**Е.Е.Илясова, заведующий;**

**А.А. Горбатенко, старший воспитатель;**

**И.И. Вертий, музыкальный руководитель**

**МБДОУ№ 52 с. Кулешовка Азовского района**

**Театрально–игровая деятельность как средство**

**развития и позитивной**

**социализации ребенка раннего возраста**

**/Из опыта работы/**

Одной из наиболее важных целевых установок Федерального государственного образовательного стандарта ДО является создание условий для всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития ребенка, развития его инициативы, творческих способностей, а также его позитивной социализации путем сотрудничества со взрослыми и сверстниками, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Раннее детство – период интенсивного физического и психического развития, быстрого формирования всех свойственных человеку психофизиологических процессов – восприятия, памяти, внимания, воображения, мышления, речи, эмоций и пр. В первые годы жизни закладываются основы структуры личности (темперамент, характер, способности). В связи с этим, на семью и дошкольные учреждения возлагается особая ответственность за своевременное и грамотное осуществление воспитания и развития личностных качеств детей раннего возраста.

В силу своих возрастных особенностей, дети раннего возраста испытывают трудности в переключении и распределении внимания, отличаются повышенной эмоциональностью, впечатлительностью, преобладанием непроизвольной памяти над другими видами памяти, преобладанием процессов возбуждения над процессами торможения, неловкостью в координации движений и слабой ориентацией в пространстве, краткосрочностью концентрации внимания и неумением распределять его. На 2 году жизни у ребенка отмечается потребность в зрительных, слуховых, тактильных впечатлениях и движениях. Удовлетворение сенсомоторной потребности  вызывает у ребёнка интерес к окружающему миру. Поэтому организация внимания полностью зависит, прежде всего, от интереса ребёнка к объекту.

С учетом вышеперечисленных особенностей раннего возраста, перед педагогами ДОО стоит важнейшая **цель:** **создания мотивирующей образовательной среды, способствующей интенсивному личностному развитию ребенка раннего возраста и накоплению им социокультурного опыта общения со взрослыми и сверстниками.**

Работа с детьми раннего возраста в нашем ДОО ведется по Образовательной программе дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет (под редакцией Т.В. Волосовец, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой)**,** ориентированной на создание оптимальных условий для амплификации развития ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и образовательного запроса семьи. В образовательном процессе мы широко используем методическое пособие «Первые шаги в мир искусства» Н.В. Корчаловской, Е.Б. Колтаковой с разработкой цикла интегрированных занятий, посредством которых малыши, начиная с раннего возраста, приобщаются к искусству на основе интеграции музыки, литературы, книжной графики, детского театра. Вести детей раннего возраста по вектору амплификации развития, в нашем ДОО помогает театрализованная деятельность, интегрирующая в себе практически все виды искусств и привлекающая детей всех возрастов своей увлекательностью и волшебством.

Театрализация заслуженно является одним из самых распространенных и популярных видов детского творчества, с помощью которого решаются многочисленные педагогические задачи воспитания и развития, как личностных качеств, так и социально-коммуникативных навыков детей раннего и дошкольного возраста.

В процессе театрализованной деятельности, дети раннего возраста учатся слушать, понимать, запоминать, узнавать свойства различных предметов и игрушек, осваивают мимику и жесты, учатся сочувствовать, отличать хорошее от плохого, знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, движения и пластику, звуки и звукоподражание. И, что не менее значимо, ребенок учится совместным действиям и переживаниям.

С первых дней пребывания детей раннего возраста в нашем ДОО, мы средствами театрализации погружаем их в различные виды творческой деятельности: в театрализованные игры, игры-забавы, игры-имитации, хороводы; в слушание и восприятие выразительного чтения, либо пения взрослых; в игры с использованием **пальчикового,** прищепкового,  **варежкового, настольного** театров; в непосредственную драматизацию сказок.

Для этого нами подбирается материал, основанный на лучших образцах устного народного творчества - колыбельных песнях, потешках, пестушках, закличках, прибаутках, сказках, заимствованных из русского фольклора - основы основ воспитания детей, универсальной педагогической системы, отобранной тысячелетиями народного опыта.

