

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно – эстетическому направлению развития детей № 46 «Малинка» (МБДОУ д/с № 46 «Малинка») 346770 Ростовская область, Азовский район, село Кагальник, улица Советская, дом 73 «а», телефон 8(86342)38913
e mail: malinka46kagalnik@mail.ru ИНН / КПП 6101029039 / 610101001

ПРИНЯТА:

решением Педагогического совета
МБДОУ д/с № 46 «Малинка»

протокол № 1 от «05» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНА :

Заведующим МБДОУ д/с №46 «Малинка»
_____ Т.А.Мыльниковой

Приказ №45 от 25.08.2022г

Рабочая программа
музыкального руководителя групп общеразвивающей направленности МБДОУ д/с № 46 «Малинка

Лысенко Эльвиры Валерьевны

Срок реализации: 1 год

Составлена на основе примерной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 № 2/15)

с. Кагальник, Азовский район
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.Целевой раздел

| | | |
|----------------------------------|--|----|
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цель и задачи рабочей программы | 3 |
| 1.3 | Формы образовательной деятельности | 5 |
| 2. Содержательный раздел | | |
| 2.1 | Содержание работы по музыкальному воспитанию группы раннего возраста (1,5 -3 года) | 7 |
| 2.2 | Учебно – тематический план во группе раннего возраста | 8 |
| 2.3 | Содержание работы по музыкальному воспитанию детей младшей разновозрастной группе (3 – 5 лет) | 9 |
| 2.4 | Учебно – тематический план в младшей разновозрастной группе | 10 |
| 2.5 | Содержание работы по музыкальному воспитанию детей старшей разновозрастной группы (6-7 лет) | 11 |
| 2.6 | Учебно – тематический план в старшей разновозрастной группе | 13 |
| 2.7 | Планируемые результаты Рабочей программы. Целевые ориентиры. | 14 |
| 3. Организационный раздел | | |
| 3.1 | Организация работы в группе раннего возраста | 17 |
| 3.2 | Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности в группе раннего возраста | 20 |
| 3.3 | Организация работы в младшей разновозрастной группе | 24 |
| 3.4 | Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности в младшей разновозрастной группе | 26 |
| 3.5 | Организация работы в старшей разновозрастной группе | 30 |
| 3.6 | Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности в старшей разновозрастной группе | 33 |
| 3.7 | Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала | 37 |
| 3.8 | Взаимодействие с родителями (законными представителями). | 40 |
| 3.9 | Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами | 41 |
| 3.10 | Система мониторинга | 43 |
| 3.11 | Самообразование | 57 |
| 3.12 | План культурно- досуговой деятельности | 57 |

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя Лысенко Э.В. (далее - Программа) разработана на основе Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 20 мая 2015 г., № 2/15),

- Образовательной программы МБДОУ д/с № 46 «Малинка» в соответствии со следующими нормативными документами:
- Конвенция ООН о правах ребенка, 1989.
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (гл. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 года N 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Письма Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

Программа разработана с учётом Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой» (3-е изд., 2014 г.), парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Ведущей целью рабочей программы является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, для развития музыкально-творческих способностей детей средствами музыкального искусства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, приобщение к музыкальному искусству, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, обеспечение безопасности жизнедеятельности ребёнка, сохранению и укреплению здоровья.

1.2. Цель и задачи реализации Рабочей программы

Цель рабочей программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи рабочей программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников и ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие способности слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- приобщение к культуре Донского края.

Рабочая программа по музыкальному развитию, опираясь на основную общеобразовательную программу дошкольного образования МБДОУ д/с № 46 «Малинка», предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиНа.

| <i>Область</i> | <i>Возрастная группа</i> | <i>Продолжительность занятия</i> |
|--|--------------------------------|----------------------------------|
| <i>«Художественно-эстетическое развитие»: Область «Музыка»</i> | Группа раннего развития | не более 10 минут |
| | младшая разновозрастная группа | не более 10-15 минут |
| | старшая разновозрастная группа | не более 25 -30 минут |

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Проектирование воспитательно-образовательного процесса по «Музыкальному развитию»

Рабочая программа основана на интеграции разных видов музыкальной деятельности.

- восприятие (слушание музыки);
- музыкальное исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах);

- музыкальное творчество (песенное, музыкально-игровое и танцевальное).

Организация учебного процесса по музыкальному развитию регламентируется: «Основной Общеобразовательной Программой ДОУ», годовым учебным планом ДОУ, циклограммой непрерывной образовательной деятельности и планом работы музыкального руководителя.

Учебный план по реализации музыкального развития в ДОУ

| Непосредственно-образовательная деятельность | Группа раннего возраста 1,5 -3 года | | Младшая разновозрастная группа 3-5 лет | | Старшая разновозрастная группа 5-7 лет | |
|--|--|-------|---|-------|---|-------|
| | В неделю | В год | В неделю | В год | В неделю | В год |
| | 2 | 72 | 2 | 72 | 2 | 72 |

1.3. Формы образовательной деятельности

В соответствии с современными требованиями в рабочей программе предусматриваются следующие формы организации обучения:

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|---|---|--|--|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые Групповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые Групповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> – Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов – Музыкальная подвижная игра на прогулке – Интегративная деятельность – Концерт-импровизация на прогулке – Использование музыкально-ритмических движений, пения, слушания: – на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; | <ul style="list-style-type: none"> – Слушание музыки – Экспериментирование со звуками – Музыкально-дидактическая игра – Шумовой оркестр – Разучивание музыкальных игр и танцев – Совместное пение – Импровизация – Беседа интегративного характера – Интегративная деятельность – Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение – Музыкальное упражнение – Попевка – Двигательный пластический танцевальный этюд – Творческое задание – Театрализованная деятельность | <ul style="list-style-type: none"> – Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО – Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании – Импровизация на инструментах – Инсценирование | <ul style="list-style-type: none"> – Творческое задание – Создание соответствующей предметно-развивающей среды – Музыкальная сюжетная игра – Слушание – Исполнение – Импровизация – Консультации для родителей – Родительские собрания – Индивидуальные беседы – Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) – Театрализованная деятельность – Открытые музыкальные занятия для родителей – Досуги – Создание наглядно-педагогической |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – на музыкальных занятиях; – на других занятиях – во время прогулки – в сюжетно-ролевых играх – на праздниках и развлечениях и т.д. | <ul style="list-style-type: none"> – Концерт-импровизация – Танец – Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов – Музыкальная сюжетная игра – Досуги | <ul style="list-style-type: none"> – Музыкально-дидактические игры – Игры-драматизации – Аккомпанемент в пении, танце и др. – Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых – Детский ансамбль, оркестр – Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». | <ul style="list-style-type: none"> пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) – Прослушивание – Совместное пение – Просмотр видеофильмов |
|---|--|--|---|

Принципы построения программы:

В основу рабочей программы по музыкальному сопровождению развития дошкольников положены принципы:

1. Германизации –предполагающая веру в возможности ребёнка.
2. Системный подход – основанный на понимании человека как целостной системы.
3. Комплексный подход к сопровождению развития ребёнка.
4. Интеграции образовательных программ по задачам и содержанию.
5. Принцип личносно ориентированного взаимодействия взрослого с ребенком (учёт индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка, предполагающий содержание, формы, способы сопровождения, соответствующие индивидуальным возможностям ребёнка, темпам его развития).

Соблюдение перечисленных принципов в современных условиях развития дошкольного образования обеспечивает возможности, как для удовлетворения возрастных потребностей ребенка, так и для сохранения и поддержки индивидуальности ребенка, что и позволяет реализовать права и свободы подрастающей личности.

Формы работы с педагогическим коллективом: индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование.

Формы работы с родителями: индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения.

Связь с другими образовательными областями:

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи. Рабочая программа дает возможность организовать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

| <i>Образовательная область</i> | <i>Компонент образовательной деятельности</i> | <i>Методы и приемы</i> |
|---|---|--|
| «Социально-коммуникативное развитие» | «Социализация» | <ul style="list-style-type: none"> • за счет развития игровой деятельности детей (подвижные, театрализованные, дидактические); • приобщения к элементарным общепринятым нормам (музыкальной культуре) и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. |
| | «Безопасность» | <ul style="list-style-type: none"> • за счет формирования основ безопасности (правила поведения в саду, на занятии, при |

| | | |
|--|------------------------------------|--|
| | | передвижении). |
| « Познавательное развитие» | | <ul style="list-style-type: none"> • за счет сенсорного развития; • формирования элементарных математических представлений; • формирования целостной картины мира, расширение кругозора детей (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года). |
| «Речевое развитие» | «Развитие речи» | <ul style="list-style-type: none"> • за счет развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения) ; • расширения словарного запаса детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы. |
| | «Чтение художественной литературы» | <ul style="list-style-type: none"> • за счет формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки) . • приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек) |
| «Художественно-эстетическое развитие» | « Приобщение к искусству» | <ul style="list-style-type: none"> • Приобщение к народному искусству(словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; • Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства. |
| | « Изобразительная деятельность» | <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением) |

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание работы по музыкальному развитию детей группы раннего возраста (1,5 -3 года).

В раннем возрасте формируются предпосылки эстетического отношения к окружающему и элементарные виды художественной деятельности: музыкальной, художественно-речевой. Приобщение детей к музыкальному искусству начинается с их знакомства с народным творчеством. Ребенок впитывает в себя мелодии и ритмы народных песен и стихов, образы словесного фольклора. В этом возрасте у дошкольника уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Образовательные задачи

Слушание музыки

Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать представление об окружающем мире. Расширять словарный запас.

Подпевание

Расширять кругозор и словарный запас. Формировать активное подпевание. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.

Музыкальное – ритмические движения, пляски и игры

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальный слух. Формировать основные движения (ходьба, бег, прыжки). Знакомить с элементами плясовых движений. Формировать умение соотносить движения с музыкой. Формировать активность в играх, плясках. Развивать чувство ритма, координацию движений. Развивать элементарные пространственные представления.

2.2. Учебно – тематический план группы раннего возраста

| Месяц | № недели | Тема | Количество часов |
|----------|----------|---|------------------|
| Сентябрь | 1 | «Мы пришли в детский сад» | 2 |
| | 2 | «Фрукты и овощи» | 2 |
| | 3 | «Мы встречаем осень золотую», «Деревья, кустарники» | 2 |
| | 4 | «Малышам о профессиях» | 2 |
| | 5 | «Моё имя»» | 2 |
| Октябрь | 6 | «Домашние и дикие животные» | 2 |
| | 7 | «Что делают из муки» | 2 |
| | 8 | «Моя семья. Наши любимцы» | 2 |
| | 9 | «Мой дом» | 2 |
| Ноябрь | 10 | «Дружба» | 2 |
| | 11 | «Неделя добрых дел» | 2 |
| | 12 | «Моё имя» | 2 |
| | 13 | «Мама– слово дорогое» | 2 |
| Декабрь | 14 | «Здравствуй, зимушка, зима!» | 2 |
| | 15 | «Зимние забавы» | 2 |
| | 16 | «Зелёная красавица всем нам очень нравится» | 2 |
| | 17 | «Новогодний калейдоскоп» | 2 |
| Январь | 18 | «Рождественские колядки» | 2 |
| | 19 | «Это нам интересно!» | 2 |
| | 20 | «В здоровом теле – здоровый дух!» | 2 |
| Февраль | 21 | «Транспорт» | 2 |
| | 22 | «Первые шаги в мире хороших манер» | 2 |
| | 23 | «Я и мой папа» | 2 |
| | 24 | «Наша масленица,...» | 2 |
| Март | 25 | «Международный женский день» | 2 |
| | 26 | «Весна - красна» | 2 |
| | 27 | «Мир вокруг нас» | 2 |
| | 28 | «В мире доброты» | 2 |
| | 29 | «Поиграем в театр» | 2 |
| Апрель | 30 | «Путешествие в страну книг» | 2 |

| | | | |
|-----|----|---------------------------|---|
| | 31 | «Малышам о космосе» | 2 |
| | 32 | «Земля – наш общий дом» | 2 |
| | 33 | «Виды транспорта» | 2 |
| Май | 34 | «Здравствуй, солнышко!» | 2 |
| | 35 | «Лес весной» | 2 |
| | 36 | «Огонь – друг или враг ?» | 2 |
| | 37 | «Мы немного подросли» | 2 |

2.3.Содержание работы по музыкальному воспитанию детей младшей разновозрастной группы (3-5лет)

Дети младшей разновозрастной группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности, в самостоятельной деятельности и в режимных моментах.

