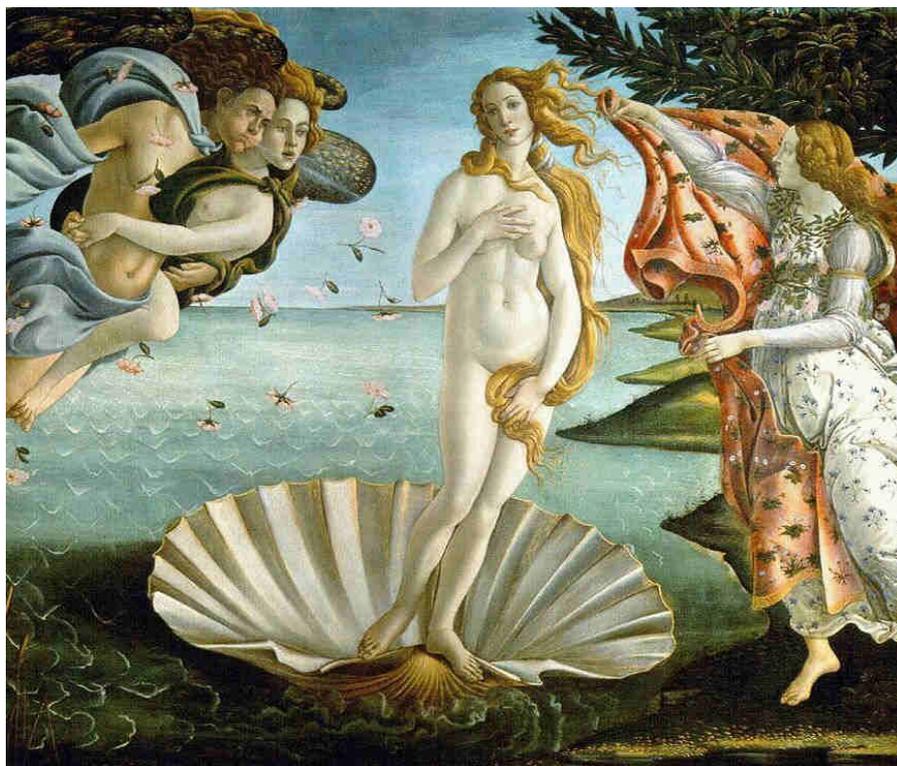


**Сообщение на тему:**  
***“Женский идеал  
в творчестве Боттичелли”***



**Работу выполнила**

**Ученица 10 класса**

**МБОУ Маргаритовской  
СОШ**

**Путивцева Мария**

**2020 г.**

## “ Женский идеал в творчестве Боттичелли”

*Боттичелли Сандро* - великий итальянский живописец эпохи Раннего Возрождения, представитель флорентийской школы. Родился 1 марта 1445 года. Прозвище Botticelli («бочонок») перешло к Сандро от его брата-маклера, который был толстяком. Учился вместе с Леонардо да Винчи в мастерской Верроккьо в семье дубильщика кожи Мариано ди Ванни Филиппеи; прозвище «Боттичелло». Он создал пленительные по своей возвышенности образы-аллегии и подарил миру идеал женской красоты.



На его полотнах томные чувственные красавицы задумчивы и покорны судьбе, вместе с тем они олицетворяют стойкость духа и, несмотря на наготу, непогрешимость. Как сложилась судьба гения Возрождения, чьи живописные симфонии и сегодня звучат волнительно.

Тема женской красоты, идеала в творчестве Боттичелли связана с Симонеттой Веспуччи, влюбленной Джулиано Медичи. Её любили и боготворили во всей Флоренции. С ней связана романтическая история.



В январе 1475 года Медичи организовали рыцарский турнир. Каждый участник турнира выбирал даму сердца, которой хотел посвятить свою предполагаемую победу. Джулиано Медичи выбрал Симонетту Веспуччи. Кстати, на рыцарском знамени Медичи была изображена Афина Паллада, в которой все флорентийцы признали Симонетту. Через год после турнира прекрасная Симонетта умерла от чахотки. Говорят, во время похорон, та, красоте которой завидовали все, стала ещё краше. Так было это или нет, неважно. Чтобы увековечить красоту её, Боттичелли, сам, который тоже любил прекрасную флорентийку, создаёт картины с её образом. Как пишет Виктор Липатов, «он наряжает ее в красивые одежды, унижает жемчужинами косу «медных» волос, аккуратно рисует чуть курносый нос, отмечает на устах загадочную улыбку обольщения и таинственной мечты. Ее высокий лоб кажется ему лбом провидицы, а по-детски трогательное выражение лица и глаза, излучающие надежду, вызывают трепет умиления».

В "Весне" и "Рождение Венеры" можно увидеть Симонетту Веспуччи – ту, которую любил Сандро Боттичелли.

Умер Боттичелли 17 мая 1510 года. Согласно завещанию, его похоронили вблизи могилы Симонетты Веспуччи.