**Ростовская область Азовский район с. Маргаритово**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Маргаритовская общеобразовательная школа Азовского района**

«Утверждаю»

Директор МБОУ Маргаритовской СОШ

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Красникова В. М.

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

начального общего образования для обучающихся в 4 классе на 2015-2016 учебный год

32 часа

**Учитель: Кравченко Елена Николаевна**

Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство»

В.С.Кузин, Москва ООО«Дрофа» 2012

**Структура программы**

рабочая программа включает следующие разделы:

* Пояснительная записка
* Общая характеристика учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).
* Место учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в учебном плане.
* Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).
* Тематическое планирование.
* Календарно - тематическое планирование
* Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

образовательного процесса.

* Результаты (в рамках ФГОС общего образования – личностные, метапредметные и предметные) освоения конкретного учебного курса, предмета, дисциплин (модулей) и системы их оценки.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии  с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.) и на основе **нормативных документов:**

 - закона РФ «Об образовании»: (статьи 7, 9, 32)

 - федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в общеобразовательном процессе в образовательных учреждениях от 24.12. 2010 №2080

 - СанПиНа 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"

 - приказа «Об утверждении Примерного положения о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных курсов, предметов общеобразовательного учреждения, реализующего образовательные программы общего образования.»

 -примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, рекомендованной  Министерством образования  и науки РФ /М.: Просвещение, 2008г. ,

 - авторской  программы по изобразительному искусству В. С. Кузина,  «Изобразительное искусство. 1-4 классы», / М.: Дрофа, 2011./,

Программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство»

обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности — изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура помогают с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведения изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

**Цели обучения:**

* **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе; своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Основные задачи курса:**

— организация и систематическое развитие художественно

творческой деятельности школьников;

— овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению; ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепка и аппликация;

— развитие художественных способностей школьников, их воображения, пространственных представлений, творческой активности;

— повышение уровня художественной образованности школьников — расширение круга знаний об искусстве, развитие умений и навыков изобразительной деятельности, художественно-образного восприятия;

— воспитание интереса и любви к искусству; формирование художественно-творческой активности школьников.

**Общая характеристика учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).**

**В основу программы положены:**

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счёт тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности»;

- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (чтение, русский язык, музыка, труд, окружающий мир), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

- направленность содержание программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки, кисть др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

Содержание примерной рабочий программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить целостные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный информационный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностей освоение изобразительного искусства. Рабочей программой по изобразительному искусству в 4 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

**Обоснование выбора**

 Данная программа позволяет оптимально организовать изучение программного материала, сохранить интерес у учащихся к предмету, обеспечить успешное усвоение обязательного минимума содержания образования по изобразительному искусству.

 Данная программа обеспечивает овладение детьми умений: разделять целое на элементы, видеть компоненты в целостном изображении; выделять существенные и несущественные признаки предметов; выделять основное в несложном практическом задании; определять последовательность сравнения, понимать его целенаправленность; сравнивая и классифицируя знакомые однотипные предметы, изображения, подводить их под общее родовое понятие.

 **Формы организации образовательного процесса**

**Основной формой** образовательного процесса является урок. Программа предусматривает типы

уроков:

1. Урок –объяснение нового материала

2 .Урок - закрепление

3. Урок - обобщение

4. Комбинированный урок

 5 Интегрированные уроки

Формы организации урока: работа в парах, индивидуальная работа.

Виды занятий: урок, практическое занятие, экскурсия.

***Общеклассные формы:*** урок, контрольный урок.

***Групповые формы:*** групповая работа на уроке, групповые творческие задания, совместная пробно-поисковая деятельность.

***Индивидуальные формы:*** самостоятельная деятельность, выполнение индивидуальных заданий

**Технологии обучения**

- информационные технологии;

- информационно-коммуникативные технологии;

- игровые технологии;

- здоровьесберегающие технологии;

-дидактико-технологическое обеспечение учебного процесса: разноуровневые задания,

 индивидуальный подход, учет индивидуальных особенностей обучающихся.

- Дидактико-технологическое оснащение учебного процесса: альбомы, краски, карандаши, наглядные образцы.