Образовательные задачи

Слушание музыки

Познакомить с жанрами: марш, вальс, танец. Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Самостоятельно определять жанр музыки и характер произведения. Формировать понятие двухчастной формы. Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

Музыкальное – ритмические движения, пляски и игры

Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. Передавать в движении образы (лошадка, медведь, птички, лиса, зайчик и т.д.). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять лёгкий бег враспынную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях. Соблюдать простейшие правила игры. Выполнять солирующие роли. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения по показу педагога.

Распевание, пение

Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Правильно выполнять дыхательные упражнения. Развивать артикуляционный аппарат.

Развитие чувства ритма, музицирование

Пропевать долгие и короткие звуки. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. Играть последовательно. Формировать понятия звуковысотного слуха и голоса. Развивать память и интонационную выразительность.

Музыкальная игра-драматизация

Поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов. Предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка. Поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Театрализованная игра:

Использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации. Поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог. Поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию. Поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловодства. Помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

2.4. Учебно – тематический план в младшей разновозрастной группы (3-5лет)

| Месяц | № недели | Тема | Количество часов |
|--------------|-----------------|---|-------------------------|
| Сентябрь | 1 | Развлечение «Здравствуй детский сад! День знаний» | 2 |
| | 2 | «Витамины на грядке и в саду» | 2 |
| | 3 | «Краски осени » | 2 |
| | 4 | «Все работы хороши, выбирай на вкус» | 2 |
| Октябрь | 5 | «Семейные традиции» | 2 |
| | 6 | «Животные, живущие рядом с нами» | 2 |
| | 7 | «Хлеб всему голова!» | 2 |
| | 8 | «Моя семья. Культура и традиции» | 2 |
| Ноябрь | 9 | «Моя малая Родина Профессии » | 2 |
| | 10 | «Россия – Родина моя. Народы России. Народы мира» | 2 |
| | 11 | «Неделя добрых дел» | 2 |
| | 12 | «Мои права» | 2 |
| Декабрь | 13 | «Мама – слово дорогое» | 2 |
| | 14 | «Здравствуй, зимушка – зима!» | 2 |
| | 15 | «Зимние забавы» | 2 |
| | 16 | «Зелёная красавица всем нам очень нравится» | 2 |
| Январь | 17 | «Новогодний калейдоскоп» | 2 |
| | 18 | «Рождественские колядки» | 2 |
| | 19 | «Неделя изобретателей» | 2 |
| Февраль | 20 | «В здоровом теле – здоровый дух» | 2 |
| | 21 | «Путешествие вокруг света» | 2 |
| | 22 | «Первые шаги в мире хороших манер» | 2 |

| | | | |
|--------|----|---|---|
| | 23 | «Защитники отечества. Люди смелых профессий» | 2 |
| | 24 | «Наша Масленица, ...» | 2 |
| Март | 25 | Международный женский день» | 2 |
| | 26 | «Весна - красна» | 2 |
| | 27 | «Мир вокруг нас. Маленькие исследователи» | 2 |
| | 28 | «В мире доброты. О хороших привычках» | 2 |
| Апрель | 29 | «Театральная неделя», «День смеха» | 2 |
| | 30 | «Путешествие в страну книг» | 2 |
| | 31 | «Космическое путешествие» | 2 |
| | 32 | «Земля – наш общий дом». Дети – друзья природы | 2 |
| Май | 33 | «Азбука дорожной безопасности» | 2 |
| | 34 | «День победы» | 2 |
| | 35 | «Лес весной». Человек и мир природы | 2 |
| | 36 | «Огонь – друг или враг». Международный день семьи | 2 |
| | 37 | «Мы немного подросли» | 2 |

2.5 Содержание работы по музыкальному воспитанию детей старшей разновозрастной группы (5-7 лет).

В этом возрасте у детей появляется стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

Занятия имеют ту же структуру, что и в старшей группе. Продолжительность занятий 30 минут.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Детям предоставляется возможность познать, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства, какие художественные средства при этом используются в музыке, живописи, литературе.

Формирование вкуса, интересов, воображения, развитие эмоций происходят с опорой на лучшие образцы народной и классической музыки. Большое внимание уделяется развитию словаря эстетических эмоций — ребенок учится подбирать точные слова для характеристики музыкального произведения.

Ведущим видом музыкальной деятельности остается пение, поэтому на музыкальных занятиях укрепится у детей интерес к пению, желание петь, особенно сюжетные песни. Много внимания также уделяется дыханию, певческим навыкам и певческой установке: правильному положению корпуса, головы, плеч, рук и ног.

Музыкально-ритмические движения имеют особое значение в работе с детьми данного возраста, так как дети учатся передавать свои эмоциональные переживания через движения, развивается способность владеть своим телом. Осознанное движение позволяет глубже воспринимать музыку и более выразительно передавать то эмоциональное состояние, которое вызывает музыкальное произведение.

Дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Образовательные задачи

Слушание музыки

Знакомить с творчеством русских композиторов П. И. Чайковского, М. И. Глинки, Н. А. Римского – Корсакого, М. П. Мусоргского. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. Учить определять форму и характер музыкального произведения. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выразить в самостоятельном движении характер музыкального произведения.

Музыкально – ритмические движения, пляски, игры, хороводы

Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, пара наблюдать за движущимися детьми. Чётко останавливаться с концом музыки. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять определённые движения: боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги; маховые и круговые движения руками; лёгкие прыжки на двух ногах с различными вариантами; разнообразные поскоки. Пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинистостью, лёгкостью, координацией). Продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них. Учить выразить в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа. Продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале. Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных играх.

Распевание, пение

Учить петь выразительно и музыкально, интонационно чисто. Работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса. Продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием, резонированием голоса, артикуляцией), добываясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания. Укреплять диапазон и нижний регистр детских голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром. Продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента. Знакомить детей с музыкальными терминами: куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др..

Развитие чувства ритма, музицирование

Работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. Учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры. Продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить её чувствовать. Развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация

Включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности:

формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе); учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля; на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра

Относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра. Организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов). Быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

2.6 Учебно – тематический план старшей разновозрастной группы (от 5 до 7 лет)

| Месяц | № недели | Тема | Количество часов |
|----------|----------|--|------------------|
| Сентябрь | 1 | «Вот и лето прошло». «День знаний» | 2 |
| | 2 | «Витамины на грядке и в саду» | 2 |
| | 3 | «Краски осени» | 2 |
| | 4 | « Все работы хороши, выбирай на вкус» | 2 |
| | 5 | «Семейные традиции» | 2 |
| Октябрь | 6 | «Животные России и нашего края». «животные жарких стран» | 2 |
| | 7 | «Хлеб всему голова!» | 2 |
| | 8 | «Моя семья. Культура и традиции» | 2 |
| | 9 | «Моя малая родина ». Профессии | 2 |
| Ноябрь | 10 | Конкурс литературно – музыкальных композиций «Россия – Родина моя» | 2 |
| | 11 | «Неделя добрых дел» | 2 |
| | 12 | «Мои права» | 2 |
| | 13 | «Мама – слово дорогое» | 2 |
| Декабрь | 14 | «Выставка поделок «Зимушка - зима» | 2 |
| | 15 | «Зимние забавы» | 2 |
| | 16 | «Зелёная красавица всем нам очень нравится» | 2 |
| | 17 | «Новогодний калейдоскоп» | 2 |
| Январь | 18 | «Пришла Коляда – отвори ворота» | 2 |
| | 19 | Неделя изобретателей | 2 |
| | 20 | «В здоровом теле – здоровый дух!»» | 2 |
| Февраль | 21 | Выставка поделок из бросового материала «Транспорт» | 2 |
| | 22 | «Первые шаги в мире хороших дел» | 2 |
| | 23 | «Защитники Отечества». «Люди смелых профессий» | 2 |
| | 24 | Фольклорный праздник «Масленица» | 2 |
| Март | 25 | «8 Марта» | 2 |
| | 26 | Конкурс чтецов «Весенняя капель» | 2 |
| | 27 | Квест – игра «Хочу всё знать!» | 2 |
| | 28 | В мире доброты. О хороших привычках | 2 |
| | 29 | «День Смеха » | 2 |
| Апрель | 30 | «Путешествие в страну книг» | 2 |
| | 31 | «День космонавтики» | 2 |
| | 32 | «День Земли» | 2 |
| | 33 | «День победы». Квест – игра « Дорогами бессмертного полка | 2 |

| | | | |
|-----|----|---------------------------------------|---|
| Май | 34 | «День Победы». Квест – игра «Зарница» | 2 |
| | 35 | «Лес весной» | 2 |
| | 36 | «Огонь – друг или враг» | 2 |
| | 37 | «Мы подросли» | 2 |

2.7 Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы по музыкальному развитию воспитанников

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры:

Ранний возраст:

Ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия;

- стремится двигаться под музыку;
- начинает и заканчивает движения одновременно с музыкой;
- выполняет простейшие движения;
- стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.);
- различает высоту звуков (высокий – низкий);
- узнаёт знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы;
- различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, бубен.
- проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- с интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Вторая младшая:

Ребёнок эмоционально отзывается на музыку;

- чувствует и различает веселый, бодрый и спокойный характер музыки;
- определяет количество частей в музыкальном произведении;
- узнаёт знакомые песни и пьесы;
- способен различать звуки по высоте в пределах октавы и силе звучании;
- стремиться передать характер песни
- стремиться сочинять мелодии по образцу;
- поёт без напряжения, в одном темпе со всеми;
- выполняет прямой галоп, кружение в парах, притопывание попеременное двумя ногами и одной ногой;
- стремится выразительно и эмоционально передать игровые и сказочные образы.

Средняя:

Ребёнок, с желанием и эмоционально вовлекаясь, слушает музыку;

- стремится высказывать свои впечатления о прослушанном произведении;
- поет чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова;
- двигается и поет в соответствии с характером музыки;
- умеет выполнять прямой галоп, пружинку, кружение в парах и по одному;
- стремится выполнять музыкально-игровые упражнения, используя мимику и пантомимику (зайка веселый, волк сердитый);
- подыгрывает простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая:

Ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);

- узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, фраза);
- различает звуки по высоте в пределах квинты;
- различает звучание клавишно-ударных и струнных инструментов;
- поёт громко и тихо, берёт дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами;
- поёт без напряжения, легким звуком и отчетливо;
- поёт с музыкальным сопровождением и без него;
- стремится сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- выполняет простейшие перестроения;
- свободно ориентируется в пространстве;
- стремится придумывать движения, отражающие содержание песни;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Подготовительная к школе:

Ребёнок эмоционально воспринимает музыку разного характера;

- определяет жанр, характер музыкального произведения;
- знаком с творчеством композиторов и музыкантов;
 - поёт выразительно чисто, удерживая дыхание, чётко артикулируя;
 - самостоятельно поёт с музыкальным сопровождением и без него;
 - самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует на заданную тему;
 - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- импровизирует под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
- исполняет сольно и в оркестре простые мелодии на разных инструментах.

Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры по Программе «Ладушки»:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры по реализации регионального компонента

Воспитанники овладевают знаниями по русскому фольклору и народной музыки.

Передают игровые образы, участвуют в постановке народных танцев, овладевая техникой исполнения русских народных движений, имеют представление и исполнение хороводов и хороводных игр.

Знают народные инструменты и активно применяют способы игры на русских народных инструментах.

Различают классических композиторов и современных авторов.

Воспитанники знают государственные праздники, Государственный гимн России. Принимают активное участие в тематических праздниках.

3. Организационный раздел

3.1. Организация работы в группе раннего возраста (от полутора до трёх лет)

В этом возрасте у ребёнка уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется на занятиях и в процессе культурно-досуговой деятельности, а также в повседневной жизни.

Как правило, музыкальные занятия состоят из трех компонентов.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель – научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

Подпевание и пение. Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Занятия проводятся два раза в неделю, и их продолжительность составляет до 15 минут. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Восприятие музыки

Музыкальный руководитель, развивая интерес к музыке, перед каждым исполнением произведения рассказывает о том, что он будет исполнять, о чем говорится в произведении; приучает детей к тому, что каждое музыкальное произведение имеет название и характерное звучание. В первой половине года дети лучше воспринимают вокальные произведения благодаря тому, что в них сочетаются и яркая музыкальная основа художественного образа, и художественное слово.

Перед началом прослушивания новой песни следует подвести ребёнка к её восприятию, настроить на то, что он сейчас услышит. Например, планируется спеть песню «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. Педагог показывает игрушечную кошку, даёт возможность рассмотреть её, погладить, вспомнить, как она «мяукает», и только после этого предлагает послушать песню о том, как «Кошка просит молочка». При этом необходимо предложить детям показать, как она это делает.

Формирование интереса к восприятию музыки и устойчивого внимания во многом зависит от того, умеет ли музыкальный руководитель поставить задачу перед ребенком, насколько она посильна и выполнима. С целью развития умений вслушиваться в слова и мелодию песни, музыкальный аккомпанемент и музыкальные характеристики можно показать исполнение песни на разных инструментах.

