



## **Изобразительное искусство**

### **Раздел Пояснительная записка**

#### **1. Статус документа**

Рабочая программа составлена на основе Федерального Государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и Программы основного общего образования по изобразительному искусству для 7 класса «Искусство в жизни человека» авторов Л.А. Неменская полностью отражающей содержание Примерном программы с дополнениями, не превышающими требования к уровню подготовки обучающихся.

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся класса.

#### **Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 31.12. 2014, с изм. от 02.05. 2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 31. 03. 2015);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04. 2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;  
«Рекомендации по организации приема в первый класс» (письмо Минобрнауки России от 21.03.2003 г. № 03-51-57 ин/13-ОЗ).
6. «Об организации обучения в первом классе четырехлетней начальной школы» (письмо Минобрнауки России от 25.09.2000 г. № 2021/11-13).
7. «Рекомендации по организации обучения первоклассников в адаптационный период», (письмо Минобрнауки России от 20.04.2001 г. № 408/13-13).
8. «О системе оценивания учебных достижений младших школьников в условиях безотметочного обучения в общеобразовательных учреждениях» (письмо Минобрнауки России от 03.06.2003 г. № 13-51-120/13).
9. «Рекомендации по использованию компьютеров в начальной школе» (письмо Минобрнауки России и НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков РАМ от 28.03.2002 г. № 199/13).
10. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» (письмо Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005 г. № 03-1263).
11. Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ Кугейской СОШ;

12. Положение «О порядке утверждения и структуре рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) педагогических работников МБОУ Кугейской СОШ.

13. Учебного плана МБОУ Кугейской СОШ на 2020 – 2021 учебный год.

14. Устава МБОУ Кугейской СОШ

15. Календарного графика МБОУ Кугейской СОШ на 2020-2021 учебный год

16. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2020/2021 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 379 от 09.12.2009 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2020/2021 учебный год»

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом :

Данная программа обеспечена учебно – методическим комплектом для 7 класса. В комплект входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

**Учебно – методический комплект для учителя:**

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2019.

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под. редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителя образовательных учреждений \ Б.М. Неменского, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских.- М.: Просвещение, 2019. разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ

**Цифровые образовательные ресурсы:**

- История искусства. Методическая поддержка on – line [www.SCHOOL.ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий».

- Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

- Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

- Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

- Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

**Интернет-ресурсы.**

- Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа :<http://ru.wikipedia.org/wiki>

- Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>

- Педагогическое сообщество. – Режим доступа :<http://www.pedsovet.ru>

**Учебно – методический комплект для учащихся:**

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2019.

**2. Структура документа.**

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, тематическое планирование с указанием количества контрольных работ, календарно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки обучающихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы.

### **3. Общая характеристика учебного предмета**

#### **Цели и задачи курса:**

**развитие** художественно – творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности;

**воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

**освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально – практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

**овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

**формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**развитие** художественно – творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности;

**познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно – следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно – творческих работ, участие в проектной деятельности;

**информационно – коммуникативная деятельность:** адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;

**рефлексивная деятельность:** оценивание своих достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей; о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно и способов его изображения.

#### **Место учебного предмета**

Рабочая программа для 6-го класса предусматривает обучение изобразительному искусству в объёме 1 часа в неделю.

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится:

- количество часов в год – 35;
- количество часов в неделю – 1;
- количество часов в 1-й четверти – 8;
- количество часов во 2-й четверти – 8;
- количество часов в 3-й четверти – 10;
- количество часов в 4-й четверти – 9.

### **Планируемые результаты освоения предмета**

Учащиеся должны иметь представление:

о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);

о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

о роли искусства в создании памятников в честь исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

о роли художественной иллюстрации;

о поэтическом (метаморфическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начала искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуру – строительную в живописи, графике и скульптуре;

наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуру – строительную роль русской тематической картины XIX – XX столетий.

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

В процессе практической работы учащиеся должны:

получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;

развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно – познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате изучения ученик должен **понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объём, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объём, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

**Использовать** приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно – конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера);
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале

### **Содержание учебного предмета**

Темы, изучаемые в VII классе, являются прямым продолжением учебного материала VII и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и постепенного, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о ценности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метаморфического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Здесь важно показать культуростроительную роль искусства, роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, место искусства в развитии особого характера и самосознания народа и образных его представлениях о жизни народов мира.

