**Эффективное взаимодействие с семьями воспитанников**

**в условиях онлайн арт-школы для родителей**

 **Е.Е. Илясова,**

 **заведующий;**

 **А.А. Горбатенко,**

**старший воспитатель;**

 **И.И. Вертий,**

**музыкальный руководитель**

 **МБДОУ№ 52 с. Кулешовка,**

**Азовский район, Ростовская область**

Одной из важнейших задач, стоящих перед обществом, является воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности. В этом контексте актуализируются вопросы укрепления института семьи, семейных ценностей и традиций, как основ российского общества и государства. В связи с этим, возрастает роль семейного воспитания - системы воспитания и образования, складывающейся в условиях конкретной семьи, силами родителей и родственников.

Семейное воспитание представляет собой включение ребёнка во все жизненно важные виды деятельности – интеллектуально-познавательную, социально-общественную, ценностно-ориентированную, трудовую, игровую, художественно-творческую.

В свете этого, перед педагогическим сообществом, стоит задача оказания помощи родителям в формировании компетенций в сфере семейного воспитания и повышения их педагогической культуры посредством психолого-педагогического образования.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования подчеркивается, что одним из наиболее значительных принципов дошкольного образования на современном этапе является продуктивное сотрудничество ДОО с семьей.

Педагогический коллектив нашего детского сада глубоко убежден, что от согласованных действий педагогов и родителей зависит качество жизни, воспитания, обучения и развития детей, и с большой ответственностью относится к работе с семьями воспитанников.

Мы хотим познакомить вас с новой технологией взаимодействия с родителями в условиях ограничительных мер- дистанционных занятий с родителями в формате арт-школы «Театр дома», направленной на повышение педагогической культуры и грамотности родителей наших воспитанников. В данной публикации вашему вниманию предлагаются первые четыре занятия для родителей детей раннего возраста, которые были проведены нами в период адаптации детей к детскому саду.

**Родительское собрание (место проведения ДОО) Выступление музыкального руководителя о роли музыки в воспитании.** Основными участниками реализации современных дошкольных образовательных программ, наряду с детьми дошкольного возраста и педагогами, являются родители. И это очень логично и правильно. Ведь у нас с вами общая задача-воспитание ребенка. Это значит, что мы вместе несем ответственность за психическое и физическое здоровье, эмоциональное благополучие, всестороннее морально-нравственное и познавательное развитие наших детей; развития их инициативы, творческих способностей, социально-коммуникативных навыков. И этот постулат актуален для всех возрастов дошкольного возраста, от рождения до школы. И особенно значим сейчас, когдаваши дети проходят очень непростой период в своей жизни - период адаптации к детскому саду. Новую обстановку, незнакомых людей не все дети принимают сразу и без проблем. Большинство из них реагирует на все это проявлением негативных эмоций: плачем, чувством тревожности, ребенок испытывает стресс.

Огромную роль в преодолении отрицательных эмоций, сопровождающих период адаптации, играют музыка и музыкальные занятия. Музыка является одним из основных генераторов эмоционального развития личности. Она может нам помочь справиться со стрессом и депрессией, снять нервное напряжение, расслабиться.

Эмоции и чувства – это то, без чего наша жизнь не была бы такой интересной и наполненной впечатлениями. Печаль, радость страдание, удивление, стыд, интерес, страх, восторг… Мир эмоций огромен и разнообразен. Каждый человек испытывает эмоции, и это просто необходимо для психического здоровья.

Дети испытывают большой спектр чувств и, как правило, активно их проявляют: если горюют, то сильно плачут, если смеются, то очень весело и задорно. Но дело в том, что взрослые очень часто не знают, как поступить с проявлением детских чувств. Они пытаются быстро погасить, прервать их или отвлечь ребенка, что на самом деле вредит детской психике. Чувства проходят несколько этапов: возникают, формируются, достигают максимальной точки и утихают. Будучи прерванными, они уходят внутрь и остаются в ребенке. Например, страх или какая-либо другая отрицательная эмоция. Если пытаться эту отрицательную эмоцию прервать, то к ней у ребенка обязательно добавиться страх - я плохой и меня никто не любит. Как нам помочь ребенку? Психологи установили: эмоция проходит сама по себе, когда она пережита. Нужно не пренебрегать чувствами ребенка, а помогать творчески пережить эмоцию.