На третьем году жизни малыши с интересом слушают инструментальную музыку, для которой характерны богатые выразительные средства и яркие образы. Обычно дети быстро запоминают ее. Примерно на третьем занятии малыши узнают мелодию и могут ответить на вопрос: «О чем это произведение?» Для формирования основ музыкальной культуры в этом возрасте уже можно использовать методы контрастных сопоставлений, которые способствуют активизации эмоциональной отзывчивости и развитию мышления.

Метод контрастных сопоставлений позволяет использовать произведения с одним названием, но создающих разные художественные образы; одного жанра и разных жанров, сочетающие пение и инструментальное сопровождение. Так, например, в начале звучит русская народная песня «Петушок», а затем латвийская народная мелодия «Петушок».

При восприятии музыки важно вызвать активность ребенка, которая проявляется в узнавании музыкальных произведений, проявлении положительных эмоций, способности подобрать к музыке игрушку, иллюстрацию.

Особый вид слушания музыки представляют собой рассказы с музыкальными иллюстрациями. Методика проведения такого вида слушания предполагает, как правило, работу со знакомыми произведениями, но иногда можно включать и новые, но не более одного–двух. Музыкальный руководитель сначала даёт словесный, а затем музыкальный образ, обязательно включая задания на активизацию музыкальной памяти, воображения и музыкального творчества. Этот вид слушания музыки проводится в качестве развлечения или в начале занятия, когда ребенок еще не утомлен и ярко воспринимает происходящее.

Пение и подпевание

Они имеют особое значение, так как предполагают активную музыкальную деятельность самих детей, но для этого необходимо соблюдать ряд правил. Песни должны быть интересными по содержанию, простыми по построению мелодии, легкими по произношению текста и короткими с повторяющимися фразами. Перед разучиванием новой песни дети должны услышать ее в выразительном исполнении, чтобы у них появился интерес к этой песне.

При разучивании песни музыкальный руководитель, стремясь облегчить детям восприятие, четко произносит все слова, при этом артикуляция не должна быть утрированной, иначе ребята, подражая педагогу, станут ее копировать. Педагог хвалит детей за то, что они стараются подпеть; поощряет тех, которые пока не поют, но уже готовы к подпеванию, то есть губами артикулируют слова. Можно погладить ребенка по голове и сказать «молодец», «умница».

Необходимо постепенно подводить детей к согласованному пению. Если стройное пение пока не получается, то прерывать их не следует. Лучше дать малышам допеть до конца, а затем вернуться к тем фрагментам, где дружного пения не получилось.

При формировании умения чисто передавать звучание мелодии необходимо предложить вначале ребенку спеть вместе с музыкальным руководителем, при этом взрослый от раза к разу поет все тише, чтобы дать ребенку возможность петь самостоятельно и чисто. Опыт показывает: малыши поют чище, если разучивают песню с голоса без музыкального сопровождения. При разучивании песни используются различные методические приемы: объяснение, показ, игра и т. д.

Целесообразно включать песни в различные формы работы с целью создания песенного репертуара.

Игры и игровые упражнения

Дети этого возраста, играя, с удовольствием исполняют роли птиц, животных, передавая особенности их повадок. Для расширения сюжета игры следует использовать музыкальное сопровождение. Дети, вслушиваясь в музыку, уже способны передать особенности ее характера, но еще нуждаются в поддержке взрослого. Перед проведением игры используется музыкально-двигательный показ движений, который проводится с целью уточнения того, почему в данный момент следует вести себя таким образом, а не иначе. Передавать художественный образ детей учат постепенно. Если у них что-то не получается, можно отрабатывать эти моменты посредством специальных тематических упражнений.

Новым для детей являются построение в круг и движение по кругу. Навыки, необходимые для этого, будут сформированы впоследствии. Пока же речь идет о том, что детей начинают приучать делать такие построения.

Музыкально-ритмические движения

Чтобы добиться эффективных результатов в развитии музыкально-ритмических движений, необходимо шире использовать подражание со стороны детей действиям взрослого. Педагог обращает внимание детей на то, что начинать двигаться надо с началом звучания музыки, а заканчивать – с ее окончанием; учит выразительно исполнять движения, чувствовать контрастность звучания музыки и в соответствии с ней менять движения. После того как дети усвоят движения пляски, содержание и действия в игре, им предоставляется самостоятельность (взрослый оказывает помощь только тем, кто в ней нуждается).

Музыка должна звучать и в повседневной жизни детей в детском саду, в процессе отдельных режимных моментов, в ходе занятий, во время самостоятельной деятельности, при развлечениях и на праздниках. Например, малыши ложатся спать (во время дневного сна), а воспитатель напевает им колыбельную или, когда малыши собираются на прогулку, поет им любимую веселую песенку. Нередко музыкальное сопровождение используется на занятиях по изобразительной деятельности и физическому воспитанию.

К трем годам у детей проявляется *музыкально-эмоциональная активность*: они уже называют любимые песни до начала музыкального занятия, просят сыграть их или спеть, тем самым настраиваясь на слушание. Узнают знакомые песни по фортепианному вступлению. С интересом слушают рассказы педагога, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями, запоминают музыку и узнают, о каком персонаже или эпизоде она «говорит». Дети громко смеются, дают советы персонажам комических сценок, разыгрываемых взрослыми; охотно играют в прятки и жмурки с музыкальным руководителем; «помогают» (по одному или по двое–трое) взрослому петь песни, выражая удовольствие от своего участия в пении; быстро запоминают и воспроизводят в соответствии с музыкой новые движения, показанные взрослыми. К концу года в плясовых движениях и групповой маршировке появляется ритмичность.

В процессе самостоятельной деятельности или игры дети пытаются извлекать звуки из музыкальных инструментов, на которых играет музыкальный руководитель в их присутствии. Воспроизводят движения, разученные на музыкальных занятиях, напевая при этом знакомую песню, и дополняют зрительные впечатления песней соответствующего содержания.

3.2. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в группе раннего возраста

1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---------------------------------|--|--|
| Музыкально-ритмические движения | Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие музыкального слуха. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки). Знакомство с элементами плясовых движений. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развитие элементарных пространственных представлений. | «Разминка» Е. Машканцевой, «Маршируем дружно» М.Раухвергера, «Ходим – бегаем» Е.Тиличевой, «Полёт птиц». «Птицы клюют зёрнышки» Г.Фрида, «Воробушки» М.Красева, «Маленькие ладошки»З.Левиной, «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой, «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой, «Ловкие ручки» («Тихо – громко») Е.Тиличевой, «Мы учимся бегать» Я.Степового, |

| | | |
|------------------------|---|---|
| Развитие чувства ритма | Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. | Потешки. |
| Пальчиковые игры | Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. | Потешки с жестами. |
| Слушание музыки | Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. развитие представлений об окружающем мире. Расширение словарного запаса. | «Осенняя песенка» Ан. Александрова, «Лошадка» Е.Тиличеевой, «Дождик» рус.нар.мел., «Птичка маленькая» А.Филиппенко. |
| Подпевание. | Расширение кругозора . Формирование активного подпевания. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. | «Ладушки» р.н.п., «Петушок» р.н.п., «Птичка» М.Раухвергера, «Зайка» р.н.п., «Кошка» Ан. Александрова, «Собачка» М.Раухвергера. |
| Пляски, игры. | Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Развитие координации движений. | «Сапожки» рус.нар.мел., «Да, да, да!» Е.Тиличеевой, «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, «Догони зайчика» Е.Тиличеевой, «Прогулка и дождик» М. Раухвергера, «Жмурка с бубном» рус.нар.мел., «Весёлая пляска» рус.нар.мел., «Кошка и котята». Колыбельная и игра. В.Витлина, «Пальчики – ручки» М. Раухвергера, «Пляска с листочками» А.Филиппенко, «Плясовая» харватская нар. мел, «Вот так вот!» белорусская нар. мел. |

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль.

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | Приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). | «Зайчики» Т.Ломовой, «Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова, «Погуляем» Е. Макшанцевой, «Где флажки?» И.Кишко, «Стуколка» укр.нар.мел., «Очень хочется плясать»А.Филиппенко. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. | Потешки. |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. | Потешки с жестами. |
| Слушание музыки | Развивать активность детей, внимание, музыкальный слух, формировать эмоциональную отзывчивость. | «Игра с зайчиком» А.Филиппенко, «Петрушка» И.Арсева, «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова, «Зима» В.Карасёвой, «Песенка зайчиков» М.Красева. |
| Распевание. Пение | Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого | «Пришла зима» М.Раухвергера, «К деткам ёлочка пришла» |

| | | |
|------------------------|---|---|
| | и подпеванию. Вызывать у детей яркий эмоциональный отклик. Активизировать речевую активность детей. | А.Филиппенко, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Наша ёлочка» М.Красева, «Кукла»М. Старокодомского, «Зайныка» М.Красева, «Елка» Т.Попатенко, «Новогодний хоровод» А. Филиппенко, «»Пирожок» Е.Тиличеевой, «Пирожки» А.Филиппенко, «Спи, мой мишка» Е.Тиличеевой. |
| Игры, Пляски, Хороводы | Учить детей согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание. Воспитывать у детей выдержку, формировать эмоциональную отзывчивость. | «Игра с Мишкой возле ёлке» А. Филиппенко, «Игра с погремушкой»А.Филиппенко, «Игра с погремушками» А.Лазаренко, «Зайцы и медведь» Т.Попатенко, «Зимняя пляска» М.Старокадомского, «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Мишка» М. Раухвергера, «Игра с мишкой» Г.Финаровского, «Фонарики» Р.Рустамова, Игра «Прятки» р.н.м., «Где же наши ручки?»Т.Ломовой, «Приседай» эстонская нар.мел., «Танец снежинок» А.Филиппенко, Игра «Я на лошади скачу» А.Филиппенко. |

3 квартал – Март, Апрель, Май.

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|-----------------------------------|---|---|
| Музыкально – ритмические движения | Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образные движения (птичка летает, медведь идёт, зайчик прыгает и т.д.), выполнять плясовые движения по кругу и врассыпную. | «Марш» В.Дешеева, «Птички» Т.Ломовой, «Яркие флажки» Ан.Александрова, «Ай-да!» Г.Ильиной, «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Полянка» р.н.м., «Покатаемся!» А.Филиппенко. |
| Развитие чувства ритма | Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. | Потешки. |
| Пальчиковые игры | Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. | Потешки с жестами. |
| Слушание музыки | Развивать эмоциональную активность. Вызывать у детей эмоциональный отклик. | «Танечка, баю-баю-бай» р.н.п., «Жук»В.Иванникова, «Прилетела птичка» Е.Тиличеевой, «Маленькая птичка» Т.Попатенко, «Дождик» В.Фере. |
| Распевание. Пение | Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать заботливое и доброе отношение к игрушкам. Учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. | « Паровоз» А.Филиппенко, «Утро» Г.Гриневича, «Кап-кап» Ф. Филькенштейн, «Бобик» Т.Попатенко, «Баю-баю» М.Красева, «Корова» М.Раухвергера, «корова» Т.Попатенко, «Машина» Ю.Слонова, «Конёк» И.Кишко, «Курочка с цыплятами» М.Красева. |

| | | |
|--------------|---|--|
| Пляски, игры | Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. | «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейская, «Прогулка и дождик» М.Раухвергера, «Игра с цветными платочками» украинская нар.мел., «Игра с флажком» М.Красева, «Танец с флажками» Т. Вилькорейской, «Флажок» М.Красева, «Пляска с флажками» А.Филиппенко, «Гопачёк» украинская нар.мел., «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова, «Парная пляска» немецкая плясовая мел., «Игра с бубном» М.Красева, «Упражнения с погремушками» А.Козакевич, «Бегите ко мне» Е.Тиличеевой, «Пляска с погремушками» В.Антоновой, «Пляска с платочком» Е.Тиличеевой, «Солнышко и дождик» М.Раухвергера, «Полька зайчиков» А.Филиппенко, |
|--------------|---|--|

4 квартал – Июнь, Июль, Август

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---------------------------------|--|---|
| Музыкально-ритмические движения | Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки. | Репертуар всего года. Реализация плана на летний период. |
| Слушание музыки | Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них. | Репертуар всего года. Реализация плана на летний период. |
| Пение | Петь любимые песни. | Репертуар всего года. Реализация плана на летний период. |

Требования к уровню подготовки воспитанников группы раннего возраста:

- узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий);
- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

3.3. Организация работы в младшей разновозрастной группе (от трёх до пяти лет)

Дети уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения, структура остается прежней, но характер несколько меняется. Детям дают более сложные задания, которые требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер

обучения. Занятия проводятся как обычно два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, изложенных в программе.