Определённое место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Принцип «от жизни – через искусство – к жизни» способствует развитию творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей, поднимает содержательное значение каждого момента жизни человека, вводит его собственное бытие в контексты культуры.

Проблема «слово и изображение» затрагивается через знакомство с особенностями художественной иллюстрации. Наиболее глубоко она раскрывается через библейские темы в изобразительном искусстве.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся может осуществляться в форме художественно-творческих проектов с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся.

### **Художественно-творческие проекты**

Для завершения материала по изобразительному искусству возможен метод творческих проектов, когда группа учеников или один ученик выбирают и утверждают тему и работают над ней в течении четверти, получая на занятиях консультации от педагога и защищая впоследствии завершённый проект. Это могут быть как художественные композиции в разных материалах, так и подготовленный альбом с материалом на определённую тему по изобразительному искусству. Варианты тем для творческого проекта: «Жизнь в моём городе столетие назад», «Иллюстрации к любимому литературному произведению» и т.п.

Этапы работы над проектом: замысел, эскизы, обсуждение идеи проекта, сбор материала, развитие идеи и уточнение эскизов, исполнение проекта. Работа может частично подготавливаться дома.

Материал – по выбору учащихся в соответствии с содержанием проекта.

### **Человек, его пропорции**

Первая глава посвящена основам построения фигуры человека. Способы изображения движения человека в труде его, по жизни. Региональным компонентом выступает тема, касающаяся истории и жизни своего села. Особенности его архитектуры.

К уроку: презентации, репродукции художников, таблицы построения фигуры человека, работы учащихся.

### **Архитектура вокруг нас**

Разнообразие архитектурных элементов. Создание своего архитектурного строения в бумажной пластике. Это позволяет пройти интересный творческий путь, формирующий созидательные интересы и новое видение окружающего мира.

К уроку: презентации, репродукции художников; элементы архитектуры; работы учащихся.

### **Человек и пространство**

Раздел раскрывает красоту и единство человека с природой, окружающим миром. Учащиеся выступают в роли дизайнера комнаты, здания, украшений.

К уроку: презентации, репродукции художников; показ приёмов построения; работы учащихся.

### **Основные направления в искусстве начала двадцатого века.**

Раздел содержит важные исторические знания развития изобразительного искусства современного мира. Учащиеся пробуют работать в технике новых направлений, таких как кубизм, абстракционизм, и т.д.



К уроку: презентации, репродукции художников; работы, выступления учащихся.

### **Композиция произведений искусства**

Данный раздел знакомит с этапами творческой работы художника. Построения и содержания композиции. Отличительными приёмами известных художников. Обобщаются знания об историческом и библейском жанрах. Рассматривается процесс создания книги, книгопечатание. Создание иллюстраций к книге. Знакомство с известными художниками иллюстраторами. Региональным компонентом является знакомство с творчеством ростовского художника Сергея Григорьевича Королькова (иллюстрирование произведения М. Шолохова «Тихий Дон»), его творчества.

К уроку: презентации, репродукции художников; книга М. Шолохова «Тихий Дон»; фотографии; работы учащихся.

### **Стили архитектуры и искусства**

В данном разделе рассматривается разнообразие архитектурных стилей: Романский стиль, Готический стиль, Эпоха Возрождения, Барокко.

К уроку: презентации, репродукции художников, фотографии, работы учащихся.

### **Творческая способность человека**

В данном разделе учащиеся выполняют творческие работы в технике аппликации, пользуясь различным материалом. Рисуют пластилином.

К уроку: презентации, работы учащихся.

### **Сила человека в искусстве**

Данная тема посвящена важному событию в истории русского человека «Победа в Великой Отечественной войне». Перед учащимися ставится трудная задача – изобразить Защитника Отечества, его подвиг. Обобщаются знания в изображении фигуры человека, пропорции лица и тела. Воспитывается уважительное отношение к данному событию и его Героям. В рисунке необходимо изобразить всю тяжесть того пережитого времени. Рассматривается плакатное искусство военных времён, его значение.

