к народным традициям.

Материал: Силуэт пасхального яйца, стека, набор пластилина, бусины, пайетки, доска для лепки, салфетка для рук, иллюстрации с изображением пасхальных яиц.

Образовательные области: Речевое развитие, Познавательное развитие, Художественно – эстетическое развитие, Социально – коммуникативное развитие, Физическое развитие.

Май

1 занятие

Тема: Стрекоза

Задачи: Создать условия для ознакомления детей с насекомыми; обучения классификации насекомых как отдельного вида; передачи природной красоты стрекозы посредством художественной техники – пластилинографии. Способствовать развитию умений и навыков работы с пластилином (отщипывание, скатывание, размазывание на основе, разглаживание готовой поверхности), мелкой моторики пальцев рук. Содействовать воспитанию интереса к созданию композиции, любви и восхищения к насекомым.

Материал: Плотный картон с нарисованным силуэтом стрекозы, набор пластилина, доска для лепки, салфетка для рук, иллюстрация с изображением стрекозы.

Образовательные области: Речевое развитие, Познавательное развитие, Художественно – эстетическое развитие, Социально – коммуникативное развитие, Физическое развитие.

2 занятие

Тема: Бабочка

Задачи: Вызвать у детей интерес к предстоящей работе – изготовлению композиции «Бабочка». Помочь выбрать пластилин, узор для крыльев, для выразительности картины поощрять использование

дополнительного материала – бусин, страз, пайеток. Создать условия для закрепления умений работать с пластилином (отщипывать, скатывать между пальцами колбаски, размазывать на основе и разглаживать готовую поверхность). Способствовать развитию моторики пальцев рук, творческого воображения, фантазии, расширению знаний о насекомых. Содействовать воспитанию бережного отношения к природе.

Материал: Картон с нарисованным на нём контуром бабочки, набор пластилина, доска для лепки, салфетка для рук, дополнительный материал (пайетки, бусинки, стразы), стека, иллюстрации с изображением бабочек.

Образовательные области: Речевое развитие, Познавательное развитие, Художественно – эстетическое развитие, Социально – коммуникативное развитие, Физическое развитие.

3.Организационный раздел.

3.1.Этапы работы, формы, методы.

Этапы работы:

Этап №1 Подготовительный

Задача перед ребёнком:

- Освоить прием надавливания.
- Освоить прием вдавливания.
- Освоить прием размазывания пластилина подушечкой пальца.
- Освоить правильную постановку пальца.
- Освоить прием отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками.
- Научиться работать на ограниченном пространстве

Этап №2 Основной

Задачи перед ребенком:

- Научиться не выходить за контур рисунка
- Научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.
- Использовать несколько цветов пластилина
- Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.)
- Научиться пользоваться специальной стекой-печаткой.
- Научиться доводить дело до конца
- Научиться аккуратно, выполнять свои работы
- Научиться выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми
- Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий
- Научиться действовать по образцу воспитателя
- Научиться действовать по словесному указанию воспитателя

Этап №3 Итоговый

Задачи перед ребенком:

- Самостоятельно решать творческие задачи.
- Самостоятельно выбирать рисунок для работы.

➤ Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности

Форма проведения занятий: Занятия в кружке организуются в форме: совместной деятельности, коллективной и индивидуальной работы.

Методы и приёмы: Наглядный, практический, словесный, метод сенсорного насыщения и эстетического выбора, метод сотворчества, поисковых, игровых и творческих ситуаций.

Формы и методы контроля:

- Метод наблюдения (на занятиях кружка).
- Участие в выставках, конкурсах.
- Выставки.

Срок реализации кружка – сентябрь – май.

Участники кружка – воспитатели, дети.

Кружковая работа проводится во второй половине дня.

Организация и проведение:

Проводится по подгруппам 6-8 детей 1 раз в 2 недели, в месяц 2 раза.
Время – 20-25 минут.

Для решения поставленных задач, на занятиях максимально используются все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т. д.

Пособия: Иллюстрации, репродукции картин, прослушивание песен и произведений по теме.

Дополнительные материалы: Использование бусин, страз, пайеток, крупы разного вида, пера, семян и другого материала.

Материалы для создания пластилиновой картины:

- картон с контурным рисунком;
- набор пластилина;
- салфетка для рук;
- стеки;
- бросовый и природный материалы.

3.3. Учебно-методическое обеспечение:

Художественно – эстетическое развитие детей 5 – 6 лет. Занятия пластилинографией/авт.-сост. Т.В. Смирнова. – Волгоград: Учитель, 2015. – 47с.

Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2012. – 64с.: цв. вкл.

Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 72с.

Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. – 88 с.

Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. Изд. 7-е, испр. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 87 с.

Давыдова Г.Н. Пластилинография – 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. – 96 с.

Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. – 80 с.