Выбор методических приемов зависит не только от этапа разучивания произведения, но и от особенностей возраста и возможностей детей. По-прежнему активно используется показ: у детей еще недостаточно развита координация движений, они не очень хорошо ориентируются в пространстве, у них маленький запас танцевальных движений. Вместе с тем детям уже предоставляется возможность самостоятельно искать выразительные средства передачи художественного образа. Также активно используются наглядные и игровые методы, которые позволяют вызвать интерес и эмоциональное отношение к деятельности, активность.

Слушание музыки

Дети этого возраста проявляют значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (танец, марш, песня), начинают высказывать свое отношение к нему. В этой группе продолжают воспитывать навыки восприятия. При этом важным является создание непринужденной обстановки во время слушания музыки. Положительный эмоциональный настрой возникает у ребенка в том случае, если ему интересно; он является соучастником происходящего, поэтому педагогу следует исполнять произведение эмоционально. Разбудить фантазию и воображение детей помогут строчки из поэтических произведений, показ иллюстраций или краткая беседа, нацеленная на развитие эмоциональных чувств ребенка при восприятии художественного образа. Мастерство педагога проявляется в том, что его слова и действия должны вызывать у детей активность при восприятии и обсуждении музыкального произведения.

Для того чтобы научить ребенка слушать музыку, развивать его слуховое восприятие и музыкальную память, следует широко использовать музыкально-дидактические игры («Буратино», «Узнай песню по ритму», «Подумай и узнай»). Методика их разучивания имеет свою специфику: сначала дети слушают произведение, обращая внимание на выразительные средства; затем запоминают мелодию, под которую будут действовать; на последнем этапе при помощи воспитателя включаются в игру и затем играют самостоятельно.

Пение

Дети этого возраста уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто.

Для правильной организации работы над песней необходимо знать возможности и особенности детей, их голосовой диапазон и на каких звуках им удобно петь. В данном возрасте дети поют от «до» первой октавы до «ля» первой октавы. Обучать пению необходимо в благоприятной обстановке: педагог должен вселять в них уверенность в том, что у них все получится; что они могут и умеют петь выразительно и красиво, постоянно работать над чистотой интонации и звукообразованием. При этом необходимо настраивать детей на нужную тональность, пропевать для образца начальные звуки песни с последующим их повтором детьми. При разучивании мелодии можно дать ее пропевание на различные слоги: ля, ма, но, что одновременно способствует развитию дикции. Для улучшения артикуляции можно использовать скороговорки, четверостишия; произнесение шепотом коротких фраз, пропевание куплетов, исполнение припева группой, а запева – сольно.

Когда затруднено пропевание какого-либо интервала, можно поупражнять детей и использовать характерную интонацию для выраженного в песне художественного образа. Например, если разучивается песня «Кукушечка», муз. М. Красева, то используется звукоподражание «ку-ку».

Для развития координации голоса и слуха используются попевки и песни, состоящие из слоговых сочетаний. Их регулярное пропевание содействует развитию диапазона, но петь необходимо без сопровождения. Целесообразно детям давать музыкальные дидактические игры для различения звуков по высоте («Эхо», муз. Е. Тиличевой, «Дождик», муз. М. Красева и др.).

Необходимо развивать детское песенное творчество с помощью заданий: «Спой собственную колыбельную», «Допой песенку», «Позови подружку или друга», «Вопросы и ответы» и т. п.

Музыкально - дидактические игры

Музыкально - дидактические игры способствуют развитию сенсорных способностей детей, стимулируют их на прослушивание произведения, узнавание, сравнение или выделение выразительных музыкальных средств (высота звучания, тембр, динамика, ритм). В среднем за год разучивается 10–12 игр, при этом каждая игра разучивается как на занятиях, так и вне занятий. После того как игра выучена детьми, она переносится в самостоятельную музыкальную деятельность детей.

Музыкально - ритмические движения

Дети этого возраста уже могут проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух– или трехчастной), динамики (громко – тихо), регистра (высокий – низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу.

На занятиях активно используются игровые методы и приемы, которые помогают обратить внимание ребенка на характер музыки, добиться более выразительного и эмоционального исполнения. Использование яркой атрибутики способствует повышению качества движения, дополняет эмоциональный настрой. Например, при исполнении вальса детям можно дать в руки шарики, цветы; а русской пляски – платки, ленты и др.

Обучая музыкально-ритмическим движениям, следует осуществлять индивидуально-дифференцированный подход к детям. Это позволяет учитывать возможности каждого ребенка и оказывать помощь слабым и застенчивым.

Детей пятого года жизни нужно учить инсценированию несложных песен, музыкальных сказок, импровизации плясок. Для развития их творческого потенциала необходимы определенные условия: навыки и умения исполнять разнообразные движения, их повторение и закрепление; наличие шапочек, лент и другой яркой атрибутики, которая вызывает желание проявлять свою творческую активность в различных ситуациях. В этом возрасте можно инсценировать песни: «Конь», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и гуси», муз. Ф. Гершевой; «Воробей», муз. А. Филиппенко.

Музицирование

Обучение происходит систематически на занятиях и в повседневной жизни. Методика обучения игре на любом инструменте состоит из следующих этапов: знакомство с ударными детскими музыкальными инструментами (рассказ об истории создания каждого инструмента); постановка корпуса, рук; освоение основных приемов звукоизвлечения; разучивание музыкального произведения.

Детей учат держать инструмент без напряжения, но крепко. При этом мышцы кисти руки не должны быть напряжены. При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя – в той или иной степени – участвуют плечо и предплечье. Основным способом звукоизвлечения является удар, который складывается из нескольких фаз: взмах руки, ее направленное движение к инструменту, соприкосновение с источником звука и воспроизведение звука, отскок и возвратное движение руки. Детей следует приучать к постоянному слуховому контролю, это позволяет получать красивый звук. Развитие мышц кистей рук, координация движений достигаются в результате систематических занятий, а умения вырабатываются в процессе специальных упражнений. Необходимо формировать у детей интерес и желание музицировать на детских инструментах.

При правильной постановке работы по музыкальному развитию к концу пятого года жизни дети могут высказывать суждения о музыке, оценивать ее и качество пения; у них уже есть любимые произведения; проявляют самостоятельность при исполнении песен, танцев; интерес к коллективному пению с сопровождением фортепиано, без него и восприятию музыки; узнают мелодии по вступлению и заключению; любят ритмические движения; в играх, упражнениях и танцах передают характер произведения; исполняют программные танцевальные движения и могут использовать их в свободной пляске.

3.4. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в младшей разновозрастной группе (от трёх до пяти лет)

1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.

| | | |
|---------------------------------------|---|---|
| Музыкально – ритмические движения | Учить детей ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Передавать в движении образы (лошадки, медведь, мячики и т.д.) | Марш. Е.Тиличеевой, «Барабанщики» Д.Кабалевского, «Колыбельная» С. Левидова, «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Ладочки» Л.Банниковой, Марш Ф.Шуберта, «Мячики» М.Сатулиной, «Танец осеенных листочков» А.Филиппенко, Кружение парами. Латвийская н.м. Творческое задание: «Вальс» Ф Шуберта, «Играем в цирк». Упражнение: «Качание рук с лентами». Вальс. А.Жилина, «Пружинки». «Ах вы, сени» р.н.м., «Прыжки». Полечка. Д.Кабалевского, «Хлопки в ладоши». «Полли» Английская н.м., «Притопы с тапотушками». «Из – под дуба» р.н.м, «Хотьба и бег» Латвийская н.м. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Учить детей пропевать длинные и короткие звуки. Правильно называть графические изображения звуков. | «Андрей – воробей» р.н.п., «Петушок» р.н.п., «Плясовая для кота», «Зайчик ты, зайчик», «Пляска для лошадки». «Всадники» В.Витлина, «Божьи коровки», «Где наши ручки», «Нам весело». «Ой, лопнул обруч» Украинская н.м., «Концерт для куклы», «Лётчик» Е.Тиличеевой, «Я люблю свою лошадку», «Танец игрушек», «Самолёт». |
| Пальчиковая гимнастика | Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. | «Побежали вдоль речки», «Ножками затопали», «Тиши – так», «Мы платочки постираем», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Прилетели гули», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела», «Раз, два, три, четыре, пять», «Капуста», «Наша бабушка идёт». |
| Слушание музыки | Учить детей различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. | Марш. И.Дунаевского, «Полянка» р.н.п., «Колыбельная» С.Левидова, «Полька» М.Глинки, «Грустное настроение» А.Штейнвиля, «Вальс» Ф.Шуберта, «Кот и мыши» Ф.Рыбицкого. |
| Пение. Распевание | Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. | «Чики – чики – чикалочки» р.н.п., «Барабанщик» М.Красева, «Петушок», «Ладочки», «Где же наши ручки?», «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Котик» И.Кишко, «Мяу – мяу» - распевка, «Колыбельная зайчонка» В.Карасёва, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Лошадка Зорька» Т.Ломовой, «Осень» А.Филиппенко, «Осенние распевки» М.Сидоровой, Упражнение на дыхание, «Варись, варись, кашка» Е.Туманян, «Первый снег» А.Филиппенко. |
| Игры, пляски, хороводы | Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. | «Нам весело». «Ой, лопнул обруч» Украинская н.м., «Зайка» р.н.п., «Огородно – хороводная» Б.Можжевелова, «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, «Пляска парами» Литовская н.м. Игры: «Петушок», «Кот Васька», «Ловишки» Й.Гайдна, «Хитрый кот», «Колпачок», «Ищи игрушку». |

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль.

| Вид | Программное содержание | Репертуар |
|-----|------------------------|-----------|
|-----|------------------------|-----------|

| | | |
|---|--|--|
| деятельности | | |
| Музыкально– ритмические движения | Учить детей выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять лёгкий бег враспынную и по кругу. | Марш.Ф.Шуберта, Марш. Е.Тиличевой. Творческое задание:«Шагаем, как медведи» Е.Каменогородского, «Мячики» М.Сагулиной, «Всадники» В.Витлина, «Пузырь». Упражнение: «Качание рук». «Вальс» А.Жилина, «Хороводный шаг» р.н.м., «Кружение парами» Латвийска н. полька, «Полечка» Д.Кабалевского, «Вальс» Ф.Шуберта, «Танец в кругу» Финская н.м., «Упражнение с погремушками». «Экосез» А.Жилина, «Выставление ноги на носочек», «Высокий шаг», «Лошадки» Л.Банниковой, «Хотьба и бег», «Выставление ноги на пятку», «Хлоп, хлоп». «Полька» И.Штрауса, «Вставание ноги на пятку, носок». |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Отхлопывать ритмические рисунки песенок. Правильно называть ритмические картинки. | «Сорока», «Полька для куклы» любая весёлая мелодия, «Паровоз», «Узнай инструмент», «Андрей – воробей», «Барашеньки», «Всадники» В.Витлина, «Весёлый оркестр», «Я иду с цветами» Е.Тиличевой, «Ой, лопнул обруч» Украинская н.м., «Где наши ручки?» Е.Тиличевой, «Лётчик» Е.Тиличевой, «Полька» М.Глинки. |
| Пальчиковая гимнастика | Укрепление мышц пальцев руки. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. | «Снежок», «Капуста», «Кот Мурлыка», «Коза», «Овечка», «Мы платочки стираем», «Бабушка очки надела», «Шарик», «Тики –так», «Две тетери», «Семья», «Прилетели гули». |
| Слушание музыки | Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Познакомить с жанрами: марш, вальс, танец. | «Бегимотик танцует», «Вальс – шутка» Д.Шостакович, «Вальс» Ф.Шуберта, «Немецкий танец» Л.Бетховена, «Два петуха» С.Разорёновой, «Лошадка Зорька» Т.Ломовой, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Маша спит» Г.Фрида. |
| Распевание. Пение | Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. | «Весёлый Новый год» Е.Жарковского, «Первый снег» А.Филиппенко, «Ёлка, ёлочка» Т.Попатенко, «Дед Мороз» В.Герчик, «Песенка про хомячка» Л.Абелян, «Саночки» А.Филиппенко, «Машина» Т.Попатенко, «Мы запели песенку» Р.Рустамова. |
| Игры, пляски, хороводы | Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения эмоционально. | Игры: «Паровоз» Г.Эрнесакса, «Дети и медведь» В.Верховена, «Мишка шёл в гости» М.Раухвергера, «Вальс» Ф.Шуберта, «Зайцы и лиса», «Зайчики» Ю.Рожавской, «Петушок». «Ловишки» Й. Гайдна, Пляски: «Полька» И.Штраус, «Пляска с султанчиками» Хорватская н.м., «Вальс снежинок». «Вальс» Ф.Шуберта, «Танец клоунов», «Полька» И.Штрауса, «Покажи ладошки» Латвийская н.м., «Пляска парами» Литовская н.м., «Зайка» р.н.п. |

3 квартал – Март, Апрель, Май.