К уроку: презентации, работы учащихся.

### **Искусство творимое нами**

В данном разделе даются темы творческого характера, которые обобщают в себе закрепление всех полученных знаний. Учащиеся работают в технике «живописные пятна». Знакомятся с искусством фотографии. Выходят работать на пленэр.

К уроку: презентации, работы учащихся.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Согласно следующих документов: Федерального компонента государственного стандарта общего образования; Приказа Министерства образования и науки «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования; Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

Рабочая программа для 7-го класса предусматривает обучение изобразительному искусству в объёме 1 часа в неделю.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени основного общего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Рабочая программа для 7 класса предусматривает изучение материала в следующей последовательности. Этот год посвящён повторению и усложнению полученных и приобретаемых знаний и навыков. Изучаются виды жанров и их историческое развитие. Дизайн современности и его разнообразие. Последний раздел обобщает пройденный материал.

Результаты обучения приведены в графе «Требования к уровню подготовки учащихся», которые сформулированы в деятельной форме и полностью соответствуют стандарту. Представленная в рабочей программе последовательность требований к каждому уроку соответствует усложнению проверяемых видов деятельности.

Для приобретения практических навыков и повышения уровня знаний в рабочую программу включены практические работы, предусмотренные Примерной программой.

Для текущего тематического контроля и оценки знаний в системе уроков предусмотрены уроки – зачёты. Курс завершает урок обобщения и систематизации знаний.

Система уроков сориентирована несколько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе.

#### Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Всего часов
Человек, его пропорции	5
Архитектура вокруг нас	4
Человек и пространство	4
Основные направления в искусстве начала двадцатого века	3
Композиция произведений искусства	6
Стили архитектуры и искусства	4
Творческая способность человека	3
Сила человека в искусстве	1
Искусство творимое нами	4
Итого	34

### **Коррекционная работа с детьми с ОВЗ**

При разработке рабочей программы учитывался существующий разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, речи, моторике и т.д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями детей этого возраста.

При этом успешность и своевременность формирования указанных новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения, учитывающих описанные выше особенности

Примечание:

Специальные условия системы оценивания для обучающихся с ОВЗ включают:

- 1) особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
- 2) привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- 3) присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- 4) адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:
  - упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
  - упрощение многозвеневой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
  - в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
- 5) при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
- 6) при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- 7) увеличение времени на выполнение заданий;
- 8) возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;
- 9) недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

### Тематическое планирование

№	Наименование раздела программы Тема урока	Количество часов	Тип и форма урока, вид деятельности	Характеристика основных видов деятельности	Планируемый результат	Вид контроля. измерители	Информационное сопровождение	Домашнее задание	Дата	Фактически
Человек и его жизнь										
Человек, его пропорции										
1	Пропорции человека	1	Формирование новых знаний	Зарисовки фигуры человека, его пропорции.	Знать пропорции в построении фигуры человека. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе (карандаш, фломастер). Понимать роль пропорций в изображении человека	Просмотр и анализ работ		Гуашь, составить список разнообразных спортивных игр		
2	Спорт, его разнообразие	1	Комбинированный	Способы выполнения эскизов человека в движении. Выполнение композиционного рисунка любой из перечисленной спортивной игры. Красота в движении человека	Способы выполнения эскизов человека в движении.	Просмотр и анализ работ		Материал по выбору учащегося, фотографии села		
3	Жизнь людей в моём селе	1	Комбинированный	Изображение праздничных и будничных дней села. Люди которые важны для села	Формирование нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве	Анализ результатов собственной художественной деятельности	Знаменитые граждане села	Материал по выбору учащегося		
4	История моего села	1	Комбинированный	Изображение любимого уголка села, его исторических мест	Знать историю своего села, архитектуру зодчества, её особенности; о поэтической красоте повседневности; о роли искусства в жизни человека; о роли художественных образов в	Анализ работ	История родного села Кугей	Материал по выбору учащегося		