**Механизмы формирования ключевых компетенций**

* ***учебно-познавательные*** – это готовность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности.
* ***информационные*** – это готовность учащихся самостоятельно работать с информацией  различных источников, искать, анализировать и отбирать необходимую информацию.
* ***коммуникативные*** – это навыки работы в парах, в группах различного состава, умение представлять себя и вести дискуссии.
* ***социально-трудовые*** и компетенции личностного самосовершенствования – это готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие, сознавать долг и ответственность перед семьёй и школой.
* ***общекультурные*** – это осведомлённость учащихся в особенностях национальной и общечеловеческой культур, духовно-нравственных основах жизни человека и человечества

**Ценностные ориентиры содержания курса**

* Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:
* формирование основ гражданственности;
* формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
* развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
* развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.
* Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного
* развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

**Личностные результаты**освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре  других народов;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
* формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

**Предметные результаты**освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
* формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
* развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

**Место учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в учебном плане.**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета « Изобразительное искусство» в 4-ом классе отводится 33 учебных недели - 1час в неделю.

1 четверть –8 часов; 2 четверть – 7часов; 3 четверть –11 часов; 4 четверть – 6 часов.

Всего 32часа.

Предусмотрен резерв свободного учебного времени – 10% от общего объема учебных часов. Резервные часы по программе распределяются учителем в соответствии с особенностями класса

Для реализации программы используются:

* Учебник по изобразительному искусству издательство Дрофа 2013 год
* рабочая тетрадь Изобразительное искусство «издательство Дрофа 2013 год;

**Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).**

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры и рисование на темы живопись, графика)
2. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий и дизайн)
3. Художественно-конструктивная деятельность (бумагопластика, лепка, архитектура) .

 Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

**Особенности организации художественной деятельности**

**по направлениям по предмету изобразительное искусство**

**Изобразительная деятельность** (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

**Декоративно-прикладная деятельность** (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

 Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

**Художественно-конструктивная деятельность** (бумагопластика, лепка). Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

**Тематическое планирование.**

**Рисование на темы: 6ч.**

**Рисование с натуры: 9ч.**

**Беседы об изобразительном искусстве: 2ч.**

**Рисование по памяти: 4ч.**

**Декоративная работа: 3ч.**

**Художественное конструирование и дизайн: 3ч.**

**Лепка: 2ч.**

**Иллюстрирование: 5ч.**

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам к концу 4 класса**

Учащиеся должны уметь:

 - рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;

 - чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности, и в изображении;

 - выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и др.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;

 - передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

 - использовать различную штриховку для выявления объёма, формы изображаемого объекта;

 - анализировать изображаемые предметы;

 - использовать световой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приёмы народной кистевой росписи;

 - использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликации и коллективных мозаичных панно;

 - передавать в лепных изделиях объёмную форму, конструктивно- анатомическое с троение животных. Фигуры человека.

Учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами ИЗО и усвоить:

             - начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света, тени и т. п.);

             - термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;

             -начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;

             - основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, световые отношения, выделение главного центра;

             - простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;

             - деление цветового круга на группу теплых  и холодных цветов;