Именно на нас с вами, дорогие родители, лежит большая доля ответственности за развитие эмоциональной сферы ребенка и его эмоционального интеллекта.

Эмоциональный интеллект (EQ) - это способность человека управлять собственными эмоциями и умение эффективно выстраивать взаимоотношения с другими людьми. Эмоциональный интеллект включает в себя самосознание, контроль импульсивности, уверенность, самомотивацию, оптимизм, коммуникативные навыки.

Исследователи установили, что около 80% успеха в социальной и личной сферах жизни определяет именно уровень развития эмоционального интеллекта, и лишь 20% - всем известного IQ – коэффициента интеллекта, измеряющего степень умственных способностей человека.

Очень важно приобщать детей к музыкальному и другим видам искусства, как можно раньше, начиная с самого раннего возраста. Поэтому мы начинаем заниматься творчеством с детьми с первых дней их пребывания в ДОО и делаем это средствами арт-методик, построенных на основе интеграции музыки, литературы, книжной графики, детского театра.

В основу работы по развитию личностных качеств детей раннего возраста средствами арт-педагогики нами отобраны произведения детского русского устного народного творчества, собирателем которых является известный отечественный литературовед Калугин Виктор Ильич, исследовавший русскую национальную культуру  от самых древних истоков народного творчества и убежденный сторонник мнения о величайшем общественно---историческом значении русского фольклора, влиянии его на воспитание морально-нравственных качеств и всестороннее личностное развитие достойных граждан Отечества.

Мы приглашаем вас, уважаемые родители, к сотрудничеству и сотворчеству в формате онлайн арт-школы, которую мы назвали «Театр дома». Почему именно театр? Потому что театр – это синтез, практически, всех видов искусства, открывающий просторы для всестороннего развития ребенка средствами арт-педагогики.

Основное назначение данного взаимодействия мы видим в оказании вам психолого-педагогической помощи, способствующей максимальному, в условиях семейной педагогики, личностному развитию вашего ребенка средствами художественно-речевой, музыкальной, театрализованной, изобразительной, а также другими видами детской продуктивной творческой деятельности.

Алгоритм обучения в онлайн-школе будет следующим: для каждого занятия нами отбирается материал, снимается на видео с необходимыми комментариями и рекомендациями для вас. Материал для каждого занятия содержит в себе значимую информацию психолого – педагогического содержания по отобранным нами произведениям устного народного творчества и творческих заданий, в которых конкретизированы стоящие перед вами задачи.

Если у вас возникнут вопросы или необходимость уточнить что-либо, можете спрашивать у нас любым удобным для вас способом: написать в группу (или по указанным телефонам), на электронную почту или в письменном виде передать через воспитателя. Мы обязательно ответим вам. Но нам, в свою очередь, для того, чтобы наше сотрудничество было эффективным, также необходима обратная связь с вами, дорогие родители. В связи с этим, убедительно просим вас снимать процесс работы по творческим заданиям и присылать эти видео-материалы нам. А также просим вас принимать участие в наших опросах. Надеемся на плодотворное сотрудничество. Благодарим за внимание.

**Занятие 1.** Сегодня мы будем говорить с вами о фольклоре, как о педагогической системе, в которой в течении многих веков отбирались народом самые естественные и необходимые формы развития речи, музыкальных способностей, логического и образного мышления, трудовых навыков, этических и нравственных идеалов. Фольклор - это художественная педагогика. Это весьма эффективная система воспитания детей с помощью литературы и искусства, слова, музыки и танца. В фольклоре первые годы жизни и даже первые месяцы, определяет едва ли не больше, чем вся последующая жизнь. Ни одна система воспитания, кроме фольклорной, не берет за основу тот самый критический период развития ребенка, в который, как утверждают специалисты, и происходит решающая закладка звуковой информации. Поэтому многое зависит от того, какой будет эта самая «звуковая информация». И, конечно же, фольклор в этом отношении незаменим. Детский фольклор – одна из самых древних и первичных форм культуры, «в которой сохранилось детство самого человечества» (Калугин В.И.)