При осуществлении процесса личностного развития и позитивной социализации ребенка раннего возраста средствамитеатрально–игровой деятельности, успешно решаются следующие задачи:

1. способствовать снижению уровня тревожности в ситуации адаптации к условиям детского сада;
2. прививать посредством приобщения к образцам устного народного творчества базисные ценности и воспитывать нравственные качества детей раннего возраста: любовь к близким, к животным, к птицам, к природе, доброту, стремление прийти на помощь, трудолюбие;
3. способствоватьразвитию социальных навыков и коммуникативной компетентности ребенка раннего возраста;
4. способствовать речевому развитию детей раннего возраста;
5. способствовать развитию творческих и музыкальных способностей каждого ребенка;
6. формировать простейшие образно-выразительные

умения пластического интонирования черезимитацию характерных движений сказочных персонажей;

7.формировать простейшие образно-выразительные

умения звукоподражания, характерные сказочным персонажам;

8. создавать атмосферу для эмоционального благополучия

ребенка,  получения им удовлетворения от совместного **творчества со взрослыми и сверстниками.**

Для успешного развития и позитивной социализации ребенка раннего возраста необходимо также учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей непосредственно внутри самого раннего возраста. Поэтому вышеперечисленные задачи решаются по-разному в разные периоды раннего возраста. Это побуждает нас к поиску новых форм и технологий личностногоразвития и позитивной социализации детей раннего возраста средствами театрально–игровой деятельности.

Так, например, в период адаптации к условиям детского сада, а это, как правило, дети от 1,5 до 2 лет, на первый план выходит задача снижения уровня тревожности. Путь к успешному решению ее мы видим в преемственности между семьёй и ДОО, социальным и творческим сотрудничеством «педагог-дети-родители», цель которого - сохранение творческого контакта между родителями и ребёнком. В связи с этим, мы создали онлайн арт-школу для родителей «**Театр дома**»**.**

Второй год жизни является решающим в развитии речи детей. В этот период значительно совершенствуется понимание речи ребенком, но главное — появляется самостоятельная речь. Третий год жизни характеризуется резко возрастающей речевой активностью ребенка. Однако, среди детей раннего возраста от 1,5 до 2,5 лет речевое развитие может находиться на этапе эмоционального и невнятного тарабарского языка, иными словами, дети еще плохо владеют речью, поэтому основной упор делается на формирование и развитие пластического интонирования, т.е. выразительности жестов, движений, мимики, а также на доступное для данного возрастного контингента звукоподражание.Для того, чтобы работа над развитием речи средствами театрализации была непрерывной, нами создано направление **«Театр на веранде»**, благодаря которому дети во время прогулки с помощью пластических этюдов и звукоподражаний с удовольствием превращаются в жучков, бабочек, птичек, зверюшек.

С целью организации оптимальных условий для амплификации развития детей раннего возраста, нами создано и успешно осуществляется третье направление в работе - **«Театр в группе**», направленное на создание продуктов непосредтвенной драматизации, в исполнительстве которой, с учетом возрастных и индивидуальных возможностей, смогут участвовать все дети раннего возраста. Уже традицией в нашем детском саду стало привлечение к участию в театрализации для детей раннего возраста взрослых исполнителей и детей старшего дошкольного возраста. Такое сотворчество, безусловно способствуетразвитию коммуникативной компетентности детей раннего возраста, с каждым днем они становятся все болеекоммуникабельными, общительными, открытыми и организованными.

В качестве примера драматизации, в которой мы постарались учесть все принципы и критерии, способствующие интенсивному личностному развитию ребенка раннего возраста и накоплению им социокультурного опыта общения со взрослыми и сверстниками, предлагаем вам интерактивную сказку, созданную нами по мотивам русской народной сказки «Репка».