**Календарно - тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела программы** | **Тема урока** | **Дата** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовленности учащихся** | **УУД** | **Вид контроля** | **Оборудо вание** | **Домашнее задание** |
| **План** | **Факт** |
| 1 | **Рисование на тему (композиция)** | Тематическое рисование «Летние впечатления».  | 07.09 | 7.09 | Комбинированный | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек) | Учащиеся должны **уметь:**- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу);- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре;- уметь использовать приобретенные знания и навыки для самостоятельной творческой деятельности. | выполнение действий по алгоритму (П)использование знаково-символических средств (П) выражение своих мыслей (К формулирование и аргументация своего мнения (К) личностное переживание (Л) | Индивидуальный  |  альбом, акварель, кисть | Задание учебника на с. 7 |
| 2 | **Рисование с натуры (рисунок, живопись)** | «Художественная образность в натюрмортах» | 14.09 | 14.09 | Комбинированный | моделирование и преобразование объекта (П) выполнение действий по алгоритму (П)использование знаково-символических средств (П) планирование способов взаимодействия (К) выражение своих мыслей (К) формулирование и аргументация своего мнения (К) | Индивидуальный  | альбом, акварель, кисть. | Учебник с. 8-11 |
| 3 | **Рисование с натуры (рисунок, живопись)** | Рисование с натуры. Натюрморт из фруктов и овощей (разной окраски).  | 21.09 | 21.09 | Комбинированный | моделирование и преобразование объекта (П) выполнение действий по алгоритму (П)планирование способов взаимодействия (К)выражение своих мыслей (К)формулирование и аргументация своего мнения (К) | Индивидуальный  |  альбом, акварель, кисть, фрукты, овощи, репродукции картин | Учебник с. 12-15 |
| 4 | **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** | Беседа: « Жанры изобразительного искусства».  | 28.09 | 28.09 | Комбинированный | моделирование и преобразование объекта (П) самостоятельное создание алгоритма деятельности (П)нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р | Фронталь ный | Презента- ция, репродукции картин | По выбору сообщение по теме урока |
| 56 | **Рисование с натуры (рисунок, живопись)** | Искусство натюрморта – предметы в группе. Натюрморт из яблок и кувшина.  | 05.10 | 05.10 | Комбинированный | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти | **Уметь** использовать приобретенные знания и навыки для самостоятельной творческой деятельности | моделирование и преобразование объекта (П) выполнение действий по алгоритму (П)использование знаково-символических средств (П) планирование способов взаимодействия (К) выражение своих мыслей (К) формулирование и аргументация своего мнения (К) | Фронтальный, индивидуальный |  альбом, карандаш, яблоки, кувшин | Учебник с.16 |
| 12.10 |  | Учебник с.20-21 |
| 7 | **Рисование с натуры (рисунок, живопись)** | «Объемные цветы на основе геометрических тел» | 19.10 |  | Комбинированный | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт) | Уметь передавать в рисунках свет, полутень, блик, тень, падающую тень | выражение своих мыслей (К)выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми (К)нравственно-эстетическое оценивание (Л)  оценка (Р) моделирование и преобразование объекта (П) самостоятельное создание алгоритма деятельности (П) | Фронтальный, индивидуальный | гуашь, кисть | Учебник с. 26-29 |
| 8 | **Рисование на тему (композиция)** | **Контрольное рисование на тему: «Осень в саду».** | 26.10 |  | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема | **Уметь** выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.Уметь выполнять изображения отдельных предметов | моделирование и преобразование объекта (П) выполнение действий по алгоритму (П)планирование | индивидуальный | альбом, акварель, кисть | По желанию рисунок по теме урока |
| 9 | **Рисование с натуры (рисунок, живопись)** | Дерево. Графика. Рисование с натуры, по памяти реальных объектов  | 9.11 |  | Комбинированный | моделирование и преобразование объекта (П),использовать символы | Фронтальный, индивидуальный | альбом, акварель, кисть | Учебник с. 32-33 |
| 10 | **Дивный сад хозяйки медной горы** | «Иллюстрация к отрывку из сказа П.Бажова «Каменный цветок»». | 16.11 |  | Комбинированный | Работа в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности  | Знать понятие «иллюстрация».Уметь выполнять иллюстрацию к сказке | моделирование и преобразование объекта (П) поиск и выделение необходимой информации (П)самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)личностное переживание (Л) выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми (К) | Фронтальный, индивидуальный | Цветная бумага, сухие листья | Учебник с. 34-37 |
| 11 | **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Соединение искусства и природы.** | Беседа: «Красота родной природы в творчестве русских художников».  | 23.11 |  | Комбинированный | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | **Уметь** рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства | моделирование и преобразование объекта (П) выполнение действий по алгоритму (П)планирование |  | Презента ция, репродукции картин | Подготовить сообщение об одном из русских художников |
| 12 | **Рисование с натуры (рисунок, живопись). Мир любимых вещей** | Угол в перспективе (относительно уровня горизонта): рисование книги с натуры. | 30.11 |  | Комбинированный | Форма, конструкция, соотношение размеров частей | **Уметь** рисовать угол в перспективе | моделирование и преобразование объекта (П) выполнение действий по алгоритму (П)планирование способов взаимодействия (К)выражение своих мыслей (К)формулирование и аргументация своего мнения (К) | Самостоятельная работа |  альбом, акварель, кисть, кружка | Учебник с. 46-49 |