					понимании вечных тем жизни.					
5	День Учителя	1	Комбинированный	Уважительное отношение к труду учителя. Изображение трудового дня	Понимать важность труда учителя, знать выдающихся учителей школы	Просмотр и анализ работ	Заслуженные учителя школы	Карандаш		
Архитектура вокруг нас										
6	Элементы зданий	1	Урок формирования новых знаний	Несущие и несомые элементы зданий. Разнообразие перекрытий. Ворота – одна из главных символических форм. Изображение композиции архитектурного сооружения с привлечением всех элементов перечисленных ранее (по возможности)	Знать понятия: опорные конструкции, несущие элементы, перекрытия, типы сводов, портал	Анализ результатов собственной художественной деятельности	Абу-Симбал, дворец ассирийского царя Саргона II, Собор Парижской Богоматери, храм Изиды			
7	Ордерная система и её соизмеримость с человеком	1	Обобщение и систематизация знаний	Происхождение ордерной системы. Элементы ордерной системы. Элементы колонны. Элементы антаблемента. Изображение греческого храма с колоннами.	Знать виды капители, опорный строй, каннелюры, строение колонны, антаблемент	Тест, анализ работ	Парфенон	Бумага, ножницы, клей		
8	Объёмная архитектурная композиция	1	Повторение и закрепление	Объёмная композиция посредством бумажной пластики.	Способы работы бумажной пластикой	Анализ работ	Приёмы работы в технике «бумажная пластика»	Бумага, ножницы, клей		
9	Бумажная пластика	1	Урок - выставка	Объёмная композиция посредством бумажной пластики.	Приёмы работы в технике «бумажная пластика»	Анализ работ в парах, выставка		Материал по выбору учащегося		
Человек и окружающие его вещи										
Человек и пространство										

10	Интерьер комнаты	1	Комбинированный	Темы раздела. Знакомство с проектной деятельностью, её структурой. Перспектива комнаты, дизайн – его особенности. Цвет в интерьере.	Правила построения перспективы. Цвет в интерьере.	Анализ работ	Дизайнерские работы современности	По данному разделу можно составить презентацию, куда будут входить и ваши работы		
11	Интерьер витрины магазина, здания	1	Комбинированный	Перспектива здания, сооружения. Витрина и её тематика. Витрины магазинов города.	Построение и перспектива здания, витрины	Просмотр и анализ работ	Витрины магазинов города	Материал по выбору учащегося		
12	Дизайн одежды	1	Комбинированный	Дизайн современной одежды	Уметь показать в работе навыки дизайна	Анализ работ	Дизайнеры современного мира	Материал по выбору учащегося		
13	Ювелирное искусство	1	Комбинированный	Представление о работе художника в различных отраслях производства	Ювелирное искусство. Материалы ювелирного искусства.	Просмотр презентаций, анализ работ		Материал по выбору учащегося		
Основные направления в искусстве двадцатого века										
14	Кубизм	1	Урок формирования новых знаний	Представление о стилях и направлениях в искусстве. Рисунок в стиле кубизма.	Знать творчество выдающихся художников XX века. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства	Анализ работ		Материал по выбору учащегося		
15	Арфисты, Пуристы. Абстракционизм	1	Урок - дискуссия	Рисунок в стиле абстракционизма	Знать творчество выдающихся художников XX века. Уметь анализировать образный язык произведений	Просмотр презентаций, прослушивание рефератов		Материал по выбору учащегося		
16	Дадаизм. Сюрреализм. Поп – Арт и Оп - Арт	1	Комбинированный	Представление о стилях и направлениях в искусстве XX века	Знать творчество выдающихся художников XX века. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства	Просмотр презентаций, прослушивание рефератов		Материал по выбору учащегося		
Композиция произведений искусства										
Композиция произведений искусства										

