

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ АЗОВСКИЙ РАЙОН СЕЛО КУГЕЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУГЕЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА АЗОВСКОГО РАЙОНА

«Утверждаю»

Директор МБОУ Кугейской СОШ

Приказ от _____ № _____.

_____ Е.Е. Зинченко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По кружковой деятельности "Юный художник"

Направление - искусство

Количество часов – 34 часа (1 час в неделю)

Учитель Ткаченко Наталья Леонидовна

Категория высшая

2020 – 2021 учебный год

I. Пояснительная записка

Программа кружка «Юный художник» адресована обучающимся 1-4х классов общеобразовательных учебных учреждений.

Актуальность.

Данный курс представляет благодатную почву для формирования эстетической культуры младшего школьника. Занятия, в которых соединяются красота и польза, где в непосредственной практической деятельности развиваются чувственная и интеллектуальная сферы личности ребёнка. Занятия носят ярко-выраженную творческую окраску. Активная творческая деятельность учащихся обеспечивается интеграцией уроков искусства и художественного труда на основе народных традиций путем раскрытия разнообразных связей искусства с жизнью. Учащиеся учатся видеть и ценить мир. Учатся понимать традиции и особенности своего народа, получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки и эскизы, простейшие чертежи и схемы, инструкционные и технологические карты, использовать различные источники информации, в том числе и сеть Интернет. Исключительно важное значение в духовном развитии школьников, в их трудовом и эстетическом воспитании имеет декоративно-прикладное искусство. Народное декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью культуры, активно влияет на формирование художественных вкусов. Декоративно-прикладное искусство как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с вооружением их техническими знаниями, развитием у них трудовых умений и навыков, психологической и практической подготовкой к труду, к выбору профессии раскрывать красоту, огромную духовную ценность изделий народных мастеров, их высокое мастерство и искусство, формировать эстетический вкус и эстетический идеал. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Обоснованность.

Формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях внеурочной деятельности по изобразительному искусству «Юный художник». Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе творчестве в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятие времени в свободное от урочной деятельности время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Программа кружка «Юный художник» разработана для реализации внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению начального общего образования и входит в образовательную область – искусство.

Цель данной программы:

раскрыть и развить потенциальные художественно - эстетические способности, заложенные в ребёнке.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмов работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
6. Развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Сроки реализации программы.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

Планируемые результаты освоения программы:

В ходе работы дети получают возможность подробнее познакомиться с интересной профессией художника, познакомиться и опробовать различные художественные материалы. Развитие в художественно –эстетическом направлении. Дети научатся обсуждать и анализировать работы художников, видеть разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания. Научатся видеть богатый красочный мир вокруг себя, попытаются передать всё его многообразие в своих творческих работах. Будут работать над развитием зрительной памяти, творческих способностей, воображения, фантазии. Результатом будут организованные выставки в школе, районе, более сплочённый дружный коллектив. Учащиеся, общаясь друг с другом, будут воспитывать терпение, доброжелательность, любознательность, способность к сопереживанию. Коллективная деятельность будет формировать расположенность к другим людям, быть чутким, тактичным, терпимым, учить умению слушать и слышать, что в дальнейшем позволит менее болезненно адаптироваться в новых условиях.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

II. Общая характеристика учебного предмета

В основу программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления «Юный художник» положены идеи и положения

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 8–11 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы.

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок – куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть: занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизация, занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия – праздники, занятия – эксперименты.

Межпредметные связи.

В работе кружка «Юный художник» просматривается логическая связь с общеобразовательными предметами: литературное чтение, музыка, изо, технология, окружающий мир.

III. Описание места учебного курса в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом образовательного учреждения кружка «Юный художник» проводится по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год.

IV. Описание ценностных ориентиров.

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно- нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми художественной деятельности. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально - ценностных критериев жизни.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Личностные результаты: - интерес к изобразительному искусству, положительное отношение к занятиям ИЗО; - способность к восприятию искусства и окружающего мира и умение подходить к любой своей деятельности творчески; - умение сотрудничать в художественной деятельности; - развитие воображения, наблюдательности; - совершенствование эстетического вкуса.