| 13 | **Дверь, ведущая в сказку** | Иллюстрация любой сказки с изображением открытого окна или двери. | 07.12 |  | Комбинированный | Работа в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности | **Уметь** использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи. | моделирование и преобразование объекта (П) поиск и выделение необходимой информации (П)самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)личностное переживание (Л) выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми (К) | Фронталь ный, индивидуальный | альбом, акварель, кисть, кружка | Учебник с. 50-51 |
| 14 | **Рисование с натуры (рисунок, живопись) «И посуда убежала…»** | Иллюстрирование отрывка из произведения К.Чуковского «Федорино горе»  | 14.12 |  | Комбинированный | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти человека, с помощью карандаша | **Уметь:**- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу); | выражение своих мыслей (К)самостоятельное создание алгоритма деятельности (П)личностные переживания (л) | Фронтальный, индивидуальный | альбом, карандаш | Учебник с. 52-53 |
| 15 | **Декоративная работа. Красота обычных вещей.**  | **Контрольный тест.**  Рисование и роспись шкатулки.  | 21.12 |  | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | **Уметь** использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | анализ, синтез, сравнение (П)выполнение действий по алгоритму (П), использование знаково-символических средств (П) личностное переживание (Л) выражение своих мыслей (К нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)поиск и выделение необходимой информации (П) | Самостоятельная работа |  альбом, акварель, кисть, шкатулка | Учебник с. 54-55 |
| 16 | **Рисование по памяти (рисунок, живопись)** | Рисование на тему: « Красота моего города (села)»  | 11.01 |  | Комбинированный | Первичные навыки рисования по памяти с помощью акварели | **Уметь:**-использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу);- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи  | моделирование и преобразование объекта (П) анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П) использование знаково-символических средств (П) | Индивидуальный  |  альбом, акварель, кисть | Учебник с. 60-63 |
| 17 | **Рисование на тему (композиция).** | Рисование на тему: « Пейзаж родных мест, в котором дерево является главным героем. | 18.01 |  | Комбинированный | Использование различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, фломастеры | анализ, синтез, сравнение (П) выполнение действий по алгоритму (П), использование знаково-символических средств (П) личностное переживание (Л) выражение своих мыслей (К), | Фронтальный  | альбом, акварель, кисть, фломастеры, репродукции картин | Учебник с. 64-67 |
| 18 | **Декоративная работа. Сказочный лес.**  | Сюжетная композиция по мотивам русских народных сказок. | 25.01 |  | Комбинированный |  | **Уметь** использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи  | анализ, синтез, сравнение (П)выполнение действий по алгоритму (П), использование знаково-символических средств (П) личностное переживание (Л) выражение своих мыслей (К нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р) поиск и выделение необходимой информации (П) | Самостоятельная работа | альбом, акварель, кисть, фломастеры, репродукции картин | Учебник с. 72-75 |
| 19 | **Рисование. Старинные города России.** | Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане… » А.С.Пушкина. Тематическое рисование | 1.02 |  | Комбинированный | Элементарные основы рисунка | **Уметь** передавать конструктивно-анатомическое строение людей и животных | моделирование и преобразование объекта (П) поиск и выделение необходимой информации (П) самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)личностное переживание (Л) выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми (К) | Самостоятельная работа |  альбом, акварель, кисть | Закончить рисунок  |
| 20 | **Рисование по памяти (рисунок, живопись). Городской пейзаж.** | Рисование на тему: «Вид из окна… Городская улица» | 08.02 |  | Комбинированный | Элементарные основы рисунка | **Уметь** передавать конструктивно-анатомическое строение людей и животных | моделирование и преобразование объекта (П) анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П) использование знаково-символических средств (П) | Самостоятельная работа |  альбом, акварель, кисть | Учебник с. 80-83 |
| 21 | **Построй свой дом. Художественное конструирование и дизайн.****Рисование на тему (композиция** | Рисование на тему: «Праздничный наряд моего города…» | 15.02 |  | Комбинированный | Элементарные основы рисунка | **Уметь** передавать конструктивно-анатомическое строение людей и животных | нравственно-эстетическое оценивание (Л) оценка (Р) формулирование и аргументация своего мнения (К) моделирование и преобразование объекта (П) самостоятельное создание алгоритма деятельности (П) | Самостоятельная работа |  альбом, акварель, кисть | Учебник с. 88-89 |
| 22 | **Рисование с натуры.** | Автопортрет  | 22.02 |  | Комбинированный | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти человека, с помощью карандаша | **Уметь:**-использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу); | выражение своих мыслей (К)планирование способов взаимодействия (К)выражение своих мыслей (К)нравственно-эстетическое оценивание (Л)оценка (Р) самостоятельное создание алгоритма деятельности (П) | Фронтальный, индивидуальный | альбом, карандаш | Учебник с.94-97 |