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|-----------------------------|---|---|
| Музыкально – ритмические | Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. | «Скачут по дорожке» А.Филиппенко, «Марш» Ф.Шуберта, «Спокойный шаг», «Хотьба и бег», «Хлоп-хлоп» И.Штрауса, «Мячики» М.Сагулиной, «Дудочка» |

| | | |
|--|---|---|
| движения | Выполнять лёгкий бег враспынную и по кругу. Легко прыгать на носочках. | Т.Ломовой, Упражнение с флажками» В.Козырева, Марш и бег под барабан, Упражнение «Подскоки». |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Играть на ДМИ последовательно. Играть простейшие ритмические формулы на ДМИ. | «Спой и сыграй своё имя», «Ёжик», «Узнай инструмент», «Божья коровка», «Зайчик, ты зайчик», «Два кота». |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие артикуляционного аппарата. Развитие памяти и интонационной выразительности. Формирование понятия звуковысотного слуха. | «Два ежа», «Капуста», «Шарик», «Замок», «Пекарь». |
| Слушание музыки | Самостоятельно определять жанр музыки и характер произведения. Формировать понятие двухчастной формы. | «Вальс» А.Грибоедова, «Ёжик» Д.Кабалевского, «Смелый наездник» Ф.Шуберта, «Маша спит» Г.Фрида, «Полечка» Д.Кабалевского, «Марш солдатиков» Е.Юцевич, Моцарта, «Шуточка» В.Селиванова. |
| Распевание. Пение | Правильно выполнять дыхательные упражнения. Подыгрывать на ДМИ во время пения. Петь в характере песни. | «Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку»Р. Рустамова, «Новый дом» Р.Бойко, «Весенняя полька» Е.Тиличевой, «Солнышко», «Три синички», «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Самолёт» М.Мигаденко, «Зайчик» М.Старокадомского, «Барабанщик» М.Красева, «Хохлатка» А.Филиппенко |
| Игры, Пляски, Хороводы | Правильно выполнять движения. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Выполнять солирующие роли. Соблюдать простейшие правила игры. | «Игра с платочком», «Пляска с платочком», «Игра с ёжиком» М.Сидоровой, «Кто у нас хороший?», Игра «Колпачок», «Весёлый танец», Игра «Жмурки», «Лётчики, на аэродром!»М.раухвергера, «Вот, так, вот», Игра «Как на нашем на лугу» Л.Бирнова. |

4 квартал – Июнь, Июль, Август

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---------------------------------|--|---|
| Музыкально-ритмические движения | Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки. | Репертуар всего года. Реализация плана на летний период. |
| Слушание музыки | Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них. | Репертуар всего года. Реализация плана на летний период. |
| Пение | Петь любимые песни. | Репертуар всего года.Реализация плана на летний период. |

Требования к уровню подготовки воспитанников младшей разновозрастной группы:

- умеет внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнает песни по мелодии, и знакомые музыкальные произведения;
- различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- умеет петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонирует мелодию песни, вместе начинает и заканчивает пение;

- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- проявляет интерес к музицированию; умеет играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, корбочки т.д.) и на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

3.5. Организация работы в старшей разновозрастной группе (от пяти до семи лет)

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

Занятия имеют ту же структуру, что и в старшей группе. Продолжительность занятий 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующие положения.

- Восприятие музыки происходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств.
- Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания. Это зависит от педагога, который должен построить работу так, чтобы ребенок приобрел знания, навыки и умения чувствовать образ и передавать его с помощью разных видов художественной деятельности. Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.
- Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6–7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Слушание музыки

Детям предоставляется возможность познать, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства, какие художественные средства при этом используются в музыке, живописи, литературе. Так, тема «Море» описана А.С. Пушкиным в стихотворении «К морю» и отражена Н. Римским-Корсаковым в опере «Садко», а И.К. Айвазовский ярко изобразил состояние моря в картине «Девятый вал». Такие занятия позволяют музыкальному руководителю не только дать детям знания, умения, но и обобщить их, представить то или иное явление целостно.

Формирование вкуса, интересов, воображения, развитие эмоций происходят с опорой на лучшие образцы народной и классической музыки. Большое внимание уделяется развитию словаря эстетических эмоций – ребенок учится подбирать точные слова для характеристики музыкального произведения. Так, после прослушивания пьес П. И. Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла» дети, как правило, употребляют к первому произведению эпитеты: тревожная, печальная, трогательная музыка; а ко второй пьесе – радостная, звонкая, игривая, светлая музыка.

Методы и приемы, способствующие формированию у детей активности в процессе слушания музыки, те же, что и в предыдущих группах. При этом необходимо учитывать возможности, опыт детей и при проведении беседы, которая в этой группе носит более развернутый характер. Это

дает каждому ребенку возможность эмоционально и образно высказать свои впечатления; определить структуру произведения, выразительные средства, характер произведения в полном объеме.

С целью активизации слухового восприятия следует использовать слушание музыкального произведения в различном исполнении: фортепианном, оркестровом, камерно-ансамблевом.

Пение

Ведущим видом музыкальной деятельности остается пение, поэтому на музыкальных занятиях педагог стремится укрепить у детей интерес к пению, желание петь, особенно сюжетные песни. В процессе обучения пению на каждом занятии предлагаются новые, дополнительные задания: петь трудные мелодические ходы, исполнить отдельные фразы; шепотом, четко произносить текст, соблюдая правильный ритм; петь без сопровождения. Много внимания также уделяется певческим навыкам и певческой установке: правильному положению корпуса, головы, плеч, рук и ног. На стул дети садятся так, чтобы ноги, согнутые в коленях, были расположены прямо, упираясь в пол всей ступней. Сидят они на половине стула, держа спину прямо, а руки лежат на коленях. Голову, не опуская и не поднимая вверх, держат прямо. При пении стоя корпус и шея выпрямлены, ноги чуть расставлены, руки вдоль туловища. Особое внимание необходимо уделять положению подбородка: он не должен быть поднят или опущен.

Педагог продолжает формировать певческое дыхание: учит делать выдох за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы; обучает короткому, энергичному, обязательно с небольшой задержкой вдоху, не допуская при этом поднятия плеч. В данном случае может быть использована следующая игра. Ребенок кладет правую руку на живот. По команде педагога «Вдох» и одновременному поднятию руки вверх он делает вдох и задерживает дыхание. При этом дышать необходимо носом. Следует помнить, что основным требованием, предъявляемым к художественному вокальному исполнению, является правильный красивый певческий звук. Главными методами вокальной работы являются вокальный показ, устное объяснение и певческие упражнения. Не следует позволять детям петь плохо выученный материал и дозировать длительность пения без сопровождения; на каждом занятии необходимо закреплять усвоенный материал.

Для того чтобы певческий голос звучал ровно и по всему диапазону, можно посоветовать начинать работу с трех–пяти звуков в примарной зоне звучания голосового аппарата. Соблюдать диапазон в этой возрастной группе «ре» первой октавы – «до» второй октавы. Особое внимание следует уделять выравниванию, округлению звучания гласных и выработке чистого унисона, для чего можно использовать, например, упражнения на звук «е» – козочка «ме», овечка «бе» и подобные упражнения на другие гласные.

Необходимо обращать внимание детей на активность губ, четкое произношение согласных, особенно в конце слова; вырабатывать дикцию при помощи специальных упражнений – шуток-прибауток, потешек, скороговорок: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали» и т. п.

В ходе работы над пением большое внимание уделяется творческим заданиям, которые условно делятся на три цикла.

Первый цикл – закрепление уже имеющегося опыта подражания звукам, которые ребенок не раз слышал (как звучит барабан, играет труба и т. д.); сочинения своей мелодии колыбельной.

Второй цикл заданий – это вопросы и ответы в игровой форме. При этом важно активизировать детей в передаче разных интонаций: жалобных, просительных, сердитых, радостных. Например, исполнение песенки козы из сказки «Волк и семеро козлят» – то от лица козы, то от лица волка.

Третий цикл – это импровизация на заданный текст, который должен быть контрастным по настроению, кратким и образным (можно использовать стихи С. Маршака и А. Барто). Сначала дети сочиняют на текст мелодию, затем сами придумывают слова и мелодию, а в дальнейшем импровизируют в одном определенном жанре: марш, песня, танец.

Музыкально - дидактические игры

Они остаются эффективным средством формирования звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха у детей 6–7 лет. Эти игры, как и в предыдущих группах, разучиваются на занятиях, затем переносятся в самостоятельную игровую деятельность. В данной возрастной группе особое место занимают дидактические игры, придуманные детьми по аналогии, с которыми они знакомятся на занятиях.

Игры желательно проводить перед пением, так как они способствуют развитию слуховой сосредоточенности, столь необходимой именно в пении.

Музыкально - ритмические движения

Они имеют особое значение в работе с детьми данного возраста, так как дети уже способны посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. Педагог должен научить детей передавать свои эмоциональные переживания через движения. Для этого необходимо содействовать развитию у них способности владеть своим телом. Осознанное движение позволит глубже воспринять музыку и более выразительно передать то эмоциональное состояние, которое вызывает музыкальное произведение. Существуют упражнения, развивающие умение танцевать, гибкость, устойчивость или слитность движений. Так, упражнение «Передача платочка» развивает ритмическую четкость движений, подготавливает к исполнению плавных движений.

Не менее важным остается проблема выбора приемов и методов обучения, призванных создать на занятиях атмосферу увлеченности, чтобы дети занимались музыкально-ритмическими движениями не по принуждению, а потому, что это интересно и нравится им. Здесь можно использовать игровой метод, способствующий органичному проникновению ребенка в художественный замысел, настраивающий его на эмоциональное освоение движений и помогающий скоординировать движения с музыкой. Например, упражнение «Поедем на каток», согласно которому дети должны представить, на каком виде транспорта поедут на каток, и изобразить, как они «едут», передавая характер движения; а затем показать, как катаются на коньках.

Выразительная разговорная речь, тесно связанная с движением (жестом), музыкальной интонацией, становится тем самым мостиком, который связывает движение и музыку.

В работе над движением уместно развивать детское творчество, используя различные приемы, например, прослушивание музыки, определение ее характера, настроения и формы. Можно предложить детям наметить возможные варианты построения танца или игры; выполнить упражнение с воображаемым предметом; угадать, что показывают мальчик, девочка или все дети; исполнить перепляс, изобразить выразительное движение персонажа; отобразить взаимоотношения персонажей в той или иной игре (спектакле), в эмоциональном состоянии (грустит, радуется и т.п.); придумать самостоятельно игру, танец.

Музицирование

Продолжают проводиться систематические занятия по обучению игре на детских музыкальных инструментах (методику обучения см. в предыдущих группах). Дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

3.6. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию в старшей разновозрастной группе (от 5 до 7 лет)

1 квартал – Сентябрь, Октябрь, Ноябрь

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|--------------------------|--|---|
| Музыкально – ритмические | Ходить в колонне по одному, враспынную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом | «Физкульт – ура!» Ю.Чичкова, «Прыжки». «Этюд» Л.Шитте, «Хороводный и топающий шаг». «Я на горку шла» р.н.м., «Марш» |

| | | |
|--|---|---|
| движения | музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений по одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. | Н.Леви, «Большие крылья» Армянская н.м., «Приставной шаг». «Детская полька» А.Жилинского, «Высокий и тихий шаг». «Марш». Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп». «Контрданс» Ф.Шуберт, «Приставной шаг» Е.Макарова, «Бег с лентами» А.Жилина, «Поскоки и сильный шаг» М.Глинки, «Упражнение для рук» Т.Влькорейской, «Прыжки через воображаемые препятствия» Венгерская н.м., «Спокойная хотьба с изменением направления» Английская н.м. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Выкладывать на магнитной доске различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. | Ритмические цепочки из «солнышек», «Комната наша» Г.Бэхли, «Горн», «Весёлые палочки», «Аты – баты», «Ручеёк». |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. | «Мама», «Замок – чудак», «В гости», «Два ежа», «Мы делили апельсин». |
| Слушание музыки | Знакомство с творчеством русских композиторов П.Чайковского, М.Глинки, Н.Римского – Корсакого, М.Мусоргского. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. | «Танец дикарей» Ёсинао Нака, «Вальс игрушек» Ю.Ефимова, «Марш гусей» Бина Канэда, «Осенняя песнь» П.Чайковского, «Две плаксы» Е.Гнесиной, «Русский наигрыш» Народная мелодия. |
| Распевание. Пение | Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, весёлый, энергичный, озорной, лёгкий и т.д.) | «Песня дикарей», «Ёжик и бычок» П.Воронько, «Осень» А.Арутюнова, «Падают листья» М.Красева, «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Ехали медведи» М.Андреевой, «Скворушка прощается» Т.Попатенко, «Хорошо у нас в саду» В.Герчик, «Ручеёк», «Моя Россия» Г.Струве, «Дождик обиделся» Д. Львова – Компанейца, «Горошина» В.Карасевой, «Пёстрый колпачёк» Г.Струве. |
| Игры, Пляски, Хороводы | Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. | «Танец утят» Французская н.м., «Парный танец» Хорватская н.м., «Весёлые скачки» Б. Можжевелова, Танцевальная импровизация, «Отвернись, повернись» Карельская н.м., Хоровод. «Светит месяц» р.н.п., «Полька» Ю.Чичкова. Игра: «Алый платочек» Чешская н.м., «Почтальон» - «Письмо тебе», «Машина и шофёр» (по методике Карла Орфа), «Зеркало», «Кто скорее?» Л.Шварца, «Ищи!» Т.Ломовой, «Роботы и звездочки». «Контрасты». |

