

**ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ  
ФОНЕМАТИЧЕСКОГО  
СЛУХА**



## Что звучит?

*В этой игре есть три этапа по сложности различения звуков:*

- 1. Барабан, колокольчик или погремушка?*
- 2. Связка ключей, деревянные ложки или шелест бумаги?*
- 3. Запакованные в коробочки макароны, рис или манка?*

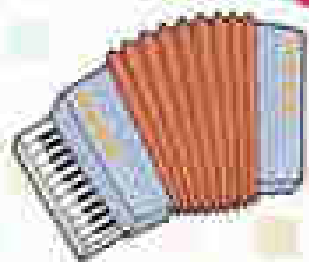
## Солнце-дождик

*Взрослый говорит ребенку, что они сейчас пойдут на прогулку. Погода хорошая и светит солнышко (при этом взрослый тихонько звенит бубном). Затем взрослый говорит, что пошел дождь (при этом он сильно ударяет в бубен и просит ребенка подбежать к нему – спрятаться от дождя). Взрослый объясняет малышу, что тот должен внимательно слушать бубен и в соответствии с его звуками «гулять» или «прятаться».*

## Угадай, что нужно делать

*Дети сидят полукругом. У каждого в руках флажок. Если воспитатель сильно ударит в бубен, дети поднимают вверх флажки и машут ими. Если ударяет тихо, руки лежат на коленях.*





## Угадай, на чем играю

Взрослый знакомит детей с музыкальными игрушками: гармошкой, барабаном, бубном, пианино, дудочкой, свистком.

Демонстрирует их звучание. Затем убирает игрушки за ширму. Сыграв на одной из них, просит детей угадать, что звучало.

## Кто так умеет?

На столе лежат игрушки: барабан, часы, молоток, поезд.

Взрослый объясняет, что каждый из них умеет издавать определенный звук: барабан – бам-бам-бам, часы – тик-тик-тик,

молоток – тук-тук-тук, поезд – чух-чух-чух.

Потом просит ребенка показать, на что похож звук «бам-бам-бам»?

## Отгадай, кто говорит

В гости пришли животные: кошка с котенком, собака со щенком, мышь с мышонком, утка с утенком. Продемонстрируйте, кто

как говорит (мама – более грубым голосом, ребенок – тоненьким).

А потом играем в прятки: все сидят тихо, и вдруг кто-то заговорил. Сначала пусть ребенок выступит в роли животных, а потом он будет отгадывать.



## Три медведя

Михайло Поталыч, Настасья Петровна и Мишутка произносят одну и ту же фразу: «Кто ел мою кашу?» – разными голосами. Потом ребенок, не видя героев, должен угадать, кто говорит в данный момент. От звукоподражаний переходим к словам.

## Горячий – холодный

Эта игра очень напоминает игру «Съедобное – несъедобное». Нужно поймать мяч на услышанное слово «холодный» или оттолкнуть на слово «горячий».

## Футбол

Представьте, что вы пришли на стадион. Ребенок – болельщик одной из команд. Хлопаем и кричим (скандируем) слова: по-бе-да, мо-лод-цы, за-би-вай, ско-рей, спеши, у-ра.

Эта игра научит делить на слоги слова. Далее пробуем посчитать количество хлопков (слогов), учим сравнивать слова по слоговому составу.



## **Третий лишний**

*Из трех слов, названных взрослым, ребенок должен выбрать то, которое по звуковому составу не похоже на два остальных.*

*Мак-бак-банан*

*Сом-индюк-ком*

*Лимон-вагон-кот*

*Так-рак-веник*

*После этого предлагаем отгадать загадки, где ответ будет в рифму:*

*Два брюшка и четыре ушка,*

*Все зовут ее... (подушка).*

*Никуда не спешит,*

*Никогда не бежит.*

*Под панцирем без страха*

*Туляет... (черепаха).*

## **Подбери рифму**

*Ребенку выдается картинка с изображением, например, мишки и несколько маленьких картинок с изображением подушки, шишки, фишки, козленка, книжки.*

*Задание. Подбери слова, которые рифмуются со словом Мишка.*





## **Подскажи Алёнке**

*Кукла берет картинку с бананом и спрашивает у ребенка: «Это баван? Ваван? Балаан? Банан? Банал?» У детей обычно это вызывает смех. Они очень хотят помочь кукле сказать правильно. Так можно объяснить ребенку и необходимость правильного произношения слов (чтобы все понимали, чтобы никто не смеялся).*

## **Услышишь - хлопни**

*Взрослый произносит ряд звуков (слогов, слов); а ребёнок с закрытыми глазами, услышав заданный звук, хлопает в ладоши.*

## **Найди игрушку**

*Взрослый сначала показывает игрушку, а затем прячет в комнате (ребенок в это время отвернулся или вышел из комнаты). Потом начинает хлопать. Разная громкость хлопков должна направить ребенка к игрушке. Если хлопки тихие – игрушка далеко, если громкие – где-то рядом. Только после того, как ребенок легко и непринужденно сможет различать неречевые звуки, можно переходить к более сложным упражнениям.*