***«Посадил дед репку…»***

***Интерактивная сказка по мотивам русской народной сказки «Репка».***

***Сценарий осеннего развлечения для детей раннего возраста.***

**Действующие лица:**

***Матрешка-сказительница*** – воспитатель группы раннего развития;

***Дед*** – мальчик старшего дошкольного возраста (5-6 лет);

***Баба*** – девочка старшего дошкольного возраста (5-6 лет);

***Внучка*** – девочка раннего возраста (2, 5-3 года);

***Собака Жучка*** - ребенок раннего возраста (2, 5-3 года);

***Кошка Мурка*** - ребенок раннего возраста (1,5-3 года);

***Мышка***- ребенок раннего возраста (1,5-2,5 года);

**Дети-зрители, включающиеся в массовые сцены:**

***Друзья внучки*** – дети раннего возраста (1,5-3 года)

***2-3 щеночка-*** дети раннего возраста (1,5-3 года)

***Дети-друзья Жучки*** - дети раннего возраста (1,5-2,5 года)

***Котята- дети раннего возраста*** (1,5-2,5 года)

***Дети- помощники Деда*** - дети раннего возраста (1,5-2,5 года)

***Волшебное одеяло-*** воспитатель и помощник воспитателя***.***

**Декорации и атрибуты:** репка, лопата, ведро, лейки, дубовые и кленовые декоративные листья, мяч, зеленая трава, корзины с овощами, сыр, воздушные шары ярких осенних цветов, домик, плетень, деревенская скамья, волшебное одеяло.

**Картина Первая**

*Звучит сказочная музыка. Светит яркое солнышко, на дворе зеленая травка, слева стоит домик, в окошке домика появляется Матрешка-сказительница, затем выходит из домика. Дети, исполняющие роли, сидят на скамейке, дети-зрители - на своих стульчиках.*

**Матрешка-сказительница:** Ой, какие замечательные ребята здесь собрались! Здравствуйте, друзья! (***Здр.!*)** Я - Матрешка-сказительница, я пришла пригласить вас в настоящую сказку. Хотите? **(*Да!)***

Тогда время не теряем, сказку нашу начинаем!

*Звучит сказочная музыка, появляется Дед, ложится на солнышке. Раздается пение птиц.*

**Матрешка-сказительница**: Вы, наверное, удивляетесь: на дворе осень, откуда такая зеленая травка, солнышко сильно припекает, птички поют?! Удивляетесь?... Правильно, потому что за окошком осень, а в нашей сказке- весна. Итак, дело было весною…..

*Дед встает, берет лопату и большую лейку.*

**Дед:** Полно, дед, на солнышке валяться, да птичье пенье слушать. О зиме думать надо! Посажу-ка я репку!

*В исполнении оркестра русских народных инструментов звучит русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени». Дед сажает репку.*

**Дед:** Ох, умаялся. Да полить же еще нужно.( *Увидел ребят*). Ой, сколько тут помощников оказывается! Поможете, ребятки, полить? *(****Да!)*** *Выходят ребята с леечками. Дружно поливают, садятся на место.* Ой, спасибо! Что бы я без вас делал!?

*(Выплывает волшебное одеяло)*

**Матрешка-сказительница:** Росла репка, росла, да выросла большая-пребольшая!

*(Волшебное одеяло уплывает. На дворе осенний пейзаж, посередине, накрытая коричневым покрывалом, усыпанным разноцветными листьями и торчащей наружу ботвой, стоит репка).*

Наступила осень, деревья раскрасились в разные цвета, птички на юг улетели, пришло время урожай собирать. Пошел дед рвать репку.

*В исполнении оркестра русских народных инструментов звучит русская народная плясовая «Камаринская».*

**Дед:** Ох и репка у нас! Что за чудо, высший класс!

И поджарить, и сварить,

И запечь, и потушить!

**Матрешка-сказительница:** Стал дед репку рвать. Тянет-потянет, вытянуть не может.

**Дед:** Да, вымахала какая большая! Пойду бабку на помощь позову.

Бабка-а-а!

**Бабка:** А-а-а!

**Дед:** Приди! Вырвать репку помоги!

*В исполнении оркестра русских народных инструментов звучит русская народная плясовая «Барыня».*

**Бабка (ковыляет):** Бягу (бегу)-бягу! Сваму (своему) деду помогу!

**Матрешка-сказительница:** Взялись они, дедка за репку, бабка за дедку. Стали репку рвать. Тянут-потянут, вытянуть не могут.

**Бабка:** Ой, не справимся вдвоем! Побягу (побегу) внучку позову.

**Картина Вторая**

**Матрешка-сказительница:** Пошла бабка звать внучку. А внучка, тем временем, со своими друзьями хоровод на осенней лужайке водила.