2 квартал – Декабрь, Январь, Февраль

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|------------------|------------------------|-----------|
|------------------|------------------------|-----------|

| | | |
|--|---|--|
| Музыкально-ритмические движения | Ориентироваться в пространстве. Выполнять чётко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. | «Шаг с акцентом и лёгкий бег» Венгерская н.м., Упражнение для рук «Мельница» Т.Ломовой, «Марш» Ц.Пуни, «Боковой галоп» А.Жилина, «Упражнение с лентами на палочке» И.Кишко, «Хотьба змейкой». «Куранты» В.Щербачёва, «Поскоки с остановками». «Юмореска». А.Дворжака, «Прыжки и хотьба» Е.Тиличеевой, Упражнение «Нежные руки». «Адажио». Д.Штейбельта, «Марш – парад» В.Сорокина, «Бег и подпрыгивание.» Экосез» И.Гумелля. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. | «С барабаном ходит ёжик», «Гусеница с паузами», «Загадка», «Две гусеницы» - двухголосие. |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие звуковысотного слуха и голоса. Развитие чувства ритма. | «Гномы», «В гости», «Мама», «Замок – чудак», «Утро настало», «Мостик». |
| Слушание музыки | Учить определять форму и характер музыкального произведения. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. | «В пещере горного короля» Э.Грига, «Снежинки» А.Стоянова, «У камелька» П.Чайковский, «Пудель и птичка» Ф.Лемарка, «Флейта и контрабас» Г.Фрида, «Болтунья» В.Волкова. |
| Распевание. Пение | Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Петь согласованно и выразительно. | «Верблюд» М.Андреевой, «В просторном светлом зале» А.Штерна, «Пёстрый колпачок» Г.Струве, «Новогодняя» А.Филиппенко, «Горячая пора» А.Журбина, «Два кота», «Зимняя песенка» М.Красева, «Сапожник» Французская н.п., «Маленькая Юлька», «Будем моряками» Ю.Слонова, «Мамина песенка» М.Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко. |
| Игры, Пляски, Хороводы | Начинать и заканчивать движения сначала и окончанием музыкальных фраз. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. | «Полька с поворотами» Ю.Чичкова, «Танец вокруг ёлки» Чешская н.м., «Весёлый танец» Еврейская н.м., «Танец в парах» Латышская н.м., «Сапожники и клиенты» Польская н.м. Игра: «Жмурка» р.н.м, «Дед Мороз и дети», «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличеевой, «В Авиньоне на мосту». |

3 квартал – Март, Апрель, Май

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---------------------------------|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | Выполнять лёгкие прыжки на дух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую чёткость и | «Шаг с притопом, бег, остарожная хотьба». «Весёлая прогулка» М.Чулаки, Упражнение «Бабочки», «Ноктюрн» П.Чайковского, «Хотьба с остановкой на шаге» Венгерская н.м., Упражнение «Бег и прыжки». «Пиццикато» Л.Делиба, «Прыжки и хотьба» Е.Тиличеевой, «Осторожный шаг и прыжки» |

| | | |
|--|---|---|
| | ловкость движений. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. | Е.Тиличевой, Упражнение «Дождик» Н.Любарского, «Цирковые лошадки»М.Красва, «Спокойная хотьба и прыжки» В.Моцарта, «Шаг с поскоком» С.Шнайдер, «Шагают аисты». «Марш» Т.Шутенко. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Уметь играть двухголосье. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. Ритмично играть на палочках. | «Комар», ритмическая игра с палочками «Сделай так!», «Ворота», «Тройной шаг». «Петушок». Латвийская н.м., «Поскоки и прыжки» И.Саца, «Что у кого внутри?», «Дирижёр». |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие и укрепление мелкой моторики. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; Без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании. | «Паук», «Мостик», «Замок – чудак», «Кот Мурлыка», «Сороконожки», «Пять поросят». |
| Слушание музыки | Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выразить в самостоятельном движении характер произведения. | «Песнь жаворонка» П.Чайковского, «Марш Черномора» М.Глинки, «Жаворонок» М.Глинки, «Три подружки» Д.Кабалевского, «Гном и дождь» Т.Чудовой, «Королевский марш львов» К.Сен – Санс, «Лягушки» Ю.Слонова. |
| Распевание. Пение | Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.) | «Мышка», «Идёт весна» В.Герчик, «Солнечная капель» С.Соснина, «Долговязый журавель» р.н.п., «Чемодан», «Песенка о светофоре» Н.Петровой, «Зайчик», «Зелёные ботинки» С.Гавриловой, «Солнечный зайчик» В.Голиковой, «Долговязый журавель» р.н.п., «До свиданья, детский сад!»Г.Левкодимова. |
| Игры, Пляски, Хороводы | Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и разные перестроения. | «Танец» Ю.Чичкова, Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева, «Полька с поворотами» Ю.Чичкова, «Полька с хлопками» И.Дунаевского, Полька «Чебурашка» В.Шаинского, Игра: «Будь ловким!», «Заря – заряница», «Бездомный заяц», «Звероловы и звери» Е.Тиличевой, «Замри!»Английская н.м., «Зоркие глаза»М.Глинки. |

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---------------------------------|--|---|
| Музыкально-ритмические движения | Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки. | Репертуар всего года. Реализация плана на летний период. |
| Слушание музыки | Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них. | Репертуар всего года. Реализация плана на летний период. |
| Пение | Петь любимые песни. | Репертуар всего года. Реализация плана на летний период. |

Требования к уровню подготовки воспитанников старшей разновозрастной группы:

- узнает мелодию Государственного гимна РФ
- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- различает части произведения;
- внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- выражает свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- поет в удобном диапазоне, исполняя выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию и отдельные её отрезки с аккомпанементом без него;
- выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами; инсценирует содержание песен, хороводов;
- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

3.7. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.

Музыкальное развитие детей осуществляется в музыкальном зале. Это место для ежедневных музыкальных занятий и развлечений, площадка для утренней гимнастики, концертная или театральная сцена, музыкальная гостиная, хореографическая или вокальная студия и место встреч с родителями и педагогами.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в музыкальном зале обеспечивают:

- музыкальную, игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников;

- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Развивающая предметно-развивающая среда музыкального зала, несёт в себе огромные возможности воздействия на ребёнка - она воспитывает и развивает его. Это открытая, меняющаяся, живая система, обогащающаяся новизной. Комфортное сочетание дизайна музыкального зала рождает радость, интерес, чувство удовольствия и доброжелательности, а также создают праздничное настроение у детей и взрослых.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно составлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

| <i>Развивающие зоны</i> | <i>Цель</i> | <i>Наименование оборудования и материалов</i> |
|--|--|---|
| Зона восприятия музыки и пения | Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. | Фортепиано Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов Мультимедийное оборудование Мольберт Микрофон |
| Зона игры на музыкальных инструментах | Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать. | Набор детских шумовых инструментов Погремушки Бубен Колокольчики Треугольники Металлофоны Деревянные ложки Свистульки Аккордеон |
| Зона танца и музыкально-ритмических движений | Развивать двигательные-активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения. | Цветы Платочки Снежинки Листочки Погремушки Султанчики |

| | | |
|--|--|---|
| | | Флажки Рули |
| Зона дидактических игр | Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности. | Карточки Диски с записями |
| Зона подвижных игр | Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательную активность. Формировать внимание и выдержку. Формировать умение менять движение со сменой музыки. Повышать интерес к подвижным играм. Воспитывать дружеское отношение друг к другу. | Мягкие игрушки Маски Рули |
| Зона театральной деятельности | Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве. | Куклы бибабо Пальчиковый театр Ширма настольная Ширма большая Фланелеграф Мягкие игрушки |
| Зона интеграции с образовательными областями | <u>«Физическое развитие»</u> Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация. <u>«Социально-коммуникативное развитие»</u> Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности. Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. <u>«Познавательное развитие»</u> Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества. Формировать представления о музыкальной культуре и | Мячи Скакалки Обручи Флажки Диски с музыкой Альбомы Карандаши Краски Куклы в национальных костюмах Неваляшки |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность. <u>«Художественно-эстетическое развитие»</u> Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p> | |
| Рабочая зона музыкального руководителя | Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя. | <p>Стол Стул Компьютер Пианино</p> |

3.8. Взаимодействие с родителями (законными представителями).

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей.

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей с последующим обсуждением);

- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- интеллектуальные викторины для родителей;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений;
- участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

3.9. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами.

Формы взаимодействия с воспитателями в музыкальном образовании дошкольников.

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей. («Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности», «Музыка на занятиях по развитию речи» и др.)
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

План взаимодействия с педагогами на 2022-2023 учебный год.

| Срок | Форма и содержание работы |
|-----------------|--|
| Сентябрь | Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам. |
| | Разучивание песенного репертуара к занятиям. |
| | Помощь воспитателям в изготовлении музыкально-дидактических игр и пособий. |
| | Консультация - рекомендации для педагогов «Создание творческого музыкального центра в свете выполнения требований ФГОС. Центр музыки в группах как форма приобщения к музыкальному искусству в развитии музыкально-художественной деятельности. |
| Октябрь | Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов. |
| | Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах. |
| | Помощь в украшении музыкального зала к осенним праздникам |
| | Помощь в оформлении музыкальных уголков в группах. |
| Ноябрь | Подготовка к музыкальным занятиям, ознакомление с песенным репертуаром. |
| | Организация репетиций для показа кукольных спектаклей детям |
| | Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников. |
| | Разучивание музыкально-ритмических движений к танцам, хороводам. |
| Декабрь | Подбор музыкального материала к новогодним утренникам. |
| | Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок. |
| | Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях. Семинар – практикум « Сказки и игры – помощники в укреплении психического здоровья дошкольников» |
| | Семинар – практикум « Сказки и игры – помощники в укреплении психического здоровья дошкольников» |
| Январь | Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений для танцев. |
| | Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий. |
| Февраль | Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества». |
| | Беседы с воспитателем о музыкальных предпочтениях детей. |
| | Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта. |
| | Репетиции с воспитателями, участвующими в развлечениях. |
| Март | Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам. |
| | Оформление папки-передвижки «Кукольный театр руками дошколят». |
| | Подготовка к музыкальным занятиям, разучивание репертуара |
| | Пополнение групп аудиозаписями детских песен и классических произведений. |
| | Обсуждение и подготовка сценария к выпускному утреннику. |
| | Совместное изготовление атрибутов к празднику Дню Победы, «Вот такие мы большие», обсуждение вариантов украшения |

| | |
|---------------|---|
| | музыкального зала. |
| Апрель | Подготовка к концерту 9 мая в детском саду, на площади села. Обсуждение сценария и подготовка реквизита, атрибутов к празднику День Защиты детей. Мастер - класс «Хоровод - круглый год» |
| Май | Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям. Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями. |
| | Подготовка реквизитов, атрибутов к мероприятиям посвященным 9 мая. Взаимодействие при проведении выпускного праздника. |

График ежедневной утренней гимнастики на 2021 – 2022 учебный год.

| Группы | Возраст детей | Время проведения | Продолжительность | Место проведения | Ответственные за организацию и проведение |
|---------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|--|
| 2 группа | С 1,5-3 лет | 08.00 - 08.05 ч | 4 - 5 минут | музыкальный зал | Воспитатели групп |
| 1 группа | с 3-4 лет | 08. 10 - 08. 16 ч | 5 - 6 минут | музыкальный зал | |
| 3 группа | С 4-7 лет | 08. 20 – 08.30 ч | 10 минут | музыкальный зал | |

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В соответствии с требованиями Стандарта в рабочую программу включен «культурно - досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Регламент проведения утренников

| Возрастная группа | Продолжительность |
|--------------------------------|--------------------------|
| Группа раннего возраста | 15-20 минут |
| младшая разновозрастная группа | 20-40 минут |
| Старшая разновозрастная группа | 40-60 минут |

3.10 Система мониторинга.