| 23 | **Рисование по памяти или по представлению (рисунок, живопись).**  | **Контрольный проект: «Рисование своего одноклассника, друга».** | 29.02 |  | Комбинированный | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти человека, с помощью карандаша | **Уметь:**-использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу); | моделирование и преобразование объекта (П) самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П) личностное переживание (Л) | Фронтальный, индивидуальный | альбом, карандаш | Подготовить защиту проекта |
| 24 | **Рисование на тему (композиция).** | Иллюстрация события школьного дня. \*Своего спасибо не жалей, а чужого не жди. | 7.03 |  | Комбинированный | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти человека, с помощью карандаша | **Уметь:**-использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу); | анализ, синтез, сравнение (П) выполнение действий по алгоритму (П), использование знаково-символических средств (П) личностное переживание (Л) выражение своих мыслей (К), | Фронтальный, индивидуальный | альбом, карандаш | Закончить рисунок |
| 25 | **Иллюстрирование…Литература, музыка, театр.** | Рисование на тему: « Я - сказочный герой» | 14.03 |  | Комбинированный | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти человека, с помощью карандаша | **Уметь:**-использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу); | моделирование и преобразование объекта (П) поиск и выделение необходимой информации (П) самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)личностное переживание (Л) выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми (К) | Фронтальный, индивидуальный | альбом, карандаш | Учебник с. 112-115 |
| 26 | **Рисование по памяти или по представлению (рисунок, живопись).** | Образы балета. Фигура человека в движении. | 21.03 |  | Комбинированный | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти человека, с помощью карандаша | **Уметь:**- правильно передавать в рисунке пропорции фигуры человека, характерности поз и движений | моделирование и преобразование объекта (П)анализ, синтез, с равнение, обобщение, классификация(п) использование знаково-символических средств (П) выражение своих мыслей (К), | Фронтальный, индивидуальный | альбом, карандаш | Учебник с. 116-119 |
| 27 | **Лепка**  | Лепка фигурок по мотивам народных игрушек (дымковских): барыня, петух. Лепка | 4.04 |  | Комбинированный | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | **Уметь** рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусстваУметь составлять аппликационные композиции | анализ, синтез, сравнение (П) поиск и выделение необходимой информации (П) выполнение действий по алгоритму (П) использование знаково-символических средств (П)личностное переживание (Л) выражение своих мыслей (К) нравственно-эстетическое оценивание (Л) оценка (Р) | Самостоятельная работа | пластилин, клеенка | Сделать модель из пластилина |
| 28 | **Иллюстрирование** | Сказки на шкатулках. Рисование по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению». Акварель | 11.04 |  | Комбинированный | моделирование и преобразование объекта (П)анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)использование знаково-символических средств (П) |  | Презента ция, репродукции картин | Учебник с. 124-127 |
| 29 | **Художественное конструирование и дизайн.** | Удобства и красота. Рисование комнаты с использованием правил фронтальной или угловой перспективы. | 18.04 |  | Комбинированный | Работа в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности  | **Уметь** применять полученные знания | анализ, синтез, сравнение (П)использование знаково-символических средств (П) личностное переживание (Л) выражение своих мыслей (К), нравственно эстетическое оценивание (Л), оценка (Р) планирование способов взаимодействия (К)выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми (К)  | Фронталь ный, индивидуальный | Презента ция, репродукции картин | Подготовить проект своей комнаты |
| 30 | **Художественное конструирование и дизайн.** | «Этот день победы…» Рисование обелиска или памятника, посвящённого героям ВОВ.  | 25.04 |  | Комбинированный | **Уметь** использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно. | планирование способов взаимодействия (К), выражение своих мыслей (К) выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми (К)моделирование и преобразование объекта (П) поиск и выделение необходимой информации (П) | Самостоятельная работа | Презента ция, репродукции картин | Подготовить рисунок к выставке |
| 31 | **Лепка Иллюстрирование** | **Контрольный тест «Что мы узнали на уроках ИЗО».**Лепка по сказке «Гуси-лебеди» | 16.05 |  | Комбинированный | Организация коллективной деятельности, составление коллективной композиции | **Уметь** работать в коллективе, анализировать совместную работу | выражение своих мыслей (К)планирование способов взаимодействия (К)выражение своих мыслей (К) нравственно-эстетическое оценивание (Л)оценка (Р) самостоятельное создание алгоритма деятельности (П) | Коллективная работа  | пластилин, подставка (размер 20×20), клеенка | Повторение материала |
| 32 | **Декоративная работа**  | Творческая работа. Плакат «Защитим весенние первоцветы».  | 23.05 |  | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | **Уметь** использовать художественные средства выразительности для создания варианта плаката | моделирование и преобразование объекта (П), использовать символы | Групповая работа | Ватман, гуашь, акварель, кисти |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение** **образовательного процесса.**

**Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения**

1)учебно-методические комплекты (умк) по изобразительному искусству (учебники, дидактические материалы)

* Учебно-наглядные пособия
* Программно-методические материалы:программы по изобразительному искусству; методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства).
* Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.
* Книги о искусстве (о художниках,художественных музеях, книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры)
* Стандарт начального общего образования по образовательной области «искусство».

2) портреты русских и зарубежных художников.

* Таблицы по цветоведению , перспективе ,построению орнамента.
* Таблицы по стилям архитектуры ,одежды,предметов быта.
* Схемы по правилам рисования предметов ,растений ,деревьев, животных, птиц, человека
* Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно - прикладному искусству
* Дидактический раздаточный материал:карточки по художественной грамоте

3) мультимедийные обучающие художественные программы

* Игровые художественные компьютерные программы
* Материал на информационном носителе(флэш-карта)

4) классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

* Магнитная доска.
* Интерактивная доска
* Персональный компьютер.
* Мультимедийный проектор.
* Ксерокс.
* Фотоаппарат.
* Цифровая фотокамера (по возможности)

**Результаты (в рамках ФГОС общего образования – личностные, метапредметные и предметные) освоения конкретного учебного курса, предмета, дисциплин (модулей) и системы их оценки.**

**Личностные результаты.**

***Обучающиеся научатся:***

**·** положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

**·** познавательной мотивации к изобразительному искусству;

**·** чувства уважения к народным художественным традициям России;

**·** внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**·** эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

 **Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

**·** выполнять работу по заданной инструкции;

**·** использовать изученные приёмы работы красками;

**·** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

**·** вносить коррективы в свою работу;

**·** понимать цель выполняемых действий,

**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**·** решать творческую задачу, используя известные средства;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность

 (изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** «читать» условные знаки, данные в учебнике;

**·** находить нужную информацию в словарях учебника;

**·** вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

**·** различать цвета и их оттенки,

**·** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·** конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

**·** комментировать последовательность действий;

**·** выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

**·** участвовать в коллективном обсуждении;

**·** выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

**·** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

**·** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Прогнозируемые результаты**

**Обучающиеся научатся:**

* получат знания узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения

 о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

* получат знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фафару (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
* об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
* Научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
* Научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* выражать отношение к произведению;
* чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
* изображать форму, строение, цвет предметов;
* соблюдать последовательное выполнение рисунка;
* определять холодные и тёплые цвета;
* выполнять эскизы декоративных узоров;
* использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
* применять приёмы народной росписи;
* расписывать готовые изделия по эскизу;
* применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

**Критерии оценки устных индивидуальных**

**и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Виды учебной деятельности учащихся**

* Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
* осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
* решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
* простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

**Средства контроля**

**Тест по изобразительному искусству в 4 классе**

**Фамилия, имя**

**1.Декорация**:

а) художественный спектакль на сцене;

б) художественное украшение сцены;

в) художественное украшение костюмов актёров.

