

Изучение культуры еврейского народа.

В 2016 году МБОУ Маргаритовская СОШ стала «пилотной» школой для реализации образовательного этнокультурного проекта «150 культур Дона». Цель проекта – массовое вовлечение обучающихся в процесс изучения культур, обычаев и традиций на территории Ростовской области и распространение лучших практик в образовательных учреждениях региона.

Задачи проекта:

1. Формирование у учащихся чувства национального достоинства, культуры межнационального общения через: развитие ассоциативного творческого мышления в процессе освоения связей традиционной культуры и народного искусства с бытом, трудом, историей страны и мира.
2. Формирование и развитие этнокультурной компетенции учащихся, обучение их базовым знаниям, умениям и навыкам в области народной культуры.
3. Развитие личностных качеств учащихся посредством этнокультурного образования как фактора интеллектуального роста детей и юношества, развитие у учащихся культурно-исторической памяти.

По результатам жеребьёвки нашей школе выпало изучение еврейской культуры.

Изучение культуры еврейского народа в рамках реализации историко – культурного проекта в нашей школе происходит в рамках внеурочной деятельности для учащихся 5-6 класса и кружка "Загадки истории" для учащихся 7 класса.

Начали с изучения происхождения древних евреев. Юные исследователи выявили исторические корни народа, проследили путь представителей этого народа к нам на Дон. Интересно было узнать, что первые представители еврейского народа попали на Дон в глубокой древности через Северный Кавказ, а в средние века персидские евреи поселились в Хазарском каганате, где активно развернули прибыльную торговлю по Великому шёлковому пути. Чтобы понять другой народ, нужно побывать у истоков зарождения этноса и его уникальной культуры. Для этого ребята побывали на заочной экскурсии по Земле Обетованной – по Израилю. (уроки просмотра презентаций «Путешествие по старому Израилю»)



Хамса

Хамса – защитный амулет в форме ладони, которым пользуются и иудеи, и мусульмане. Другое название Рука Бога.

Как правило, хамса бывает симметричной, с большими пальцами с двух сторон, а не копирует анатомическую форму ладони.

Археологические данные свидетельствуют о том, что направленная вниз хамса использовалась в регионе как защитный амулет еще до его использования членами монотеистических религий.

Универсальный знак защиты, образ открытой правой ладони виден ещё в месопотамских артефактах и мудре Будды учения и защиты (Дхармачакра-мудра). Другие символы божественной защиты, основанные на изображении руки, включают руку Венеры (или Афродиты) и руку Марии, которая была использована для защиты женщин от дурного глаза, повысить рождаемость и лактацию, обеспечить здоровую беременность и укрепить слабых.

Одна из теорий постулирует связь Хамсы и Мапо Рanteа, амулет известный древним египтянам, как «два пальца». В этом амулете два пальца символизируют Исиду и Осириса, а большой палец – это их ребенок Гор. «Два пальца» использовались для вызова духов родителей для защиты ребенка.

Другая теория находит следы происхождения Хамсы в Карфагене (Финикия), где рука верховного божества Танит использовалась от дурного глаза. По словам Бруно Барбатти, в то время этот мотив являлся самым важным знаком Апотропической магии в исламском мире, хотя многие современные представления продолжают явно показывать происхождение от секс-символизма.

Путь Хамсы в еврейской культуре и ее популярность особенно в еврейских общинах сефардов и мизрахим, можно проследить благодаря его использованию в исламе. Хамса была принята и используется евреями, живущих в исламском мире, и там же признается среди христиан, в качестве приносящий счастье.

Стена Плача



Панорама Западной Стены с Куполом Скалы (слева) и мечетью Аль-Акса (справа) на заднем плане

Стена Плача – часть массивной каменной стены вокруг Храмовой горы Старого города Иерусалима, уцелевшей после разрушения Второго Храма римлянами в 70 г. Стена Плача считается самым священным местом в иудаизме.

В течение многих веков является символом веры и надежды многих поколений евреев, местом их паломничества и молитв. Самый ранний источник, уязвляющий евреев со Стеной, датируется IV веком. С началом Сионистского движения в начале XX века Стена стала одной из причин трений между еврейским сообществом и мусульманскими религиозными лидерами.

Стена была сооружена в 19 г. до н.э. Иродом I для поддержания земляной насыпи, сделанной в период расширения территории Храма. Полная высота Стены от её основания в районе площади Стены плача оценивается в 32 м, при этом открытый фрагмент составляет примерно 19 м в высоту. Стена состоит из 45 слоёв камня, 28 из которых находятся над землёй и 17 под землёй. Первые семь видимых слоёв относятся к Иродовскому периоду.

Местом молитвы Стена стала после разрушения Храма, когда евреи начали оплакивать уничтоженную святыню и молить Бога о возрождении Израиля, отсюда и происходит её название – Стена Плача.

Возле Стены плача можно найти молящихся в любое время суток. Миллионы туристов со всего мира ежегодно прибывают в Иерусалим, для того чтобы увидеть Стену плача и оставить записку с просьбой к Всевышнему между камней стены.