Оценка результатов эффективности педагогических действий проводится:
январь, май – промежуточный мониторинг (для детей от 3-х до 7-ми лет);
май – итоговый мониторинг (для детей от 6-ти до 7-ми лет);

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой диагностики в каждой возрастной группе детского сада.

Это необходимо для изучения индивидуальных достижений, особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка затруднения и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям проводится по уровневой системе:

низкий уровень - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (+)

средний уровень - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (*)

высокий уровень - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (□)

Полученные данные заносятся в таблицы, на основе которых выводятся результаты.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом.

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Диагностические задания для детей второго – третьего года жизни

Диагностическая игровая ситуация «Угадай-ка»

Цель – изучение особенностей немusыкального звукового опыта детей.

Оборудование: листы бумаги различного качества, 2 хрустальные рюмки, крышки от кастрюль, баночка с витаминами или горохом, баночка с любой крупой, медный тазик, деревянные брусочки или палочки.

Организация игры. Приготовленные предметы показывают детям заранее. Затем педагог прячет предметы или дети закрывают глаза (либо отворачиваются от стола, на котором расположены предметы). Педагог, извлекая звуки из предметов, задает детям вопрос: «Угадайте, что звучит?»

Исчерпывающие ответы ребенка свидетельствуют о богатстве его звукового опыта.

Диагностическая игровая ситуация «Звучащий ларец»

Цель – изучение особенностей детского музыкального звукового опыта.

Рекомендуемые музыкальные инструменты: колокольчик, бубен, треугольник, тарелочки, маракасы, деревянные коробочки, ларец.

Организация игры. Детям заранее демонстрируют музыкальные инструменты. Затем завуалировано педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный комплект на столе перед «звучащим ларцом»).

Обратите внимание на реакцию детей, их ответы. Характер затруднений, какие музыкальные инструменты хорошо знакомы дошкольникам, а какие не знакомы.

Диагностическая игровая ситуация «Кукла спит – кукла пляшет»

Цель – выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.

Оборудование: кукла.

Организация игры. Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная) в записи:

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой;

«Колыбельная», муз. В. Агафонникова.

После прослушивания педагог предлагает детям выбрать игровое действие с куклой под музыку (покачать куклу или показать, как кукла пляшет).

Критериями оценки реакции ребенка на музыку являются:

- эмоциональность (проявление эмоций в процессе слушания);
- сопровождение звучания музыки произвольными движениями;
- внимание и сосредоточенность;
- появление вокализации, голосовых реакций;
- адекватность игрового действия музыкальному произведению.

Диагностическая игровая ситуация «Что за зверь?»

Цель – изучить особенности восприятия детьми низкого и высокого звучания музыки.

Оборудование: игрушки: мишка и зайка.

Рекомендуемые произведения: «Зайка», русская народная мелодия, обраб. А. Александрова; «мишка», муз. Е. Тиличевой.

Организация игры. После звучания музыки ребенку предлагается выбрать игрушку, которой подходит музыка высокого или низкого звучания (мишку или зайку).

Тест «Умей-ка»

Цель – определить уровень развития основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) и танцевальных движений («пружинка», выставление пяточки, хлопки, кружение)

Оборудование: барабан, бубен, диск с танцевальной музыкой.

Рекомендуемые произведения: любая русская народная мелодия.

Организация игры: педагог предлагает детям внимательно слушать ритм барабана, затем бубна и соответственно ритму выполнять движения.

Ритм марша... (*маршировать*).

Ритм скачкообразный... (*прыгать на двух ногах на месте*).

Ритм бега... (*легко бежать*).

Под танцевальную музыку детям предлагается выполнить танцевальные движения.

Оценка результатов:

Высокий уровень – движения рук и ног скоординированы, ритмичны, выполняет различные танцевальные движения.

Средний уровень – пытается выполнить самостоятельно, но движения дискоординированы, неритмичны; выполняет с подсказкой взрослого.

Низкий уровень – отказывается выполнять данное задание.

Дидактическая игра «Пой со мной»

Цель – определить уровень развития певческих навыков.

Рекомендуемые произведения: «Петушок» русская народная песня.

Организация игры: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

| | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | Средний уровень | | | | | | | | | | | |
| | Низкий уровень | | | | | | | | | | | |

Диагностические задания для детей третьего - четвертого года жизни.

Диагностическая игровая ситуация «Звучащий ларец»

Цель – изучение особенностей детского музыкального звукового опыта.

Рекомендуемые музыкальные инструменты: колокольчик, бубен, треугольник, тарелочки, маракасы, деревянные коробочки, ларец.

Организация игры. Детям заранее демонстрируют музыкальные инструменты. Затем завуалировано педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный комплект на столе перед «звучащим ларцом»).

Обратите внимание на реакцию детей, их ответы. Характер затруднений, какие музыкальные инструменты хорошо знакомы дошкольникам, а какие не знакомы.

Диагностическая игровая ситуация «Кукла спит – кукла пляшет»

Цель – выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.

Оборудование: кукла.

Организация игры. Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная) в записи:

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой;

«Колыбельная», муз. В. Агафонникова.

После прослушивания педагог предлагает детям выбрать игровое действие с куклой под музыку (покачать куклу или показать, как кукла пляшет).

Критериями оценки реакции ребенка на музыку являются:

- эмоциональность (проявление эмоций в процессе слушания);
- сопровождение звучания музыки произвольными движениями;
- внимание и сосредоточенность;
- появление вокализации, голосовых реакций;
- адекватность игрового действия музыкальному произведению.

Диагностическое задание «Ритм»

Цель: определить уровень развития чувства ритма у детей.

Рекомендуемые произведения: «Петушок» русская народная попевка.

Организация игры: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков.

Результат.

Высокий уровень- точное выполнение ритмического рисунка.

Средний уровень- не совсем точное выполнение.

Низкий уровень -с заданием не справился.

Дидактическая игра «Пой со мной»

Цель – определить уровень развития певческих навыков.

Рекомендуемые произведения: «Петушок» русская народная песня.

Организация игры: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

Оценка результатов:

Высокий уровень – подпевает все слова песни, поет эмоционально.

Средний уровень - подпевает отдельные слова или окончания слов.

Низкий уровень - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Тест «Умей-ка».

Цель – определить уровень развития основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) и танцевальных движений («пружинка», выставление пяточки, хлопки, кружение)

Оборудование: барабан, бубен, диск с танцевальной музыкой.

Рекомендуемые произведения: любая русская народная мелодия.

Организация игры: педагог предлагает детям внимательно слушать ритм барабана, затем бубна и соответственно ритму выполнять движения.

Ритм марша...(*маршировать*).

Ритм скачкообразный...(*прыгать на двух ногах на месте*).

Ритм бега...(*легко бежать*).

Под танцевальную музыку детям предлагается выполнить танцевальные движения.

Оценка результатов:

Высокий уровень – движения рук и ног скоординированы, ритмичны, выполняет различные танцевальные движения.

Средний уровень – пытается выполнить самостоятельно, но движения дискоординированы, неритмичны; выполняет с подсказкой взрослого.

Низкий уровень – отказывается выполнять данное задание.

Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»

Цель – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

Диагностический материал: музыкальные инструменты (бубен, металлофон, барабан, колокольчик), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

Результаты: 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

Результат:

Высокий уровень – 1,5 – 2 балла

Средний уровень – 0,5 – 1 балл

Низкий уровень – 0 баллов

Промежуточный мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе детей от 3 до 4 лет

| № | Код ребенка | Слушание | | | | Пение | Музыкально-ритмические движения | | | | Чувство ритма | | Называет музыкальные инструменты | | | | Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) |
|----|------------------------|-------------------------|---|---|----------------------------------|-------|---------------------------------|------------------|--------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|------------------|--|-------|------------|---------|---|
| | | Узнает знакомые мелодии | Различает звуки по высоте (в пределах октавы) | Слушает музыкальное произведение до конца | Замечает изменения тихо - громко | | Поет, не отставая и не опережая | Кружится в парах | Попеременно притопывает ногами | Двигается под музыку с предметами | Принимает участие в играх | Хлопает в ладоши | Принимает участие в муз.-дидакт. играх | Бубен | Металлофон | Барaban | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Высокий уровень</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Средний уровень</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Низкий уровень</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |

Диагностические задания для детей четвертого - пятого года жизни

Цель диагностики: изучить особенности музыкальности детей данного возраста.

Дидактическая игровая ситуация «Кто как поет»

Цель – выявление уровня сформированности восприятия звука как одного из свойств окружающего мира.

Диагностический материал: домик, в окнах которого изображены птицы (гусь, утка, цыпленок, курица, петух, ворона); окна закрыты ставнями.

Игра проводится индивидуально с каждым ребенком.

Ход диагностики. Ребенку предлагается заглянуть в окна домика и поздороваться с его жителями. Ему задается вопрос: «Как тебе споет в ответ эта птичка?» или «Как с тобой поздоровается в ответ эта птичка?» ребенок самостоятельно озвучивает ответ. Ответы фиксируются в таблице.

Результаты. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

Уровень сформированности:

Высокий уровень – 5-6 баллов

Средний уровень – 3-4 балла

Низкий уровень – 0-2 балла.

Дидактическая игровая ситуация «Быстро – медленно, громко - тихо».

Цель – изучение особенностей восприятия детьми темпа звучания через различение движений со сменой быстрого и медленного темпов и изучение восприятия интенсивности звучания и изменения характера движений в соответствии с ним.

Оборудование: записи с контрастными фрагментами музыки.

Диагностика проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается потанцевать под музыку. Особенно подчеркивается, что танцевать нужно так, как подскажет музыка. На быструю музыку дети могут бегать, быстро передвигаться, на медленную выполнять плавные, не резкие движения, когда звучит громкая музыка, дети могут бегать, прыгать, громко хлопать в ладоши, когда звучит тихая музыка – дети идут на носочках, тихонечко, осторожно. Дается установка – слушать музыку внимательно.

Результаты заносятся в таблицу.

Уровень восприятия.

Высокий уровень (+) – ребенок не медля сменяет быстрые движения на медленные, быстро и правильно реагирует на смену музыкальных фрагментов, самостоятельно выполняет задание, проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку.

Средний уровень (+ -) – ребенок сменяет характер движения через 2-3 секунды после начала звучания нового музыкального фрагмента, смотрит на выполнение задания другими детьми, копирует их, репродуктивно выполняет поставленную перед ним задачу, несамостоятелен, иногда требуется подсказка взрослого.

Низкий уровень (-) – ребенок не справляется с заданием, не меняет характер движений, не реагирует на смену музыкальных фрагментов.

Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент».

Цель – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

Диагностический материал: музыкальные инструменты (дудочка, погремушка, барабан, колокольчик, гармошка), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

Результаты: 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

Высокий уровень – 5 – 6 баллов

Средний уровень – 3 – 4,5 балла

Низкий уровень – 0 – 2,5 балла

Дидактическая игра «Что делают в домике?»

Цель – изучение представлений об основных жанрах музыки, способностей различать песню, танец, марш.

Оборудование: запись музыкальных произведений различных жанров.

Рекомендуемые произведения: «Детская полька» М. Глинка, «Марш» Д. Шостаковича, «Во поле береза стояла» русская народная песня.

Ход диагностики: педагог предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Звучит музыка, дети узнают, что делают в домике – поют, танцуют или маршируют.

Результаты:

Высокий уровень – правильно определяет все жанры;

Средний уровень – определяет жанры, но с помощью или подсказкой педагога;

Низкий уровень – не определяет жанры или отказывается выполнять задание.

Диагностическое задание 1.

Цель – определить степень овладения ребенком навыков пения.

Оборудование: запись знакомых песен.

Ход диагностики: предложить детям спеть знакомую песню, обращая внимание на чистоту интонирования и правильное произнесение слов.

Результаты:

Высокий уровень - поет всю песню, чисто интонирует, правильно произносит слова, вместе с детьми начинает и заканчивает пение.

Средний уровень – поет всю песню, некоторые слова неправильно произносит, начинает и заканчивает песню при помощи педагога.

Низкий уровень – отказывается выполнять задание, не выполняет его.

Диагностическое задание 2.

Цель - изучить уровень усвоения игры на музыкальных инструментах.

Оборудование: металлофон.

Ход диагностики: педагог играет мелодию на одном звуке на металлофоне, затем предлагает ребенку повторить эту мелодию.

Результаты:

Высокий уровень – повторяет всю мелодию без ошибок.

Средний уровень – повторяет мелодию, но допускает 1-2 ошибки.

Низкий уровень – повторяет мелодию, но допускает 3-4 ошибки, или вообще отказывается выполнять задание.