Все начинается с поэзии пестования, колыбельных песен, пестушек и потешек. Древнерусское слово «Баять» (убаюкивать) означает не только говорить (уговаривать), но и заговаривать. Колыбельные песни – это заговоры, обереги, основанные на магической силе воздействия слова и музыки. На их способности – успокоить, уберечь, охранить.

Нами отобраны колыбельные в исполнении профессиональных певиц. Рекомендуем вам включать эти песни, когда укладываете своих детей спать. Их можно просто слушать, баюкая своего малыша, петь вместе с исполнителями или исполнять самостоятельно а саpрellа.

Первое творческое задание: пожалуйста, вовлеките своего ребенка в игру по принципу «Дочки - матери». Внимательно наблюдайте и, по возможности, снимайте на камеру, как (под любую из предложенных вам колыбельных) ваш ребенок убаюкивает свою любимую куклу или игрушку. Куклы и мягкие игрушки помогают детям расслабиться, снять напряжение, вызывают положительные эмоции.

В случае необходимости, очень ненавязчиво, деликатно поправляйте, подсказывайте своему малышу, как лучше сделать, чтобы его «малыш» заснул сладким сном.

Возвращайтесь к этой ролевой игре почаще, предлагая ребенку подпевать, или петь баюкая: «А-а-а-а…» Предлагайте ему заботливо и нежно поглаживать «малыша», поправлять его колыбельку, укрывать, как это делаете вы. Уверена, что ваши дети будут делать это с удовольствием и с большой любовью.

**Занятие 2.** В детском фольклоре заложена глубокая поэтичность и музыкальность, мелодичность и соответствующий содержанию рифмо-метр. А это - важнейшие качества, способствующие закладке у вашего ребенка звуковой информации, благодаря которой происходит быстрое развитие восприятия и понимания речи. Поэтому, дорогие родители, все, что вы читаете или пропеваете своему ребенку, должно исполняться выразительно, музыкально и в полном соответствии характеру произведения.

**Второе творческое задание:** Предлагаем вам для исполнения несколько других колыбельных песенок, в которых основой мелодии является метро-ритм, соответствующий рифме и характеру. А значит, темп колыбельной должен быть не быстрым, исполнение мягкое, спокойное и в конце каждой фразы должна быть остановка на длинном звуке. Мелодическая линия (звуковысотность) может быть любой, на ваше усмотрение (вплоть до мело-декламации – ритмичного проговаривания на одном и том же звуке).

А баю-баю-баю, Темна ноченька, не спится,

Не ложися на краю: Наша Машенька (Катенька…) боится,
Придет серенький волчок, Баю-бай, баю-бай,
Тебя схватит за бочок Спи, Машутка (Катюшка…), засыпай.
И утащит во лесок,

За ракитовый кусток. Баю-баю-баю-бай,
Там птички поют, Ты собачка, не лай,
Тебе спать не дадут. Ты, волчок, не гуди,
 Ты Егорку (Аленку, Максимку…) не буди

Баю-баю-баюшок, Ночь пришла,
В огороде петушок, Темноту привела;
Петя громко поёт, Задремал петушок,
Ване (Сане, Мане…) спать не даёт. Запел сверчок.
А ты, Ванечка (Санечка, Манечка…), усни, Уж поздно, сынок,
Крепкий сон к себе мани. Ложись на бочок,
Тебе спать, не гулять, Баю-бай, засыпай…

Только глазки закрывать.

Ой ты, котенька-коток, Дам кусок пирога,
Котик — серенький хвосток, Да кувшин молока,
 Приди, котик, ночевать, Ещё каши горшок,
 Нашу деточку качать. Сладких пряников мешок,
 Уж как я тебе, коту Ещё дам рыбы хвост —
 За работу заплачу: Коту хватит на весь пост.

А следующая колыбельная как нельзя лучше подойдет для театрализованной игры, в которую вы сможете играть вместе со своим ребенком. Это несложное четверостишие предоставляет ребенку возможность для произнесения текста и одновременно с этим - создания образно-выразительных движений и мимики:

 На широкую кровать
 Положили мишку (куклу, киску, зайку…) спать.
 Не дослушал(а) мишка (кукла, киска, зайка ...) сказку,
 Закрывает мишка (кукла, киска, зайка…) глазки.