*Танец «Листики дубовые»* *(муз. Л. Хисматуллиной)*

**Бабка:** Внучечка-а-а-а!

**Внучка:** Что, бабушка?

**Бабка:** Прибяги (прибеги) и нам с дедом помоги!

**Внучка:** Бегу, бегу и, конечно, помогу!

*Б. Чайковский «Кадриль» из к/ф «Женитьба Бальзаминова»*

**Матрешка-сказительница:** Прибежала внучка, взялись они: дедка за репку, бабка за дедку, внучка за бабку. Тянут-потянут, вытянуть не могут.

**Внучка:** Пойду Жучку позову!

**Картина Третья**

**Матрешка-сказительница:** Пошла внучка звать собаку Жучку. А Жучка тем временем с другими щенятами резвилась.

*С.Джоплин Рэг-тайм. Зарисовка Щенята (2-3 Щеночка и Дети-друзья Жучки резвятся на лужайке: Дети кидают друг другу мяч, а Щенята, имитируя лай щенков, пытаются его перехватить)*

**Внучка:** Жучка-а-а-а!

**Жучка:** Гав-гав!

**Матрешка-сказительница:** Что на собачьем языке означает: Что?

**Внучка:** Поскорее беги! Вырвать репку помоги!

**Жучка:** Гав-гав-гав!

**Матрешка-сказительница:** Что на собачьем языке означает: Уже бегу! Прибежала внучка, взялись они: дедка за репку, бабка за дедку, внучка за бабку, Жучка за внучку. Тянут-потянут, вытянуть не могут.

**Жучка:** Гав-гав- гав!

**Матрешка-сказительница:** Что на собачьем языке означает: Побегу, сюда кошку позову!

**Картина Четвертая**

**Матрешка-сказительница:** Побежала внучка звать кошку Мурку. А та со своими котятами нежилась и умывалась.

*Б.Клинкин «7 талантливых кошек» Зарисовка Кошка и Котята .*

**Жучка**: Гав-гав!

**Кошка**: Мяу!

**Матрешка-сказительница:** Что на кошачьем языке означает: Что случилось?

**Жучка**: Гав-гав-гав-гав!

**Матрешка-сказительница:** Что на собачьем языке означает: Беги скорей, помоги репку вырвать!

**Кошка**: Мяу, мяу!

**Матрешка-сказительница:** Что на кошачьем языке означает: Бегу, бегу! Ну, конечно, помогу! Прибежала кошка, взялись они: дедка за репку, бабка за дедку, внучка за бабку, Жучка за внучку, кошка за Жучку. Тянут-потянут, вытянуть не могут.

**Кошка:** Мяу-мяу-мяу!

**Матрешка-сказительница:** Что на кошачьем языке означает: Побегу, сюда мышку позову!

**Картина Пятая**

**Матрешка-сказительница**: Побежала кошка звать мышку. А та в это время по чулану лазила, да сыр искала. Только было нашла, да кусочек отгрызла и села поудобнее, чтобы вдоволь полакомиться, как услышала.

*Э.Мак-Доуэлл «Кот и мыши» Зарисовка мышка в чулане*

**Кошка:** Мяу!

**Матрешка-сказительница:** Что на кошачьем языке означает: Мышка, ты где?

**Матрешка-сказительница:** Не стала мышка кошку обманывать, а честно пропищала….

**Мышка:** Пи-Пи-Пи!

**Матрешка-сказительница:** Что на мышином языке означает: Я здесь!

**Кошка:** Мяу! Мяу!

**Матрешка-сказительница**: Что на кошачьем языке означает: Беги скорее к нам! Помощь нужна. Мышка бросила сыр и побежала бегом, даже не спросив, а какая, собственно, помощь нужна.

Прибежала мышка, взялись они: дедка за репку, бабка за дедку, внучка за бабку, Жучка за внучку, кошка за Жучку, мышка за кошку .Тянут-потянут…..*(Фанфары)* вытянули репку!

*Разлетелись в разные стороны, затем красиво встали на поклон*

**Матрешка-сказительница** *(заходит в дом, выглядывает в окошко)***:**

Вот и сказки конец, а кто слушал, молодец!

*Закрывает ставни.*

**Матрешка-сказительница** *(выходит из дома):* Вот как важно друг другу помогать, прибегать на помощь по первому зову. Понравилась сказка? Ребята, выходите все сюда, ведь мы все в ней участвовали! Давайте дружно похлопаем друг другу.

*Аплодисменты, поклоны, всеобщее ликование, шоу воздушных шаров*

*под веселую праздничную детскую музыку.*