Таблица промежуточных результатов освоения программы для подгруппы детей от 4 до 5 лет

| | | | | | | |
|--|--|----------|-------|-----------------------------------|---------------|----------------------------------|
| | | Слушание | Пение | Музыкально – ритмические движения | Чувство ритма | Называет музыкальные инструменты |
|--|--|----------|-------|-----------------------------------|---------------|----------------------------------|

| № | ФИО | Узнаёт знакомые произведения | Различает жанры (песня, танец, марш) | Умеет опр. характер музыки | Эмоционально откликается | Эмоционально исполн. песни | Активно поёт | Узнаёт песню по фрагменту | Кружится в парах и по одному | Пружинка | Поскоки | Двигается под музыку с предметами | Движение парами по коугу | Хлопает в ладоши | Принимает участие в играх | Ритмично играет на муз.инстр. | Бубен | Металлофон | Барaban | Колокольчик |
|----|------------------------|------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|--------------------------|----------------------------|--------------|---------------------------|------------------------------|----------|---------|-----------------------------------|--------------------------|------------------|---------------------------|-------------------------------|-------|------------|---------|-------------|
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Высокий уровень</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Средний уровень</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Низкий уровень</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Диагностические задания для детей пятого – седьмого года жизни

Наблюдение за детьми на музыкальном занятии (за процессом слушания музыки)

Цель — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на музыку.

Наблюдение проводится в соответствии с **критериями**:

- отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);
- экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен);
- сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен (сосредоточен), отвлекается на другую деятельность, не связанную с музыкой);
- эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью воспитателя, не происходит);
- разнообразие вербальной оценки (использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации, 1—2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);
- реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсрочено в других видах деятельности).

Беседа с детьми

Цель — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей при прослушивании различных по характеру музыкальных произведений.

Детям предлагается прослушать произведения П. Чайковского «Похороны куклы» и «Итальянская песенка». После прослушивания проводится беседа об эмоционально-образном содержании музыки.

Примерные вопросы:

Понравилась ли тебе музыка? Почему? Какая музыка понравилась больше?

Какое настроение выражено в первом произведении? Во втором? Когда у тебя бывает такое настроение, такие чувства? Чаще ты испытываешь настроение как в первом произведении или как во втором? Почему?

Какой характер у музыки (*каждого произведения*)!

Что тебе хочется делать после того, как прозвучала музыка?

По результатам наблюдения и беседы с детьми делаются **выводы** об особенностях эмоциональной отзывчивости детей к музыке и определяется, к какой из условно выделенных групп принадлежит ребенок.

ГРУППА А. В процессе слушания дети выражают удовольствие, радость, увлеченность, при этом, ярко проявляя эмоции. Часто сопровождают музыку движениями, дают эстетическую оценку музыкальному произведению самостоятельно в процессе слушания или сразу после прослушивания, используя при этом достаточное количество прилагательных, сравнения, примеры из жизни. Дети адекватно определяют характер обоих произведений, используя при их оценке разнообразные прилагательные. Музыкальные произведения вызывают у детей яркий эмоциональный отклик, а также желание выражать эмоции посредством адекватных движений, показа, примеров из личного опыта. Дети точно чувствуют противоположный характер произведений. Это свидетельствует о **высоком уровне** эмоциональной отзывчивости на музыку.

ГРУППА В. Дети получают удовольствие от процесса слушания музыки, но при этом остаются равнодушными или сосредоточенно слушают, покачиваясь в такт или сохраняя статичность. Им трудно дать оценку музыкального произведения самостоятельно. С помощью воспитателя называют 1—2 типичных прилагательных, характеризующих произведение, сразу после прослушивания. Дети адекватно определяют эмоциональный характер произведений. Они затрудняются объяснить, почему понравилось то или иное произведение, однако внешне достаточно ярко реагируют на контрастность музыки. Это свидетельствует о **среднем уровне** эмоциональной отзывчивости на музыку.

ГРУППА С. В процессе слушания музыки дети обычно равнодушны или сосредоточены на других видах деятельности. Не сопровождают музыку движениями, оставаясь в статичном, индифферентном положении. Дети чувствуют характер произведений, но испытывают трудности при их оценивании даже с помощью воспитателя или постоянно отказываются от оценки. Это свидетельствует о **низком уровне** эмоциональной отзывчивости к музыке.

Диагностическое задание «Двигательная импровизация под музыку»

Музыкальный ряд: Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

Описание задания. Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

Высокий уровень - Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д.). Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.

Средний уровень - Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов.

Низкий уровень - Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтанье на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т. п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций.

Игровая ситуация «Музыкальная шкатулка»

Цель — определить особенности знаний детьми музыкального репертуара.

Игровой материал: шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указано название песни).

Ход диагностики. Вшкатулку помещаются 5—6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение. Песни исполняются без музыкального сопровождения всеми детьми или индивидуально, по желанию ребенка.

Диагностическая ситуация «Выставка портретов известных композиторов»

Цель – определить уровень знаний детьми композиторов.

Ход ситуации. Игровой персонаж объясняет ребенку, что готовит выставку, но не знает, как поместить таблички под портретами композиторов. Предлагается узнать портреты композиторов: Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, В.-А. Моцарта, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Р. Шумана.

Результаты:

Высокий уровень - Дети имеют ярко выраженный познавательный интерес к музыке, проявляют заинтересованность в беседе на тему музыки. Имеют устойчивые знания о деятельности композитора, называют большое количество имен выдающихся композиторов.

Средний уровень - Дети проявляют интерес к знакомству с данным видом искусства, к теме беседы. Есть знания о деятельности композитора. Могут узнать и назвать несколько имен выдающихся композиторов.

Низкий уровень - Познавательный интерес, увлеченность темой беседы, положительное отношение к музыке у детей не выражены. Отсутствуют знания о композиторах.

Тест-игра «Ладони»

Цель — выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Материал: русская народная песня «Во поле березка стояла».

Задание для детей: «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками».

Результаты:

Высокий уровень - точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов —(3 балла);

Средний уровень - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) —(2 балла);

Низкий уровень - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - (1 балл).

Диагностическое задание 1.

Цель - определить уровень знаний детьми музыкальных жанров.

Ход диагностики:

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

Высокий уровень - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

Средний уровень - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.

Низкий уровень - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Диагностическое задание 2.

Цель: выявить уровень сформированности точного интонирования и пения.

Ход диагностики: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

Высокий уровень - поет, чисто интонируя движение мелодии.

Средний уровень - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

Низкий уровень - интонирование отсутствует, не точный текст.

Диагностическое задание 3.

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

Высокий уровень - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением, поет, чисто интонируя движение мелодии.

Средний уровень - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

Низкий уровень - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Промежуточный мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в подгруппе детей от 5 до 7 лет

| № п/п | Код ребенка | Слушание | | | | Пение | | | Музыкально – ритмические движения | | | | Игра на музыкальных инструментах | | Чувство ритма | | | Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) |
|-------|-----------------|--------------------|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|------------------------|----------------------------|------------------------|-----------------------------------|----------------------|-------------------|-----------------------|----------------------------------|----------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------------|---|
| | | Эмоц. воспринимает | Определяет характер произв. | Опр. 2х- и 3х- част. фор. муз | Узнает и называет композит. | Эмоцион. исполн. песни | Проявл. желание солировать | Узнаёт песню по фрагм. | Чувств. смену частей муз. | Выполн. танцев. движ | Проявл. творч.-во | Выполн. движ. эмоц-но | Играет простые мелодии | Называет муз. INSTR. | Прохлоп. ритмич. формулы | Придумыв. ритм. формулы | Ритмично играет на муз. INSTR. | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Высокий уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Средний уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Низкий уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3.11. Самообразование.

Тема самообразования на 2022 -2023 учебный год:

Приобщение детей дошкольного возраста к народной музыке посредством знакомства с деревянными ложками»

3.12. План проведения культурно - досуговой деятельности МБДОУ д/с №46 «Малинка» 2022-2023 учебный год.

| Дата проведения | Содержание работы | Ответственный |
|-------------------------------|--|---|
| Сентябрь | | |
| 02.09.2022 | Музыкальное развлечение «Здравствуй, детский сад!» Музыкальное развлечение «День знаний»(1 сентября) | Воспитатели групп, музыкальный руководитель |
| 09.09.2022 | Развлечение «День грамотности» (Международный день распространения грамотности 8 сентября) | Воспитатели групп, музыкальный руководитель |
| 26.09.2022 | «Воспитатель - призвание мое». Торжественное поздравление и концертная программа посвящённая Дню работника дошкольного образования. | Воспитатели групп, музыкальный руководитель. |
| 30.09.2022 | Квест-игра по ПДД «Азбука дорожного движения»» (в рамках недели здоровья и безопасности «Школа пешеходных наук») | Воспитатели групп, музыкальный руководитель. |
| Октябрь | | |
| 03.10.2022 | Развлечение «Старость надо уважать» (Международный день пожилых людей 1 октября) | Воспитатели групп, музыкальный руководитель |
| 17.10.2022 | День отца | Воспитатели групп, музыкальный руководитель |
| С 26.10.2022 по 28.10.2022 | Праздник: «Осень в гости к нам пришла» | Воспитатели групп, музыкальный руководитель |
| Ноябрь | | |
| 02.11.2022 | Тематическое развлечение «Мы живём в России» (День народного единства 4 ноября) | Воспитатели групп, музыкальный руководитель |
| 18.11.2022 | Развлечение « День рождения Мороза» | Воспитатели групп, музыкальный руководитель |
| 25.11.2022 | Концертная программа, посвященная Дню Матери «Мамочку свою очень я люблю» | Воспитатели групп, музыкальный руководитель |
| Декабрь | | |
| 02.12.2022 | Досуг «Доброта спасет мир» | Воспитатели групп, |

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| | (Международный день инвалидов 3 декабря) | музыкальный руководитель |
| с 26.12.2022 по 30.12.2022 | Праздник «Новый год у ворот» | Воспитатели групп, музыкальный руководитель |
| Январь | | |
| 11.01.2023 | Обещесадиковское мероприятие «Прощание с Елочкой. Волшебство сказки» | Воспитатели групп, музыкальный руководитель |
| 18.01.2023 | Тематический досуг: «Добрый и злой огонь» | Воспитатели групп №1,3, музыкальный руководитель |
| Февраль | | |
| 10.02.2023 | Развлечение ко дню памяти А.С.Пушкина | Воспитатели групп №1,3, музыкальный руководитель |
| 22.02.2023 | Спортивно-музыкальный праздник ко Дню защитника Отечества «Праздник смелых людей» | Воспитатели групп №1,3, музыкальный руководитель |
| 20.02.2023- 26.02.2023 | Масленица | Воспитатели групп, музыкальный руководитель |
| Март | | |
| с 03.03.2023 по 07.03.2023 | Утренник «8 марта, праздник наших бабушек и мам» | Воспитатели групп, музыкальный руководитель |
| 22.03.2023 | Развлечение «День рождения леса» Всемирный день леса 22 марта | Воспитатели групп, музыкальный руководитель |
| 31.03.2023 | Международный день птиц 1 апреля | Воспитатели групп, музыкальный руководитель |
| Апрель | | |
| 07.04.2023 | День здоровья | Воспитатели групп, музыкальный руководитель |
| 12.04.2023 | День космонавтики (65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли) | |
| 17.04.2023 | Музыкально - творческая мастерская «Дорого яичко к Христову Дню!» | Воспитатели групп, музыкальный руководитель |
| 21.04.2023 | Развлечение «День Земли» (Международный день Земли 22 апреля) | Воспитатели групп, музыкальный руководитель |
| Май | | |
| 05.05.2023 | Праздник посвящён ко Дню Победы «Мы гордимся » | Воспитатели групп, музыкальный руководитель |

| | | |
|------------|-----------------|--|
| 26.05.2023 | «Выпускной бал» | Воспитатели групп, музыкальный руководитель |
|------------|-----------------|--|

3.13. Литература

Перечень программ, технологий, пособий.

1. Основная образовательная программа МБДОУ д/с № 46 «Малинка» 2018
2. «От рождения до школы.» Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А . М.: Мозаика-Синтез, 2014.
3. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду.» М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010
4. Радынова О. «Музыкальные шедевры.» Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика.» Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
6. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» . – М., 1981.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
8. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа». Волгоград.: Учитель, 2012.
9. Лунева Т.А. «Музыкальные занятия.» Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011
10. Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду». М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность.» М., 2004.
12. Каплуновой и И. Новоскольцевой «Ладушки» издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000
13. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день.» Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
14. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
15. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
16. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
17. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
18. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
20. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
21. « Музыка в детском саду.» Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
22. «Музыка в детском саду.» Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В.1/Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
23. «Музыка и движение.» Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет/Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981
24. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду»./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
25. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)