150 культур Дона Еврейская культура

Символы Израиля



МБОУ Маргаритовская СОШ

Учащиеся 5 класса

Флаг Израиля



Флаг Израиля является государственным символом Израиля, на законодательном уровне был принят 28 октября 1948 года, через пять месяцев после провозглашения независимости государства.

Флаг был разработан для сионистского движения в 1891 г. Полотнище флага напоминает «талит» — белую с синими полосами еврейскую моленную накидку. Флаг представляет собой белое прямоугольное полотнище с двумя горизонтальными синими полосами по краям и звездой Давида в центре.

Гексаграмма в центре — Маген Давид, известный как «Щит Давида», или «звезда Давида».



Звезда Давида

Звезда Давида — древний символ, эмблема в форме шестиконечной звезды (гексаграммы), в которой два равносторонних треугольника наложены друг на друга верхний — вершиной вверх, нижний — вершиной вниз, образуя структуру из шести равносторонних треугольников, присоединённых к сторонам шестиугольника.

Название «Звезда Давида» этот символ получил, согласно легенде, потому что был изображён на щитах воинов царя Давида. Другой его вариант, пятиконечная звезда, пентаграмма, известен под именем «Соломонова печать». Тем не менее, связь этого символа с именем царя Давида, как и пятиконечной звезды с именем царя Соломона, по всей вероятности, является приписыванием позднего Средневековья. Звезда Давида изображена на флаге Государства Израиль и является одним из основных его символов.

Герб Израиля



Семисвечник обрамлён оливковыми ветвями — символом мира; под основанием ая надпись на иврите «יִשְׂרָאֵל» («Израиль»). Фон герба всегда синий, изображение меноры и оливковых ветвей может быть белого или золотого цвета.

Герб Израиля был принят в результате конкурса, проведённого в 1948 г., на основе победившего проекта выходцев из Латвии, братьев Гавриила и Максима Шамиров. Отдельные элементы герба были взяты из проектов других участников конкурса.

На арке Тита, посвящённой завоеванию Иудеи и расположенной в Риме на императорских форумах есть изображение пленных иудеев, несущих менору (предположительно из Второго иерусалимского храма). Именно эта менора взята за основу изображения меноры на гербе Израиля.

Менора



Менора — золотой семисвечный светильник (семисвечник), который, согласно Библии, находился в Скинии Собрания во время скитания евреев по пустыне, а затем и в Иерусалимском храме, вплоть до разрушения Второго Храма.

Менора является одним из древнейших еврейских символов, найденных выгравированными на скалах, изображенными в мозаике, на монетах и на камнях саркофагов. Менора, состоящая из центрального ствола с выходящими из него с обеих сторон ветвями, несомненно создаёт образ растения. Менора - это вид стилизованного дерева и вполне возможно, что в оригинале она являлась символом древа жизни.

Гимн Израиля

Ха-Тиква, традиционно Атиква — государственный гимн Израиля.

В основе текста гимна Израиля лежит песня «Тикватейну» («Наша надежда»), стихи к которой написал выходец из Галиции Нафтали Герц Имбер. Первый набросок стихов был сделан в 1877 г. в Яссах (Румыния). По одной из версий, стихи были посвящены созданию поселения Петах-Тиква («Врата надежды») в Палестине. В 1886 г. стихотворение было издано в Иерусалиме в сборнике «Утренняя звезда». Полный текст включал 10 строф.

*Пока внутри сердца всё ещё
Бьётся душа еврея,
И в края Востока, вперёд,
На Сион устремлён взгляд, —
Ещё не позабла наша надежда,
Надежда, которой две тысячи лет:
Быть свободным народом на своей земле,
Стране Сиона и Иерусалима.* (Русский перевод)

Мелодия. Шмуэль Козн вспоминал, что он спел текст на мелодию молдавской песни, названную им на идише как «Ойс-ци». Мелодия этой песни, в свою очередь, восходит к мелодии, известной в Италии с XVI в. под названием «Ла Мантована» (La Mantovana), или «Ballo di Mantova».

С другой стороны, немецко-израильский музыковед Петер Эммануэль Градницкий в книге «The Music of Israel» утверждает, что Козн положил «Ха-Тикву» на мотив литургической композиции знаменитого кишинёвского кантора Нисн Белцера, что всё же не исключает молдавского происхождения мелодии.

Песня приобрела огромную популярность и постепенно стала гимном сионистского движения, исполнялась на съездах и конгрессах. Из-за «чужого» происхождения музыки делались попытки сочинить другой гимн, но популярность «Атиквы» неизменно перевешивала.

После образования государства Израиль «Атиква» де-факто стала гимном Израиля. Официальный статус гимна за «Атиквой» был закреплён решением кнессета лишь 10 ноября 2004 г.