17	Создание картины	1	Урок формирования новых знаний	Этапы создания картины. Структура картины. Изображение собственного «шедевра»	Знать – о композиции, особенностях построения произведения искусства; роли формата; выразительном значении размера произведения. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.	Просмотр и анализ работ	Творчество И.И. Левитана	Гуашь или акварель		
18	Библейский и исторический жанры	1	Урок – дискуссия	Ознакомление с творчеством выдающихся художников, отражающих эпоху, мир своего времени. Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов)	Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства. Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения.	Просмотр и анализ работ		Гуашь или акварель		
19	Книги, книгопечатание	1	Комбинированный	История книгопечатания, структура книги, важность иллюстрации	Титульный лист книги	Фронтальный опрос учащихся		Материал по выбору учащегося		
20	Иллюстрации в книгах	1	Комбинированный	Искусство оформления книги. Иллюстрация и этапы её создания	Знать: о роли художественной иллюстрации; выдающиеся произведения изобразительного искусства. Уметь иллюстрировать литературные произведения	Просмотр и анализ работ	С. Г. Корольков	Материал по выбору учащегося		
21	Подвиг героя	1	Комбинированный	Тематическая композиция на тему праздника	Уметь строить тематические композиции, осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы	Анализ работ		Материал по выбору учащегося		

22	Образ матери в картинах художников	1	Комбинированный	Тематическая композиция на тему праздника	Уметь строить тематические композиции, осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы	Анализ работ		Карандаш		
Стили архитектуры и искусства										
23	Романский стиль. Готический стиль.	1	Комбинированный	Романский стиль. Готический стиль.	Романский стиль. Готический стиль.	Просмотр и анализ работ		Карандаш		
24	Эпоха Возрождения. Барокко.	1	Обобщение и систематизация знаний	Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве	Просмотр презентаций, прослушивание рефератов		Карандаш		
25	Натюрморт в графике. Драпировка.	1	Повторение и закрепление материала	Тематика натюрморта, композиционное решение, драпировка, освещение.	Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры	Просмотр и анализ работ Самоанализ		Карандаш		
26	Красота складок	1	Комбинированный	Выполнение натюрморта с натуры	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников – графистов. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики.	Просмотр и анализ работ		Материал по выбору учащегося		



	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство									
	Творческая способность человека									
27	Галактика	1	Комбинированный	Галактика, её красота и объекты. Выполнение композиции с использованием различного материала	Техника «набрызга»	Просмотр и анализ работ		Ткань, клей, ножницы. Продумать композицию следующего урока, подготовить необходимый материал		
28	Аппликация из ткани	1	Комбинированный	Аппликация из ткани	Уметь использовать выразительные возможности материалов при работе	Анализ работ		Клей, разнообразный природный материал		
29	Аппликация из разнообразных материалов	1	Урок - выставка	Аппликация из разнообразных материалов	Уметь использовать выразительные возможности материалов при работе	Анализ работ		Материал по выбору учащегося		
	Сила человека в искусстве									
30	Защитник Отечества в портретной живописи	1	Комбинированный	Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией	Знать о роли искусства в создании памятников, посвящённых историческим событиям. Уметь строить тематические композиции, осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы	Выставка работ		Карандаш		
	Искусство творимое нами									
31	Красота дерева. Пленэр.	1	Повторение и закрепление	Изображение дерева. Пленэр.	Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной деятельности с натуры; чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность.	Просмотр и анализ работ		Гуашь, салфетки		

					Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения.					
32	Натюрморт живописными пятнами	1	Комбинированный	Изображение натюрморта (простые формы) в технике «живописные пятна»	Уметь работать в технике «живописные пятна», подбирать цветовую гамму, смешивать цвета в соответствии с натурой	Анализ работ		Подготовить самую старую фотографию или реферат на тему: «История развития фотографии». Фотографии современной техники		
33	Искусство фотографии		Комбинированный	Искусство фотографии	Знать историю фотографии, выдающихся фотографов, и их искусство	Просмотр фотографий, прослушивание рефератов		Материал по выбору учащегося		
34	Архитектурные фантазии.	1	Урок - выставка	Изображение композиции архитектурного сооружения будущего или фантастического.		Анализ работ, выставка				
35	Дорога, по которой мне хотелось бы пройти...		Урок - выставка	«Дороги» в которой будут присутствовать все планируемые события жизни учащегося. Каким оно должно быть.		Анализ работ, выставка				

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения

МБОУ Кугейской СОШ

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ .08.2020 года

Руководитель МО

В.А. Павлова \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета

МБОУ Кугейской СОШ

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ .08.2020 года

Заместитель директора по УВР

Т.Л. Хильчевская \_\_\_\_\_.