**Занятие 3.** Приговорки, дразнилки, прибаутки, считалки, пестушки, попевки, заклички отличаются удивительной поэтической изысканностью. Однако, поэтическая изысканность никогда не была самоцелью в фольклоре. Как и народное зодчество, и народное прикладное искусство, фольклор всегда имеет и практическое значение: понятия пользы и красоты в нем не расторжимы.

**Третье творческое задание:** Превращая произведения устного народного творчества в игры, мы получаем возможность в интересной для детей форме посредством артикуляционной и пальчиковой гимнастики, массажа и пр. способствовать развитию речи, координации движений, мимики, мелкой моторики.

***Игра «Сорока-воровка»:*** *Мама(папа), сложив губы трубочкой, делает вид, что дует в ладошку малыша, затем своим указательным пальцем имитирует помешивание*:

Сорока-воровка кашу варила,

Деток скликала.

-Идите, детки, кашу есть.

*Мама трясет мизинчик:*

-Этому на ложке,

*Мама «кормит» безымянный пальчик:*

-Этому на поварешке,

*По тому же принципу средний и указательный:*

-Этому вершок,

Этому весь горшок!

*Мама теребит последний, большой пальчик*

А ты, пальчик-мальчик,

В огород не ходил,

Горошек не растил.

Тебе нет ничего!

*Мама делает легкие тычки в детскую ручку:*

Тут ключ (*запястье*),

Тут ключ (*локоток*),

Тут ключ… (предплечье).

*Мама щекочет ребенка под мышкой:*

А тут све-е-е-жая ключевая водичка!

**Занятие 4.** Детские игры - другая грань народного художественного воспитания. Это первая ступень детского театра, маленькие одноактные пьесы, в содержании которых заложен поэтический диалог.

**Четвертое творческое задание:** В песнях – закличках удивительно точно передаются с помощью звукоподражания голоса птиц. Читаем по ролям:

**Удод: Дятел: Кукушка:**

*Мама:* Не сей бобы! Летел дятел, Сидит кукушка

Иди по грибы! Сел на сук На суку, поет:

*Ребенок:* Худо тут! Туки-туки, Ку-ку,

Худо тут! Туки-тук! Ку-ку, ку-ку!

На примере прибаутки «Уточка-горожаночка», построенной на диалоге, предлагаем вам несколько вариантов ее театрализации:

**вариант1:** чтение по ролям;

**вариант2:** исполнение по ролям в формате настольного театра. Для этого понадобятся игрушки – уточка и конь, либо созданные в сотворчестве карточки с нарисованной уточкой и конем. Ребенок самостоятельно (или с помощью мамы) не только проговаривает свой текст, но и держит в руках игрушки или карточки и создает пластику движений своих героев.

**Вариант3:** в сотворчестве мама (папа) и ребенок те же персонажи лепят из пластилина. Затем создается театрализованная миниатюра по тому же принципу, что и в варианте 2.

*Мама:* Уточка-горожаночка *Ребенок:* Овец пасла.

Где ты ночь-то ночевала? *Мама:* А что выпасла ?

*Ребенок:*У города. *Ребенок:* Коня в седле,

*Мама:* А что ночью-то делала? В золотой узде.

Если вы снимите 3-й вариант на видео, то получите первый опыт пластилиновой мультипликации, которая, как мы убедились на практике, наряду с музыкальной и театрализованной деятельностью, также является (но уже в более старшем возрасте и при наличии тех-условий) одним из самых любимых видов детского творчества. Желаем вам успехов. Благодарим за внимание. До новых встреч.

Анализ полученных нами отзывов по взаимодействию в формате онлайн показал, что родителям нравится такая форма повышения их педагогической культуры и грамотности. Они с удовольствием выполняют творческие задания и особенно признательны за интересное содержание лекторского материала и за возможность знакомства с произведениями устного народного творчества.

«Фольклор – это наше богатство, «веков связующая нить», которую мы должны передать своим детям точно так же, как передавалась она из поколение в поколение, из уст в уста. Горели рукописи, в пепелища превращались целые библиотеки…А память народная сохранила, донесла до нашего времени это живое наследие веков, заложенное в творческом гении русского народа.» (Калугин В.И.)