Метапредметные результаты:

Регулятивные: - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; - определять последовательность действий с учетом конечного результата; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль; - выявлять и исправлять ошибки; - производить оценку выполненной работы.

Коммуникативные: - обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество; - выражать в речи свои мысли и действия; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; - работать в парах и группах.

Познавательные: - выделять существенные признаки объектов, анализируя их размер, цвет и форму; - строить рисунок на основе геометрических форм.

Предметные результаты: - правильно располагать рисунок на листе бумаги; - строить рисунок на основе геометрических форм; - получать светлые и тёмные оттенки цвета путём добавления белого и чёрного цвета; - получать зелёный, оранжевый и фиолетовый цвет путём смешивания красной, жёлтой и синей красок; - овладеть техникой работы с различными художественными материалами; - организовывать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы; - работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте.

VI. Содержание учебного курса.

1. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
 - а) объединение по однородным признакам;
 - б) соблюдение закона ограничения;
 - в) основа живой и статичной композиции;
 - г) группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 - д) подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь.
(Линией, пластикой, «Законом сцены».)
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок.

2. Декоративно – прикладное искусство.

Теоретическая часть.

- Декоративно – прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.
- Техника создания изделий декоративно-прикладного искусства

- Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.
- Беседы по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.

На ознакомительном этапе учащиеся:

Научатся:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Смогут научиться:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Развивающий этап:

Смогут научиться:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Научатся:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Исследовательский этап:

Научатся:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества

- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Смогут научиться:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом заораживания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

VII .Тематическое планирование

2 год обучения

Основы изобразительной грамоты	
«Город мастеров» - работа в технике граттаж.	3
Техника рисования «Свеча + акварель».	2
Использование карандашей в рисовании цветов.	2
Знакомство с королевой Кисточкой	2
Что могут краски?	2
Радуга над лужайкой	2
Разноцветные шарики	1
Золотая рыбка	2
Осень. Листопад	2
Натюрморт	1
Декоративно – прикладное искусство	
Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	3
Дымковская игрушка	1
Зимний лес	2
Узоры снежинок.	1
Портрет Деда Мороза и Снегурочки	1
Елочка-красавица	1
Моя мама	1
Цветы и травы	1
Волшебная птица весны	1

Цветы и бабочки	1
Рисование с натуры родной природы. Пейзаж.	1
Урок - выставка	1

Второй год обучения

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	дата		кол-во часов	тема занятия	характеристика деятельности учащихся		материалы
	по факту	по плану			теоретическая часть	практическая часть	
				Основы изобразительной грамоты			
1-3			3	Вводное занятие «Город мастеров» - работа в технике граттаж.	Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке. Ознакомление с планом работы. Выборы старосты. Заполнение документов. Рисунок на свободную тему. Этапы выполнения техники.	Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка. Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.	
4-5			2	Техника рисования «Свеча + акварель».	Этапы выполнения техники.	Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.	свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
6-7			2	Использование карандашей в рисовании цветов.	Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.	Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.	

8-9			2	Знакомство с королевой Кисточкой	Условия безопасной работы.		
10-11			2	Что могут краски?	Изобразительные свойства акварели.	Учащиеся выполняют композицию. Смешение красок. Основные цвета.	лист А4, карандаш, кисточки-3, салфетка, иллюстрации.
12-13			2	Радуга над лужайкой	Знакомство со спектром. Рисование радуги, знакомство с понятием «спектр».	Учащиеся выполняют отработку приема: проведение непрерывных красочных линий. Рисование радуги над лужайкой.	Материалы: альбом, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации
14			1	Разноцветные шарики		Учащиеся выполняют отработку приема: проведение непрерывных красочных линий. Рисование шариков в небе	Материалы: альбом, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации
15-16			2	Золотая рыбка	Гуашь. Оработка приема – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	Рисование гуашью рыбки в аквариуме.	лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации
17-18			2	Осень. Листопад	Смешение теплых цветов.	Рассказ учителя о тёплых цветах. Показ иллюстраций, таблиц Оработка приема: примакивание кисти боком. От светлого к темному.	Акварель. лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, осенние листья.
19			1	Натюрморт	Знакомство с жанром натюрморта.	Как рисовать натюрморт. Фрукты в вазе.	Акварель. лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации
				Декоративно прикладное искусство			
20-22			3	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».		Творческий подход к коллективному составлению панно. Средства выразительности: фактура, объём. Способ получения: ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полосы. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате	салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

						изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу	
23			1	Дымковская игрушка	Изучение Дымковской игрушки. Техника изображения Дымковского узора.	Изображение контура дымковской игрушки. Разновидность игрушки. Оформление дымковской игрушки.	фломастеры, карандаши
24-25			2	Зимний лес	Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	Рассказ учителя о зарисовке растений с натуры. Показ иллюстраций, таблиц Рисование карандашом, черной акварелью, гуашью. Изучение изобразительных свойств карандаша, акварели, гуаши, пластика линий.	салфетки, клей ПВА, гуашь лист А4, карандаш, черная акварель, гуашь, иллюстрации
26			1	Узоры снежинок.	Ритм. Орнамент в круге.	Учащиеся выполняют узор в круге	фломастеры, карандаши
27			1	Портрет Деда Мороза и Снегурочки	Пропорции человеческого лица. Контраст теплых и холодных цветов.	Учащиеся выполняют зарисовки человеческого лица. Контраст теплых и холодных цветов.	лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, шаблоны
28			1	Елочка-красавица	Рисование новогодней елочки.	Учащиеся рисуют впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала	лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации.
29			1	Моя мама	Творческая работа.	Рисование пропорций человеческого лица, изучение таблиц. Учащиеся выполняют творческое задание. Гуашь. Акварель	лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, таблицы, рисунки детей.
30			1	Цветы и травы	Ритм пятен и линий. Рисование цветов. Изобразительные свойства графических материалов, фломастеров, мелков.	Учащиеся выполняют композицию «Цветы и травы», используя изобразительные свойства графических материалов, фломастеров, мелков.	лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, рисунки детей.
31			1	Волшебная птица весны	Рисование композиции «Волшебная птица весны».	Учащиеся выполняют композицию Гуашь. Пятно, линия, точка.	лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

32		1	Цветы и бабочки	Композиция в круге. Гуашь. Декоративное рисование.	Учащиеся выполняют композиция в круге«Цветы и бабочки». Гуашь.	лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка.
33		1	Рисование с натуры родной природы. Пейзаж.	Выбор ракурса	Изображение глубины пространства.	лист А4, карандаш, гуашь, кисточки-3, салфетка
34		1	Урок - выставка			

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага различного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашь.
4. Баночки для воды.
5. Кисти круглые и плоские.
6. Салфетки.
7. Мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов.
8. Клей ПВА.
9. Соленое тесто.

VII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Методическая литература

1. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент?» - М., 2017г.
2. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» -М., 2013г.
3. Маслов Н.Я. «Пленэр.»-М., 1989г.
4. Межуева Ю.А. «Сказочная гжель.» (рабочая тетрадь) М., 2003г.
5. Неменский Б.М. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.» -М., 2012г.
6. Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайнера» -М., 1994г.
7. Орлова Л. В. «Дымковская роспись.» (рабочая тетрадь) .М., 2015г.
8. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве» М., 1983г.
9. «Основы декоративного искусства в школе» Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М., 1981г.
10. «Программно – методические материалы. Изобразительное искусство». Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. « Основы живописи». Обнинск. 2016г.
13. Сокольникова Н. М. « Основы композиции». Обнинск, 2016г.
14. Сокольникова Н. М. « Основы рисунка». Обнинск, 2016 г.
15. Стасевич В.Н. « Пейзаж: картина и действительность». М., 2003г.
16. Хворостов А.С. « Декоративно – прикладное искусство в школе». – М..2017г.
17. Энциклопедический словарь юного художника.- М., 2017г. и др.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета

МБОУ Кугейской СОШ

протокол от _____ 20__ года № _____

_____ Руководитель МО

В.А. Павлова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

МБОУ Кугейской СОШ

_____ Т.Л. Хильчевская

от _____ 20__ года протокол № _____.