**2.Модель изображения в уменьшенном масштабе:**

а) эскиз

б) макет

в) декорация

**3.Искусство изменения внешности актера:**

а) маска

б) наряд

в) грим

4.**Буквы, которые напечатаны в книгах, плакатах называют:**

а) реклама

б) шрифт

в) рисунок

**5.Музей:**

а) учреждение, в котором хранятся старые вещи;

б)учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением предметов памятников истории и культуры;

в) учреждение, в котором художник хранит свои инструменты .

**6.Экспозиция:**

а) расстановка музейных предметов по темам;

б) комната, в которой художник создаёт произведения искусства;

**7.Коллекция - это:**

а) собрание предметов, связанных одной темой;

б) изображение предметов, связанных одной темой;

**8. Картина, изображающая природу:**

а) натюрморт

б) пейзаж

в) гравюра

9.**Что такое портрет?**

а) изображение природы

б) изображение овощей и фруктов

в) изображение человека

**10.Что изображают в натюрмортах?**

а) море;

б)  посуда

в) лицо человека

***I четверть.***

1. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
а) Красный и золотой   б) Желтый и черный
в) Белый и синий           г) Оттенки зеленого.

2. Какой жанр является изображением картин природы:

а) пейзаж         б) портрет

в) натюрморт   г) батальный

3. Назови 3 основных  цвета в живописи:
а) красный, желтый, синий                   б) черный, белый, серый
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый   г) красный, желтый, зеленый

4. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

а) штрих      б) горизонт

в) тень         г) граница

5. Какой цвет является тёплым:

а) серый         б) фиолетовый

в) синий         г) жёлтый

6.  Какой жанр является изображением человека:

а) пейзаж         б) портрет

в) натюрморт   г) батальный.

***II четверть.***

**Контрольная работа за I полугодие**

1. Пейзажист - это

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** |  художник, пишущий портрет |
| **2.** | [художник график](http://www.proshkolu.ru/) |
| **3.** | [художник, пишущий пейзаж](http://www.proshkolu.ru/) |

2. В анималистическом жанре изображают...

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | [животных](http://www.proshkolu.ru/) |
| **2.** | [боевые сражения](http://www.proshkolu.ru/) |
| **3.** | [природу](http://www.proshkolu.ru/) |

3. Натюрморт - это...

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | [изображение архитектуры](http://www.proshkolu.ru/) |
| **2.** | [изображение живой натуры](http://www.proshkolu.ru/) |
| **3.** | [изображение мертвой натуры](http://www.proshkolu.ru/) |

4. В переводе на русский язык слово анимал - означает

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | [животное](http://www.proshkolu.ru/) |
| **2.** | [низенький](http://www.proshkolu.ru/) |
| **3.** | [маленький](http://www.proshkolu.ru/) |
| **4.** | [большой](http://www.proshkolu.ru/) |

5. В жанре марина изображают…

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | [водную стихию](http://www.proshkolu.ru/) |
| **2.** | [архитектуру](http://www.proshkolu.ru/) |
| **3.** | [фигуры людей](http://www.proshkolu.ru/) |

***IV четверть***

**Контрольная работа по итогам года**

1. В городецкой росписи превалируют цвета:

А) белый, голубой, синий;                          В) Черный, синий, зеленый;

Б) Черный, красный, золотой;                    Г) Желтый, красный, зеленый.

1. Вдали предметы кажутся:

А) крупнее и бледнее;                                 В) мельче и ярче;

Б) крупнее и ярче;                                        Г) мельче и бледнее.

1. Художник-анималист изображает:

А) людей;                                                       В) животных;

Б) предметы быта;                                         Г) море.

1. В картине «Утро в сосновом лесу» объединились жанры:

А) марина и батальный;                               В) портрет и натюрморт;

Б) пейзаж и анимал;                                      Г) пейзаж и портрет.

     5.    Найди пару контрастных цветов:

            А) красный и оранжевый;                       В) чёрный и серый;

            Б) Красный и зелёный;                            Г) синий и фиолетовый.

     6.   В городецкой росписи часто изображают:

            А) коней и птиц;                                       В) коз и коров;

            Б) кошек и собак;                                      Г) жуков и бабочек.

 СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

 Протокол заседания Заместитель директора по УВР

 Методического совета

 МБОУ Маргаритовской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Скокова Т. М

 От \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ год № \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ год

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ипполитова Н. П.