Следующим шагом было изучение особенностей еврейской музыкальной культуры. Особенно интересно для детей было прослушивание еврейских мелодий, так похожих и так отличных друг от друга. Ученики узнали, что в России и среди евреев, живущих на Дону, песнопения исполняются, в основном, на идише (производный язык европейских евреев). Конечно же, интересным было изучение особенностей национальной кухни евреев. Среди них были: «Маца» - пресный пасхальный хлеб, «Курица в апельсиново - горчичном соусе», «Хоменташн» — традиционное печенье с начинкой, "Форшмак» — закуска из солёной сельди, «Кугель» - запеканка из картофеля, «Тейглах» — орешки, сваренные в меду, «Чолнт» - субботняя каша. Знакомыми, вкусными и полезными оказались «латкес» (картофельные оладьи), луковый хлеб и «гефилте фиш» (фаршированная рыба).

Сценарий еврейской сказки-притчи

«Правитель, торговцы и мудрый ребенок»

АВТОР:

Когда-то в давние времена лавки двух лавочников стояли на базаре рядом и были разделены всего лишь тонкой деревянной перегородкой. В одной лавке торговали маслом, в другой продавались благовония.

Однажды вечером, перед закрытием рынка, лавочник, торговавший благовониями, заглянул через щель в перегородке к своему соседу и увидел, что тот пересчитывает золотые динары и складывает их в красный платок. Он тоже стал считать их. В платке оказалось сто шестьдесят пять золотых монет. Лавочника обуяла жадность, ему очень захотелось завладеть этими деньгами. Он выбежал на улицу и завопил:

Лавочник выбегает и начинает кричать.

Лавочник:

— Караул! Ограбили! Украли мои деньги!

АВТОР: Тотчас прибежали стражники.

Прибегают стражники.

Стражник: — Кого ты подозреваешь в краже?

Лавочник: — Не знаю... После того как я сложил деньги в красный платок, никто сюда не заходил, кроме моего соседа, торговца маслом. А в платке было сто шестьдесят пять динаров!

АВТОР: Стражники заглянули к соседу и нашли в укромном месте деньги, завёрнутые в красный платок.

Стражники заходят в лавку торговца маслом и находят платок с монетами.

АВТОР: Торговец маслом клялся и божился, что это его собственные деньги, но ему не поверили, схватили несчастного и бросили в темницу.

В это время торговец маслом падает на колени перед стражниками (молча) и бурно жестикулирует. Стражники берут его под руки и уводят.

Выходит судья.

АВТОР: Судья начал расследовать это дело, но установить, кто прав, кто виноват, никак не мог.

Судья стоит в задумчивости, а потом пожимает плечами.

АВТОР: Тяжбой заинтересовался даже сам правитель города, но и он ни в чём не смог разобраться. В самом деле, кому следовало верить — торговцу маслом или его соседу? Кто из них говорит правду, а кто лжёт? В городе только и разговоров было, что об этом происшествии, но как распутать клубок, никто не знал. Однажды, гуляя за городом, правитель повстречал детей, затеявших какую-то игру. Он услышал, как один из мальчуганов сказал:

Правитель прогуливается и видит детей, которые играют.

1й ребенок: — Давайте сыграем в суд. Ты будешь торговцем маслом, ты — его соседом, а я буду судьёй.

АВТОР: Правитель города притаился за деревом и стал наблюдать. Дети прикатили большой камень и усадили на него мальчика, который захотел быть судьёй. К нему подошли два других, изображавших лавочников.

2й ребенок: — Это мои сто шестьдесят пять динаров, я их выручил за проданное масло.

3й ребенок: — Нет, это мои деньги. Я сосчитал их, завернул в красный платок и спрятал в ящик стола, а ты пришёл и украл их.

АВТОР: Выслушав обоих, «судья» сказал:

1й ребенок: — Принесите мне миску горячей воды.

2й и 3й дети хором: — Зачем?

1й ребенок: — Я положу в неё динары. Если на поверхность воды всплывут капельки масла, значит, это деньги торговца маслом: он целый день возится со своим товаром, у него жирные руки, и монеты должны быть замасленные. Если же ничего не всплывёт — значит, это деньги его соседа.

АВТОР: Вернувшись домой, правитель объявил, что долгожданный суд состоится завтра. Весть об этом тотчас же облетела весь город. У здания суда собралась большая толпа. Когда оба лавочника изложили своё дело, правитель приказал принести миску горячей воды и платок с золотыми динарами. Он положил монеты в воду — и тотчас на поверхность всплыли капельки масла.

Правитель: — Покажите миску народу, пусть все скажут, чьи это деньги.

НАРОД (3-5 человек хором): — Конечно же, торговца маслом! Торговца маслом!

АВТОР: Деньги были тут же возвращены их хозяину, а его жадного соседа заключили в темницу. Все начали расхваливать мудрость правителя, а он привёл мальчугана и сказал:

ПРАВИТЕЛЬ: — Не я, а этот ребёнок разоблачил коварного обманщика!

АВТОР: Вот так обычные дети, играючи, спасли невинного и наказали виновного, ведь самое главное в жизни — быть честным.

Есть ли польза ученикам от необычного этнокультурного проекта «150 культур Дона»? Безусловно. Не только Ростовская область, но и вся наша страна всегда была и будет многонациональной. Очень важно воспитать у детей с раннего возраста уважение к другим народам. Сделать это возможно только при условии, что человек будет понимать и принимать культуру разных этносов, проживающих на одной большей территории.